



# VOCES Y SABERES

ISSN EN TRÁMITE



FACULTAD DE ESTUDIOS  
SUPERIORES ARAGÓN  
DIVISIÓN DE ESTUDIOS  
DE POSGRADO  
E INVESTIGACIÓN



NO MÁS  
VIOLENCIA  
CONTRA  
LAS MUJERES

AÑO 2 NÚM. 06  
PUBLICACIÓN CUATRIMESTRAL  
NOVIEMBRE 2022 - FEBRERO 2023  
MÉXICO. UNAM

# Directorio

## Universidad Nacional Autónoma de México

**Dr. Enrique Graue Wiechers**  
Rector

**Dr. Leonardo Lomelí Vanegas**  
Secretario General

**Dr. Alfredo Sánchez Castañeda**  
Abogado General

**Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria**  
Secretario Administrativo

**Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda**  
Secretaria de Desarrollo Institucional

**Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo**  
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

**Dr. William Henry Lee Alardín**  
Coordinador de la Investigación Científica

**Dra. Guadalupe Valencia García**  
Coordinadora de Humanidades

**Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz**  
Coordinadora para la Igualdad de Género

**Dra. Rosa Beltrán Álvarez**  
Coordinadora de Difusión Cultural

**Mtro. Néstor Martínez Cristo**  
Director General de Comunicación Social

**Mtro. Rodolfo González Fernández**  
Director de Información

## Consejo Editorial

**Dra. Mónica Morales Barrera**

**Dr. Jesús Escamilla Salazar**

**Dr. Édgar Ernesto Liñán Ávila**

**Dr. Benjamín Maldonado Alvarado**

**Mtro. Sergio Alfonso Martínez González**

**Dra. Gabriela Piccinelli Bocchi**

**Mtra. Lilia Ramírez León**

**Dra. Nelly Rigaud Téllez**

**Dra. María del Carmen Ulloa del Río**

## Facultad de Estudios Superiores Aragón

**M. en I. Fernando Macedo Chagolla**  
Director

**Mtro. Pedro López Juárez**  
Secretario General

**Lic. Mario Marcos Arvizu Cortés**  
Secretario Administrativo

**Lic. Alexis Sampedro**  
Secretario Académico

**Mtro. Felipe de Jesús Gutiérrez López**  
Secretario de Vinculación y Desarrollo

**Dra. María Elena Jiménez Zaldívar**  
Jefa de la División de Estudios de Posgrado e Investigación

## Equipo Editorial Voces y Saberes

**María Elena Jiménez Zaldívar**  
Directora de la publicación

**Liliana García Montesinos**  
Coordinación Editorial

**Carlos García Benítez**  
Editor

**Leticia Zárate Hernández**  
Corrección de Estilo

**David Ruíz Lugo**  
Soporte Técnico

**Liliana García Montesinos**  
Ilustración de este número



Arte: Liliana.G. Montesinos



Ilustración: Isela Chacón Tapia

## Cintillo Legal

VOCES Y SABERES, Año 2, número 06, noviembre 2022-febrero 2023, es una publicación cuatrimestral, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04510, a través de la Facultad de Estudios Superiores Aragón, Avenida Universidad Nacional s/n, col. Impulsora Popular Avícola, C.P. 57130, Nezahualcóyotl, Estado de México, Tel. 5556230873 ext. 39273, URL: <https://vocesySaberes.aragon.unam.mx> correo electrónico: [vocesySaberes@aragon.unam.mx](mailto:vocesySaberes@aragon.unam.mx)

Editora responsable: María Elena Jiménez Zaldívar. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo de Título número: en trámite, ISSN En trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Liliana García Montesinos, Facultad de Estudios Superiores Aragón, División de Estudios de Posgrado e Investigación. Avenida Universidad Nacional s/n, Col. Impulsora Popular Avícola, C.P. 57130, Nezahualcóyotl, Estado de México. Tel. 5556230873, ext. 39273, Fecha de la última modificación. 15 de noviembre de 2022.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista de los árbitros, del Editor o de la UNAM. Se autoriza la reproducción total o parcial de los textos aquí publicados siempre y cuando se cite la fuente completa y la dirección electrónica de la publicación.

# Contenido

**04**

Artículo  
El impacto del lenguaje en el cuerpo de la mujer

Artículo

**14**

Propuesta de reutilización de plástico de desecho en un sistema constructivo para división de interiores basado en paneles de pvc

**28**

Artículo  
Aplicación del pensamiento rizomático para el diseño de joyería

Ensayo

La muerte de Ricardo Flores Magón y del magonismo

**38**

**44**

Ensayo  
Muerte y Vida de las grandes ciudades, recordando a Jane Jacobs

Engrevista

La FES Aragón tiene ya la Maestría en Ciencias Políticas y Sociales

**52**

**56**

Infografía  
La misión de alterar lo inalterable

Narrativa

Entre la pesadez y la liviandad de ser mujer

**58**

**62**

Reseña  
Las Tres Muertes de Marisela Escobedo



# EDITORIAL

Arribamos al cierre del 2022 que, como los dos años que lo precedieron, no ha sido fácil, pues los efectos de la pandemia que sufrimos aún están presentes de diferentes maneras, en lo individual y lo colectivo; como universitarios debemos estar conscientes de que alcanzar otras dinámicas de vida luego de la crisis sanitaria, será paulatina. No obstante, nos llena de optimismo ver que estos meses que la Universidad volvió a su vida presencial, la comunidad ha mostrado su responsabilidad, compromiso y disciplina para retomar el vigor de su vida cotidiana. En efecto, los cambios en las actividades en los distintos niveles de la UNAM no han sido pocos, sin embargo, como en otras ocasiones, los universitarios han demostrado que una reconfiguración es posible a partir de una organización, basada en una fructífera comunicación.

De tal suerte, hemos visto escenarios novedosos en las aulas, donde los procesos de enseñanza aprendizaje han tomado nuevos giros, muchos de éstos basados en las experiencias del trabajo a distancia que dejó la experiencia de las clases que se llevaron a cabo durante el confinamiento. La investigación, que tampoco dejó de estar activa durante los momentos más agudos de la pandemia, se ha reactivado, demostrando que otras formas de construir conocimiento, son posibles, y que la imaginación y otras maneras de intervención científica deben estar en el horizonte de trabajo de esta decisiva labor académica. Asimismo, la vida cultural y deportiva que ofrece la Universidad, tan importante para la sociedad, ha retornado a sus espacios con nuevos bríos, sumando vida a la imagen misma de la UNAM, por supuesto de estos acontecimientos, también hemos sido testigos desde la propia FES Aragón.

Los desafíos seguirán presentes, uno de ellos es el de la violencia hacia las mujeres que seguimos padeciendo como sociedad, y que, por supuesto, es una de las agendas que ya trabaja la Universidad que, este 25 de noviembre se suma a las actividades en torno al día internacional de la eliminación de la violencia en contra de las mujeres, declarado hace un par de años por la ONU. Éste es un fenómeno complejo pero estamos conscientes de que para erradicarlo, se necesitará de la participación de toda la sociedad, y por supuesto de todos los sectores, en lo que nos compete, de toda la comunidad universitaria. El compromiso está latente. Deseamos que este cierre de año que deja asomar un panorama con matices optimistas se multiplique, de diversas maneras, para todas y todos durante el 2023 que está por llegar.

Dra. María Elena Jiménez Zaldívar  
Directora de Voces y Saberes



# *El impacto del lenguaje en el cuerpo de la mujer*

The impact of language on the female body

Mtra. Edna Karina Ortiz Nava<sup>1</sup>  
Clarisa Romero Maldonado<sup>2</sup>  
Diana Jhosebet Bernardino Miranda<sup>3</sup>

## Resumen

El documento presenta un análisis del uso del lenguaje y su impacto en la vida de la mujer a partir de su implementación en el contexto social y cultural de nuestro país, en relación con su cuerpo, la influencia del mercado y aspectos relacionados con el patriarcado. Es un artículo biográfico narrativo, Bolívar, et al. 2001 señala que este enfoque permite dar significado, comprender e interpretar hechos y acciones, aspectos cognitivos, afectivos y de acción, a partir de la experiencia y vivencia del sujeto.

En este escrito se esboza el uso del lenguaje y el impacto que genera al ser usado para descalificar y estereotipar el cuerpo de la mujer, el cual ha sido blanco de múltiples ofensas, culpas y pecados que se ven traducidos e interpretados a partir del lenguaje. El texto muestra la heterogeneidad del uso del significado del lenguaje, el cual se ve cargado de aspectos simbólicos que tienen un impacto en diferentes ámbitos de nuestra vida, en una sociedad del consumo, feminicidios, búsqueda de identidad, etc., lo cual ha propiciado una desigualdad hacia la mujer. Y esto a su vez también se ve impregnado de ciertos estereotipos, creencias erróneas, imágenes diversas que impactan la concepción de la imagen femenina y el reconocimiento de la mujer con base a su "feminidad". Surge la necesidad de replantear el uso del lenguaje y el significado que le damos al mismo, es decir, este debe transformarse y deconstruirse, al igual que la imagen del cuerpo de la mujer.

**Palabras clave:** lenguaje, violencia simbólica, mecanismo de poder, estereotipos, cuerpo.

## Abstract

*The document presents an analysis of the use of language and its impact on women's lives from its implementation in the social and cultural context of our country, in relation to their body, the influence of the market and aspects related to patriarchy. It is a narrative biographical article, Bolívar, et al. 2001 points out that this approach allows to give meaning, understand and interpret facts and actions, cognitive, affective and action aspects, this from the experience and experience of the subject.*

*This outlines the use of language and the impact it generates by being used to disqualify and stereotype the female body, which has been the target of multiple offenses, guilt and sins that are translated and interpreted from language. The text shows the heterogeneity of the use of the meaning of language, which is loaded with symbolic aspects that have an impact on different aspects of our lives, in a consumer society, femicides, search for identity, etc., which has led to inequality towards women. And this in turn is also impregnated with certain stereotypes, erroneous beliefs, diverse images that impact the conception of the female image and the recognition of women based on their "femininity". The need arises to rethink the use of language and the meaning we give to it, that is, it must be transformed and deconstructed, just like the image of the woman's body.*

**Keywords:** language, symbolic violence, power mechanism, stereotypes, body.

<sup>1</sup>Universidad UNAM FES Aragón.  
ekarinaortiz@gmail.com

<sup>2</sup>Estudiante de la maestría en Pedagogía de la UNAM FES Aragón  
clarirm94@gmail.com

<sup>3</sup>Estudiante de la maestría en Pedagogía de la UNAM FES Aragón.

## Introducción

**L**a mujer en nuestra sociedad es bombardeada en cada uno de los aspectos de su vida, en el medio en el que se desenvuelve, por la música que escucha, la manera de vestir, los productos que consume, la manera en que camina, con quiénes se relaciona, entre otras cosas que impactan en el lugar que tiene social y culturalmente. Es a partir del uso del lenguaje que una persona puede expresarse y es por esto que retomaremos el significado que se le da a partir de su relación con el.

Vivimos en una sociedad donde el lenguaje impacta los diferentes ámbitos de nuestra vida, este se ve cargado de aspectos simbólicos, los cuales tienen un significado positivo o negativo en la misma. Luria (1977) expone que “lenguaje es un sistema de códigos con la ayuda de los cuales se designan los objetos del mundo exterior, sus acciones, cualidades y relaciones entre los mismos”.

El lenguaje nos sirve para nombrar cosas, cualidades, objetos y transmitir mensajes, ya sea de manera abstracta o concreta. Sapir (1921) identifica al lenguaje “como un método exclusivamente humano, y no instintivo, mediante el cual se comunican ideas, emociones y deseos gracias a un sistema de símbolos que se producen deliberadamente”.

El lenguaje viene cargado de las experiencias que hemos vivido, las personas con quienes nos relacionamos, el momento en el que lo utilizamos y el contexto particular de cada sujeto. Sin embargo, este siempre denota un aspecto positivo o peyorativo de acuerdo con el significado que le demos.

Es menester centrarnos en el uso del lenguaje y el impacto que tiene en la vida de la mujer, este ha dejado huella en el contexto social y cultural a lo largo de la historia, impactando en aspectos

tales como son, el cuerpo, la sexualidad, la culpa y los cambios biológicos de la mujer. Muchas veces hemos escuchado de manera peyorativa frases tales como “no llores parece niña”, “está en sus días”, “calladita te ves más bonita”, expresiones que indiscutiblemente marcan a una sociedad y por su puesto la imagen de la mujer en la misma, estas frases vienen cargadas de un significado de acuerdo a la vida de una persona y el efecto que causa en la vida de otra a partir del uso del lenguaje, además del contexto social y cultural en el que sean utilizadas.

La mujer ha sufrido una exclusión a lo largo de la historia, no se le ha dado un trato igualitario en la sociedad, la desigualdad y falta de oportunidades han impulsado a las mujeres a exigir tener los mismos derechos, el reconocimiento social y cultural sobre su cuerpo y vida, algo que denota que se deben reconstruir los significados culturales que se le da como sujeto, a su cuerpo, la sexualidad, pareja y lo que gire en torno a ella.

## Desarrollo

El feminismo ha dado la pauta para posicionar a la mujer no solo como un objeto o sujeto en la sociedad, sino para valorar su papel en nuestra sociedad, las problemáticas a las que se enfrenta tanto en el plano privado como público, señalando la invisibilidad y desvalorización de la participación social de las mujeres, la exclusión, la discriminación, la violencia doméstica, las dobles jornadas, el aislamiento hogareño, la violación, el acoso y el hostigamiento sexual, la truncada sexualidad femenina, la maternidad no deseada, la obligada sexualidad del matrimonio, la imposición de la heterosexualidad y la falta de opciones y oportunidades existenciales como los

componentes del moderno “malestar femenino”. (Tamayo, citado en Vargas, 2006)

Giddens (2003) afirma que “de todos los cambios en el mundo actual, los más significativos conciernen a nuestras vidas privadas, la sexualidad, las relaciones afectivas, el matrimonio y la familia. Motivo por el cual el cuerpo de la mujer ha sido blanco de múltiples ofensas, descalificaciones y son diversas las posturas que giran en torno a él”.

El cuerpo de la mujer es interpretado por los feminismos como un campo político disciplinado por inscripciones de subalternidad, complementariedad y objetivación a partir de complejos procesos sociales que lo identifican a la vez como medio y texto de cultura (Bordo, 1997)

Esta postura ha dado valor a la mujer para ser capaz de decidir sobre su cuerpo, vivir las experiencias que ella considere pertinentes de manera particular e individual como única persona capaz de decidir sobre él. Uno de los ejes de influencia feminista en el enriquecimiento ciudadano se enraíza en el campo de los derechos reproductivos y sexuales, donde según esta perspectiva, el cuerpo de la mujer históricamente ha sido intervenido por leyes y pautas culturales que le impiden una autonomía de su propia geografía corporal, obstaculizando así la posibilidad de volverse sujetos plenos de sus vidas (Maier 2008).

De esta forma se puede observar que el cuerpo de la mujer se va revalorando y es ella quien decide sobre sus derechos sexuales, quitando con ello la postura religiosa solo de la fecundidad, dando cabida al placer sexual y al erotismo, constituyendo así a la sexualidad en un campo con legitimidad y autonomía propias.

Rodríguez (2005) señala que:

la sexualidad se ha construido como un saber que conforma las maneras en que pensamos y entendemos el cuerpo, y los discursos sobre

el sexo se entienden como dispositivos de control sobre los individuos, no tanto basados en la prohibición o en la negación, sino en la producción e imposición de una red de definiciones sobre las posibilidades del cuerpo.

No obstante, aunque la mujer tiene acceso a más cosas y a decidir sobre su cuerpo, aún predomina dentro de la sociedad esta imagen del cuerpo distorsionada donde siguen prevaleciendo los falsos estereotipos; la imagen de la mujer perfecta con el cuerpo perfecto, intacto, bello; sin estrías, ni una mancha de sol o ni un solo vello que no haga notar esa feminidad que tanto se nos adjudica como mujeres.

Empero, es necesario que nos cuestionemos: ¿esa imagen es real?, ¿es verdaderamente el cuerpo que yo quiero, o no?, cómo impacta la imagen que tienen de nosotros y el uso que se le da a el lenguaje con frases como: “estás gorda”, “que flaca estas”, “deberías cerrar la boca”, “cómo que tienes unos kilos de más”. Es menester preguntarnos, qué significado se les da a estas frases y cómo se reflejan en la mujer, en la imagen que ella genera en la sociedad y en su propia vida, en su autoestima, a nadie le perjudica verse bien, sentirse bien, estar sano; pero más allá de eso el cuerpo perfecto ha sido algo impuesto por la sociedad, donde un cuerpo esbelto o saludable ya no es sinónimo de bienestar, para evitar problemas de salud tales como trastornos alimenticios.

Ese cuerpo que perseguimos se ha vuelto una simple moda, un cuerpo estereotipado, en que te dicen que no solo debes ser delgada, sino que además debes poseer ciertos atributos como unos pechos pronunciados, unas piernas bien marcadas y unas piernas voluptuosas, pero todo ello es una mentira creada por la sociedad de consumo, por aquella que nos hace ver el cuerpo incluso como mercancía. Aquella que utiliza nuestra imagen como elemento de persuasión,

en los comerciales, las revistas, en los anuncios publicitarios, ¿por qué no eligen una imagen normal?, un estereotipo real de las personas. Prefieren vendernos la falsa idea de que ese cuerpo es identidad.

El cuerpo de la mujer es el más denigrado, el más utilizado, será porque como afirman: “la mujer es el ser más bello sobre la tierra”, o sólo porque han visto que vende más su imagen y a nadie le molesta que nuestro cuerpo sea usado, denigrado, visto de esa forma. ¡Mentira!, claro que nos molesta, pero estamos tan acostumbrados a esto que damos por hecho que así siempre será o incluso lo hemos llegado a normalizar, sin percatarnos de que estamos hablando de una “violencia estética”

Cervantes (2022) considera que “la violencia estética hace referencia a esa belleza impuesta a las mujeres como un requisito para demostrar la feminidad. Le llamamos violencia, porque al no cumplir con los estereotipos que el capitalismo y el patriarcado nos imponen, las mujeres sufrimos discriminación y exclusión”.

En la actualidad, existen dos tipos de estereotipos que bombardean a las mujeres mexicanas. Por un lado, la delgadez extrema que observamos en modelos, actrices y mujeres del medio y por otro el estilo pin-up que son mujeres representadas con grandes proporciones.

Todas las demás mujeres que no respondemos a estos estereotipos somos víctimas de la presión social que a menudo nos obliga a tener comportamientos innecesarios, como el someternos a dietas extremas o modificaciones estéticas invasivas y peligrosas. Así mismo, la industria cosmética en este punto se hace cada vez más rica al lucrar con las inseguridades de miles y miles de mujeres que día a día recurren a productos milagrosos que son ofertados por las industrias cosméticas, farmacológicas y quirúrgicas, las cuales fomentan el sufrimiento y perpetúan la dominación masculina.

Cada día aumenta el número de trastornos alimenticios como son la anorexia y bulimia

que han sido desencadenados a partir de esa falsa idea de lo estético y de la mujer perfecta que se encuentra en constante búsqueda de un cuerpo delgado, uniforme y sin imperfecciones.

Cabe mencionar que este modelo de cuerpo perfecto ha sido inculcado por la cultura, pues a diario vemos imágenes, noticias, comerciales, programas televisivos, artículos en los cuales nos venden la idea de que una chica perfecta tiene diversas cualidades, entre ellas su belleza física, por lo que cuida su cuerpo y se mantiene en forma y no estamos asegurando que cuidar del cuerpo sea malo, pero sí cuando se ve como una imposición y una imagen irreal en la que se busca la perfección, pero además ser parte de esta forma de sumisión y dominación patriarcal, de una comunidad que está fomentando este modelo y ejerciendo diversos mensajes para que se continúe promoviendo.

Sí bien afirma Naomi Wolf, “una cultura obsesionada con la delgadez femenina no está obsesionada con la belleza de las mujeres. Está obsesionada con la obediencia de éstas. La dieta es el sedante político más potente en la historia de las mujeres; una población tranquilamente loca es una población dócil” (2020). Aunado a esto se puede observar de igual manera la desvaloración a una mujer madura y nos hace cuestionarnos ¿En qué momento dejamos de ser útiles para el patriarcado?

Cuando las mujeres envejecen, sus cuerpos dejan de ser útiles para ser mirados por los hombres y dejan de servirles a ellos, por ello la sociedad de la eterna juventud, las cremas y los productos que se nos ofertan para no envejecer, para que la edad no se asome, para que nadie sepa que ya no somos jóvenes, pero ¿cuál es el temor que hay detrás de perder la juventud?, perder el valor como mujer y como ser humano por aparentar una edad avanzada, no tener una silueta delgada, no cumplir con los valores de una moral judío cristiana, por ejercer nuestro derecho a la reproducción y a la sexualidad en una sociedad capitalista, patriarcal y gordofóbica, los cuerpos de las

mujeres adultas ya no son consumibles, ya no son cuerpos que ellos quieran mirar.

Son cuerpos excluidos y exhibidos a partir del lenguaje, de la cultura y la sociedad, los que salen de los parámetros establecidos no pueden aparecer en portadas de revistas ni en programas de televisión y mucho menos en los espectaculares, son cuerpos “gordos” que no tienen cabida en un contexto patriarcal. En este sentido, las mujeres tienen un miedo generalizado a ser gordas y/o ser desperfectas, pues si no somos como nos han dicho que ellos nos prefieren, entonces perderíamos su atención, su compañía y el pertenecer a una sociedad que ha sido creada por y para los hombres.

Naomi Wolf (2020) indica que “las mujeres merecemos ocupar espacio en esta vida y habitar nuestro cuerpo en paz”, lo cual nos aleja de los estereotipos que desde niñas se nos han impuesto, pues al realizar un análisis de todo el contenido que nos rodea, nos encontraremos con que las princesas siempre son delgadas y ellas lo tienen todo. Tienen un príncipe azul que las ama, viven en castillos y no sufren, pues son felices por el resto de sus días. ¿Cuál es el mensaje que nos envían todo el tiempo?, ¿qué es lo que necesito para lograr ser feliz? la respuesta es sencilla: ser bonita y delgada, de lo contrario si somos gordas y/o feas (con base en los parámetros que se nos han impuesto) seremos unas brujas amargadas que no vivirán felices por siempre.

Si ejerces tus derechos no tienes cabida en la sociedad donde, a pesar de múltiples esfuerzos de mujeres “feministas” por exigir equidad de género e igualdad de oportunidades en todos los aspectos, se sigue hablando, interpretando y dando sentido a partir del uso del lenguaje a la imagen que tenemos de nuestro cuerpo, a nuestras prácticas sexuales, la incorporación a un mercado laboral, al uso de nuestro cuerpo y seguimos siendo blanco de burlas, maltrato, feminicidios, violencia sexual en un mundo patriarcal.

## Metodología

Este documento tiene un enfoque cualitativo de corte biográfico narrativo, ya que recuperaremos algunas experiencias vividas en nuestra cotidianidad en diferentes ámbitos. Algunos autores como Huchim y Reyes (2013) afirman que, en la investigación cualitativa:

...el enfoque biográfico-narrativo tiene identidad propia, ya que, además de ser una metodología de recolección y análisis de datos, la investigación biográfica-narrativa se ha legitimado como una forma de construir conocimiento en la investigación educativa y social. Por lo que, la investigación narrativa se considera actualmente como un lugar de encuentro e intersección entre diversas áreas sociales que relaciona diversos saberes. (p.2)

Es por ello, que decidimos recurrir a este enfoque, ya que nos permite interrelacionar los saberes de la vida cotidiana, las experiencias vividas como estudiantes universitarias y lo que dicen los autores respecto al lenguaje que utilizamos habitualmente, así como las imágenes y estereotipos creados por la sociedad y la cultura.

El lenguaje nos permite decodificar los diversos significados creados a partir del constructo social y cultural en que habitamos. Por lo cual, Luria (1977) expone “lenguaje es un sistema de códigos con la ayuda de los cuales se designan los objetos del mundo exterior, sus acciones, cualidades y relaciones entre los mismos”.

Las personas asumen que el hecho de ser mujer garantiza que serás una buena madre, la relación con los niños y principalmente con las niñas puede explicar y acontecer a los cambios fisiológicos de otras mujeres.

Cuando hablamos de identidad nos referimos a un concepto muy subjetivo y poco estudiado en cuanto a la identidad de mujeres se trata. Aunque, hay algunas autoras que han

escrito al respecto y señalan que:

La identidad de las mujeres es el conjunto de características sociales, corporales y subjetivas que las caracterizan de manera real y simbólica de acuerdo con la vida vivida. La experiencia particular está determinada por las condiciones de vida que incluyen, además, la perspectiva ideológica a partir de la cual cada mujer tiene conciencia de sí y del mundo, de los límites de su persona y de los límites de su conocimiento, de su sabiduría, y de los confines de su universo. Todos ellos son hechos a partir de los cuales, y en los que las mujeres existen, devienen. (Lagarde, 2008, p.34)

Aunado a lo anterior, esa condición de la mujer se ha constituido por las características genéricas que comparten, teóricamente, todas las mujeres, y es histórica en tanto que es diferente a lo natural. Recordemos que lo natural también es social y masculino.

Así mismo las mujeres comparten como género la misma condición histórica y difieren en sus situaciones particulares, en sus modos de vida, sus concepciones del mundo, así como en los grados y niveles de la opresión (Lagarde, 2008, p.35) lo cual indica que la identidad de las mujeres es una construcción que debe abrirse a las interseccionalidades que hay y que pueden estudiarse desde el feminismo.

Considerando como categorías principales el lenguaje, el cuerpo, consumo, estereotipos impuestos a la imagen de la mujer, en nuestra vida nos hemos enfrentado a los modelos de belleza considerados por la sociedad donde la mujer debe de tener un cuerpo lindo, esbelto, potenciado por los medios de comunicación y por el consumismo. Al respecto Bauman afirma que:

al sumergir tanto la belleza como la cultura a la lógica del mercado tendemos a transformar ambas en meros productos de consumo, logrando volverlas un único producto en el cual su valor radica en el

deseo y la inmediatez. La belleza y la cultura, así, pierden su carácter normativo y su legítima aspiración a alcanzar la eternidad de la memoria humana, para sujetar su valor a su aptitud para generar experiencias libidinosas. (2015, p. 157)

Todas en algún momento de nuestra vida hemos pasado por un momento incomodo al ser utilizada alguna frase que nos denigre como mujeres, el lenguaje tiene, como hemos venido diciendo, un impacto bueno o malo en el significado que le demos, aún nosotras mismas cuantas veces nos ha sucedido que:

“Despierto en mi cuarto, es un día nublado y gris. Elijo qué voy a ponerme, qué atuendo es el mejor para llevar hoy; elijo uno entre todos ellos. Me miro al espejo y digo: ¡oh no, me veo gorda de nuevo! Ahora sí, al rato hago ejercicio; pienso en que debo buscar una forma sencilla de no subir de peso, no me gusta cómo me veo. El atuendo no tiene nada que ver con eso, es mi cuerpo el que me causa conflicto. No es grato recordar esa imagen del cuerpo perfecto”.

Nos han vendido la idea que debemos de ser perfectas y al decirnos que estamos gordas, solo pensamos en que esas frases impactan en la imagen que otros tienen de nosotros y en nuestras acciones, pensamos en que nos ven mal, en cómo remediarlo y recurrimos a soluciones que no vienen pensadas si no impuestas y como detonante a lo que escuchamos.

También hemos escuchado frases donde se denigra a la mujer estereotipándola por ejercer su derecho a la sexualidad y establecer las prácticas que ella considere pertinentes, su rol de género o su identidad sexual de acuerdo con los patrones acordados socialmente, eres una inmoral, o adjetivos denigrantes como “zorra”, “golfa”, que desencadenan una violencia sexual.

La sexualización de los cuerpos de las mujeres no es particular a la época actual, ya

que desde tiempos inimaginables ha existido la misoginia romántica. Tal como señala Esteban:

la sexualización de los cuerpos de las mujeres se origina desde una idea de “lo natural”, pues desde estas concepciones es “natural” la estratificación social que subordina e inferioriza a las mujeres en un nivel político, mientras que a nivel personal ocurre una individualización con el fin de que las mujeres no abandonen los límites que les han sido asignados. (2004)

Aunado a lo anterior, Rita Laura Segato, señala que el cuerpo de las mujeres siempre ha sido el primer territorio de conquista. En sus propias palabras “la expresión patriarcal-colonial-modernidad describe adecuadamente la prioridad del patriarcado como apropiador del cuerpo de las mujeres y de éste como primera colonia” (2004, p.18). También Karina Bidaseca comparte esta idea en cuanto afirma que “nuestros cuerpos ultrajados, colonias del patriarcado, fueron históricamente considerados la extensión del territorio a conquistar” (2015, p.23).

Con base en lo anterior, podemos afirmar que la mujer no ha sido dueña de su cuerpo, es a partir de él, que se generan estos estereotipos de la mujer perfecta, la ama de casa, la empresaria exitosa y de igual manera a quien sale de los mismos, se le cataloga como una mujer mala, pecaminosa, lujuriosa y por lo tanto queda fuera del contexto social y cultural adoptado.

Para Naomi Wolf (2020) los estereotipos promueven el ideal de belleza al que deben aspirar las mujeres y señala que:

El mito de la belleza cuenta un relato: la cualidad llamada “belleza” existe objetiva y universalmente. Las mujeres la quieren encarnar y los hombres quieren poseer a las mujeres que la encarnan. Esta encarnación es un imperativo para las mujeres y no para los hombres, cuya situación es necesaria y natural porque es biológica, sexual y

evolutiva. Los hombres fuertes se pelean por las mujeres hermosas y las mujeres hermosas son mejores reproductoras. La belleza femenina está relacionada con su fertilidad; y ya que este sistema está basado en la selección sexual, resulta inevitable e inmutable. (p. 217)

Así mismo, siguiendo a la misma autora, podemos observar una gran relación entre los estereotipos y la violencia que se ejerce día a día sobre el cuerpo de las mujeres, ya que:

Entre más obstáculos materiales y legales son superados por las mujeres, más nos pesan imágenes de belleza inflexibles y crueles. Muchas sienten que el progreso colectivo de las mujeres se ha estancado. Comparado con el ímpetu acalorado de antaño, hay un ambiente desalentador de confusión, división, cinismo y sobre todo agotamiento. (p-214)

De esta manera, los estereotipos son todo aquello que debemos combatir para poder habitarlos desde la paz y el bienestar personal y colectivo de cada una de las mujeres que fuimos, somos y seremos.

## Conclusiones

Desde la antigüedad se ha desvalorizado a la mujer, se le ha visto como un objeto, como incitadora del pecado y no como un sujeto. Desde la religión judeo-cristiana la mujer ha cargado con la culpa por incitar al pecado a Adán y atraerlo al placer, a la exclusión como Lilith por salirse de los parámetros establecidos y no tener el modelo de mujer adecuado, pura, casta y obediente, una mujer sumisa.

La mujer ha cargado con la culpa por el hecho de ser mujer, y no estar dentro de los parámetros establecidos, alrededor de su imagen giran múltiples aspectos que de una u otra forma no le permiten decidir por ella



misma e incluso la denigran. Si bien es cierto la mujer actualmente tiene la capacidad de elegir sus acciones, su cuerpo, su derecho a la reproducción y sexualidad, esto no ha sido un cambio fácil se ha logrado a través de los años y no ha sido una lucha simple exigir los derechos de las mismas, han sido las mujeres quienes hemos levantado la voz para exigir nuestros derechos, igualdad de oportunidades, vivir nuestra sexualidad a plenitud sin tener una etiqueta que me indique mi identidad sexual, si quiero o no ser madre, el derecho a decidir sobre nuestras prácticas sexuales, nuestro derecho a experimentar placer y no la mera reproducción.

Se ha luchado por acabar con el patriarcado impuesto desde nuestros hogares y que ha venido pasando de generación en generación, se pretende que las mujeres sean libres y capaces de decidir en cada uno de los aspectos de su vida, pero principalmente sobre su cuerpo, que sean y tengan derecho a ser lo que quieran ser no lo que la sociedad o su familia les impone.

Que las personas cambien y reconstruyan el significado de la mujer y que sea a partir del lenguaje, que se revalorice a la mujer en su concepción de sujeto ya que el lenguaje siempre impactará a una sociedad y la relación de los individuos con ella. Este tiene un significado social y cultural, de acuerdo

con el contexto particular de una persona, sin embargo, su significado es universal. Es por esto por lo que debemos deconstruir el lenguaje y el significado que le damos al mismo para que seamos nosotras quienes decidamos si queremos o no ser madres, princesas o brujas, mujeres libres con la capacidad de decisión y reflexión.

Sigamos siendo esas mujeres rebeldes que aman su cuerpo con estrías, celulitis, lonjas y todo lo que no deberíamos tener, sigamos siendo mujeres inteligentes que aman lo que ven en el espejo, seamos esas mujeres que construyen sus propios espacios y que comparten sus saberes. Construyamos nuestros propios aquelarres y logremos que la manera en que nos veamos a nosotras mismas sea más importante que la mirada que ellos puedan darnos. Seamos rebeldes, decididas, locas, seamos esas mujeres que no se dejan llevar únicamente por los estereotipos o las ideas que se nos venden; construyamos nuestra propia identidad, deconstruyamos nuestro saber, nuestro lenguaje, reconstruyamos esa imagen de feminidad que nos ha sido impuesta. Solo a través de esa deconstrucción es como podremos formar una nueva ideología del cuerpo femenino, una imagen más real de las mujeres y lograr dicha transformación social y cultural sobre la concepción del cuerpo femenino. 

## Referencias

- Bauman, Z. (2015). *Modernidad Líquida*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Deleuze, G., Guattari, F. (2019). Nota Editorial. *Rizoma* (D. Rincón, ed. y trad.). Fontamara. (Original publicado en 2009), 7-22.
- Bidaseca, K. (2018). Etnografías feministas posheroicas. La lengua subalterna subversiva de las etnógrafas del Sur. *Pléyade*, (21)1, 119-140.
- Bolívar, A., Domingo, J. y Fernández, M. (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología*. La Muralla.
- Bordo, S. (1997). The body and the Reproduction of Femininity. En K. Conboy, N. Medina y S. Stanbury (Comps.), *Writing on the body. Female Embodiment and Feminist Theory* (pp. 91-110). Columbia University Press.
- Casales, R. (2020). La crisis de lo BELLO en la modernidad líquida. *Elementos*, (118)1, 37-43.
- Cervantes, F. (2022). Violencia estética. *Formación para psicólogas con perspectiva feminista*.
- Esteban, M. (2004). *Antropología del cuerpo. Género, itinerarios corporales, identidad y cambio*. Bellaterra.
- Giddens, A. (2003). *Runaway world: How Globalization is Reshaping our Lives*. Routledge.
- Huchim, A. y Reyes, R. (2013). La investigación biográfico - narrativa, una alternativa para el estudio de los docentes. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 13(3), 1-27. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44729878019>
- Lagarde, M. (2008). La identidad Femenina. En (. INSTITUTO AGUASCALENTENSE DE LAS MUJERES, *Compilación sobre Género y Violencia* (págs. 33-41). México: INDESOL.
- Luria, A. (1977). *Introducción evolucionista a la psicología*. Fontanella.
- Maier, E. (2001). *Las madres de los desaparecidos ¿Un nuevo mito materno en América Latina?* UAM.
- Maier, E. (2008). La disputa por el cuerpo de la mujer, la/s sexualidad/es y la/s familia/s en Estados Unidos y México. *Frontera norte*, (40)20, 7-47. Obtenido de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-73722008000200001&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-73722008000200001&lng=es&tlng=es)
- Ríos, I. (2010). El lenguaje: herramienta de reconstrucción del pensamiento. *Razón y Palabra*, (72)1, 1-25. Obtenido de [http://www.razonypalabra.org.mx/N/N72/Varia\\_72/27\\_Rios\\_72.pdf](http://www.razonypalabra.org.mx/N/N72/Varia_72/27_Rios_72.pdf)
- Rodríguez, G. (2005). Las trincheras del conservadurismo en la educación sexual. En R. De la Torre, M. García y J. Ramírez (Eds.). *Los rostros del conservadurismo mexicano* (pp. 289-300). La Casa Chata.
- Sapir, E. (1921). *Language: An introduction to the study of speech*. Dover.
- Segato, R. (2004). *Territorio, soberanía y crímenes de segundo estado: la escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez*. Brasilia.
- Vargas, V. (2006). La construcción de nuevos paradigmas democráticos en lo global: el aporte de los feminismos. En N. Lebon y E. Maier (Comps.), *De lo privado a lo público: 30 años de lucha ciudadana de las mujeres en América Latina*. Siglo XXI.
- Wolf, N. (2020). *El mito de la belleza*. Continta me tienes.

# PROPUESTA DE REUTILIZACIÓN DE PLÁSTICO DE DESECHO EN UN SISTEMA CONSTRUCTIVO PARA DIVISIÓN DE INTERIORES BASADO EN PANELES DE PVC

## PROPOSAL REUSE OF WASTE PLASTIC IN A CONSTRUCTION SYSTEM BASED ON DIVIDING PANEL FOR INTERIORS

*Autor:*

**Cynthia Alejandra Rodríguez Hernández<sup>1</sup>**

*Co autores:*

**Fernando Néstor García Castillo<sup>2</sup>**

**Jarumi Aguilar Guggembuhl<sup>3</sup>**

**Jacinto Cortés Pérez<sup>4</sup>**

**Victoria Samantha Torija Cruz<sup>5</sup>**

<sup>1</sup>Arquitecta titulada en la Facultad de Arquitectura de Ciudad Universitaria, actualmente cursando la Maestría en Arquitectura en el campo de tecnologías en la FES Aragón, se desempeñó durante nueve años en el ámbito de la construcción, ocupando los cargos de: proyectista, residente de obra y jefa de compras respectivamente. [cynthialejandra33@gmail.com](mailto:cynthialejandra33@gmail.com)

<sup>2</sup>Realizó su Doctorado y Posdoctorado en Ingeniería Mecánica en la Facultad de Ingeniería, UNAM. Actualmente es colaborador del Centro Tecnológico Aragón y profesor en la carrera de Ingeniería Mecánica Industrial; así como en el Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura de la FES Aragón. Ha publicado diversos artículos en revistas nacionales e internacionales de alto impacto. Cuenta con experiencia en proyectos institucionales y de vinculación tanto con universidades como con empresas.

<sup>3</sup>Jarumi Aguilar Guggembuhl, Médico Veterinario Zootecnista, con especialidad en Biotecnología, Maestría en Ciencias Agropecuarias y Doctorado en Biotecnología por la Universidad Autónoma Metropolitana, obtuvo la distinción de Candidato SNI por CONACyT, Perfil Deseable por la SEP, labora como Profesor de Tiempo Completo con la categoría de Asociado C en el Tecnológico de Estudios Superiores de Chalco, dentro de sus publicaciones cuenta con un artículo JCR, tres artículos de divulgación, un capítulo de libro y más de 10 artículos en memorias de congresos nacionales e internacionales, ha participado en gestión y organización y como juez, de eventos en Investigación y desarrollo tecnológico, docente, tutor, desarrolla y direcciona proyectos Tecnológicos con y sin apoyo económicos.

<sup>4</sup>Ingeniero Mecánico Electricista, maestro y doctor en ingeniería. Profesor de carrera titular "C" de TC, PRIDE "D", SNI 1. Ha dirigido alrededor de 15 tesis de licenciatura, 9 de maestría y 2 de doctorado. Ha participado en cerca de 50 proyectos de investigación y docencia, así como de vinculación con el sector productivo. Ha publicado en revistas arbitradas de alto impacto y memorias de congresos, alrededor de 45 artículos y un capítulo de un libro.

<sup>5</sup>Pasante de la carrera de Ingeniería Industrial de la FES Aragón realizó su servicio social en el Centro Tecnológico de la misma institución. Responsable del proyecto titulado "Muro divisorio modular con material reciclado para espacios comerciales", con experiencia en el ámbito financiero y administrativo de empresas.

## Resumen

Actualmente nos encontramos en una crisis ambiental que ha surgido, en gran medida, por el consumismo en distintas áreas de la vida de los seres humanos. Una manera eficiente de contribuir a la reducción de desechos sólidos es replantear la forma en que procesamos estos desperdicios, y por medio de una economía circular, revalorizar su función después de un primer ciclo de vida útil. Es por esta razón que se presenta una propuesta de un sistema de ensamble modular a base de paneles de plástico, el cual permite la división de espacios en interiores y contiene material reciclado en su interior. El trabajo desarrollado permite visualizar la importancia de replantear los sistemas constructivos actuales, pues se deben considerar alternativas que ofrezcan la opción de reutilización y revaloración de los desechos sólidos.

**Palabras clave:** reutilización, economía circular, residuos sólidos urbanos.

## Abstract

*We are currently in an environmental crisis that has arisen largely due to consumerism in different areas of human life. An efficient way to contribute to the reduction of solid waste is to rethink the way we process this waste, and through a circular economy, revalue its function after a first useful life cycle. It is for this reason that a proposal is presented for a modular assembly system based on plastic panels, which allows the division of interior spaces and contains recycled material inside. The work developed allows us to visualize the importance of rethinking current construction systems, since alternatives that offer the option of reusing and revaluing solid waste should be considered.*

**Keywords:** reuse, circular economy, urban solid waste.

## Introducción

**L**os seres humanos han modificado el medio en el que residen desde su aparición en el planeta tierra, de hecho, con solo habitar un espacio generan un impacto ambiental en el entorno. Esto ha contribuido a una degradación del medio ambiente el cual es creciente conforme pasa el tiempo y tiene relación directa con el avance de la tecnología, respecto a los procesos con los cuales se transforman los recursos naturales necesarios para la subsistencia de las personas. Actualmente se han realizado diversos esfuerzos para reducir la contaminación generada con estas transformaciones, sin embargo, en muchos casos las estrategias no logran frenar los índices de contaminación producida por diversos sectores económicos de la sociedad.

Dos casos importantes en este sentido son los residuos plásticos y la industria de la construcción.

En lo referente a los plásticos, una vertiente importante

con respecto al tema de la contaminación radica en el consumo de plásticos de un solo uso. En el año 2010, cerca del 44% de los residuos plásticos producidos en el planeta correspondieron a los países con las economías más desarrolladas. En México el consumo per cápita es de 50 kg al año, mientras que en países como Japón y Alemania cada persona consume alrededor de 200 kg anuales de plástico. (Romero et al; 2013)

En general podemos catalogar los desperdicios plásticos en: Polietileno de Baja Densidad (PEBD), Polietileno de Alta Densidad (PEAD), Policloruro de Vinilo (PVC), Polipropileno (PP), Poliestireno (PS) y Tereftalato de polietileno (PET) (Gaggino, 2008).

Debido a la problemática derivada del alto consumo de estos materiales se han realizado esfuerzos para poder disminuir la contaminación por plásticos, destacando el reciclado como una de las más importantes. Los plásticos se reciclan para una gran variedad de usos, por ejemplo, el tereftalato de polietileno se usa para fibra de poliéster,

flejes, láminas, termo formados, botellas, etc. El polietileno de alta densidad puede ser reciclado en diversos usos de la industria constructiva. El polietileno de baja densidad puede reciclarse en bolsas de súper mercado, el polipropileno en viguetas de plástico, cajas de baterías para autos, peldaños para registros de drenaje. (Palapa, 2013).

“El reciclado de estos materiales es una alternativa sumamente viable para la ecología”; en el mundo se utilizan distintos procedimientos para reciclar plásticos: Mecánico, Químico y Energético. La elección de un adecuado proceso de reciclaje va en función de las características fisicoquímicas del polímero que se desea transformar y la tecnología con la que se cuente, siendo el reciclado energético el más costoso de estos tres procesos (Gaggino, 2006, p. 145). Otro factor importante para que el reciclaje de plástico sea exitoso, consiste en la elección de un método correcto de transformación, según sea termoplástico o termoestable, su estado físico (sólido o líquido), tipo y diseño de pieza, etc.

Por otro lado, en cuanto a la construcción, internacionalmente se le define como la combinación de materiales y servicios para la producción de bienes tangibles. En la actualidad este sector es señalado como uno de los más contaminantes, debido a que durante sus procesos de ejecución consume una gran cantidad de energía. Por ejemplo, si se edifica una obra nueva, se realizará una demolición y una remodelación, y se va a tener un impacto negativo en el medio ambiente, pues se generará un agotamiento de recursos naturales (Treloar et al., 2003).

La cifra que aporta la elaboración de materiales de construcción referidas a las emisiones de gases de efecto invernadero, es mayor al 30% de la energía total del edificio y del 40% de las emisiones de CO<sub>2</sub> respecto a los producidos en toda la vida útil del mismo, siendo el segundo factor de demanda energética, solamente superado por la calefacción (Muñoz et al; 2012, p. 127). En términos generales, la construcción de un edificio se puede dividir en tres grandes etapas: la de obra gruesa, la de acabados y la de instalaciones (Carmona, 2010, p. 31).

Así mismo la construcción comercial abarca: proyectos de almacenes, oficinas, industrias, centros comerciales y más. Al igual que todo proceso arquitectónico y constructivo, este sector nace de una demanda por los usuarios que buscan satisfacer necesidades de obra nueva, adecuaciones o remodelaciones para la comercialización de ciertos productos en el mercado, vamos a encontrar que una característica imperante del ámbito comercial consiste en la temporalidad, es decir tiende a ser efímera ya que no se busca un pensamiento de perpetuidad sino de cubrir una necesidad momentánea (Serrano, 2015).

Este tipo de arquitectura efímera se convierte en desechable, y con ello fomenta el consumismo de materiales ya que las opciones en el mercado para construcción no están diseñadas bajo un esquema de sustentabilidad (Olavarri, 2019).

En la actualidad este concepto ha cobrado gran fuerza; el programa para las Naciones Unidas definió la sustentabilidad como: lo que permite satisfacer las necesidades del presente sin comprometer la habilidad de las futuras generaciones de satisfacer sus necesidades propias (ONU 2022). Estas estrategias son imperantes en diversos sectores de la vida de la sociedad, tomando relevancia en el ámbito de construcción y vivienda, pues son necesidades básicas de la población, así como una fuente de desarrollo económico de los países.

Otra alternativa que puede contribuir a resolver este problema, es la tecnología llamada prefabricado, ya que es un recurso valioso en el ámbito de materiales constructivos, pues facilita la instalación en sitio, ahorra tiempos de ejecución, no consume tanta agua como otros sistemas tradicionales, resulta en muchas ocasiones en procesos más limpios para la obra y genera menos desperdicios (Salas, 2008).

Contemplando los problemas de contaminación generados por estas industrias se han desarrollado diversas propuestas para la reintegración de desechos plásticos a materiales constructivos.

Por ejemplo, en diversas localidades alrededor del mundo se han utilizado las botellas hechas

de PET para solventar la crisis de vivienda. Comúnmente esto deriva de una economía pobre de los países; pues se toma este material que es abundante como desecho y se reintegra a un nuevo ciclo de vida utilizándolo como material constructivo, muchas veces emulando la función de los blocks o tabiques para edificar las casas. En América latina, más específicamente en Argentina, existen organismos que regulan un control de calidad de estos materiales plásticos y por medio de procesos más complejos lo transforman en blocks con buenas características de resistencia y estética (Palapa, 2013).

Derivado de los anteriores conceptos surge la idea de contribuir a la problemática medio ambiental que generan los desechos en la obra, la mala gestión en los basureros de estos residuos y el sobre consumo de plásticos, solventando la falta de opciones en el mercado constructivo con respecto a muros divisorios, ya que existen una gran variedad de paneles que, si bien aportan soluciones de tiempo y estética, dejan de lado la sustentabilidad. Es por eso que, esta propuesta se basa en el diseño de un sistema constructivo para división de interiores que permita delimitar espacios de forma estética, ser adaptable a las necesidades específicas de cada cliente en cuanto a metros cuadrados de instalación, y estar conformado bajo el principio de sustentabilidad al implementar el uso de materiales reciclados. El sistema constructivo se ideó para ser reutilizable y reubicable cuidando así la economía del cliente final, con el propósito de ser de fácil instalación y desmontaje, sin la necesidad de herramienta mayor ni personal especializado. En el presente trabajo se muestra parte del desarrollo de este diseño, así como una valoración de este sistema desde un punto de vista funcional y de forma. Parte del proyecto fue desarrollado en las instalaciones del Centro Tecnológico de la FES Aragón con base en un convenio de colaboración con un pequeño grupo de emprendedores que fue apoyada por el Consejo Mexiquense de Ciencia y Tecnología (COMECyT).

## Desarrollo

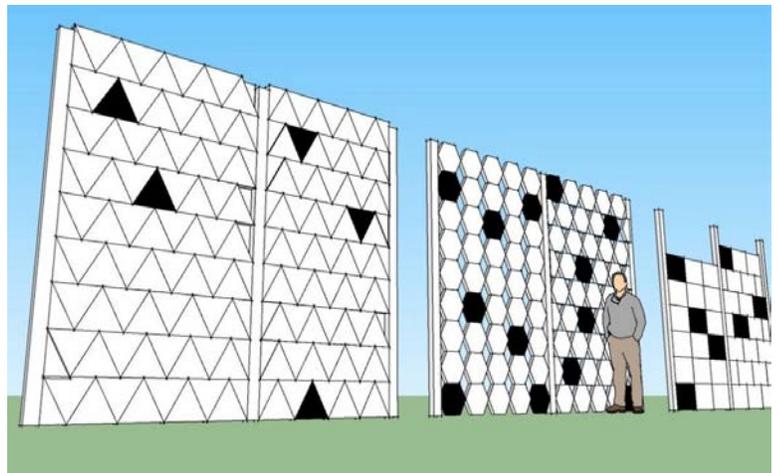
### *Proceso y propuestas de diseño*

### Diseño conceptual de muro divisorio

La propuesta principal partió de la idea de dividir espacios comerciales a través de muros divisorios. En este proceso se diseñaron diversas geometrías con diferentes tipos de ensamble, se propusieron varios plásticos y se consideraron procesos de conformado y manufactura del material.

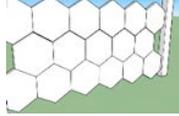
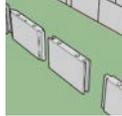
Durante esta etapa surgieron diferentes opciones de configuración del muro, se analizaron distintas geometrías que responderían no solamente a una idea funcional sino también estética de la propuesta. Para este tipo de análisis se hicieron modelos en sketchup e inventor para estudiar los ensambles y la configuración de las piezas como se muestra en la Figura 1. En la Tabla 1 se pueden observar de manera general las características de las primeras propuestas de diseño.

**Figura 1.** Proceso de diseño



*Nota:* La figura muestra las configuraciones geométricas que se analizaron durante el proceso de diseño para determinar la óptima para la elaboración del panel.

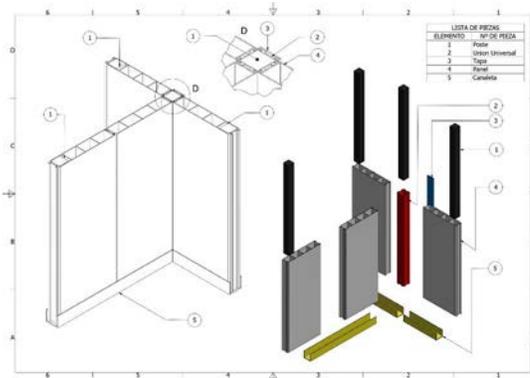
**Tabla 1.**

Diseño 1	Diseño 1	Diseño 1	Diseño 1
Geometría triangular 	Geometría hexagonal 	Geometría Rectangular 40x60 cm 	Geometría Rectangular 22cm de ancho x largo deseado 
<b>N. de ensamblajes</b>	<b>N. de ensamblajes</b>	<b>N. de ensamblajes</b>	<b>N. de ensamblajes</b>
Ensamblajes en tres direcciones sesgadas	Ensamblajes en seis direcciones sesgadas	Ensamblaje en cuatro direcciones	Dos ensamblajes laterales
<b>Características</b>	<b>Características</b>	<b>Características</b>	<b>Características</b>
más consumo de material al necesitar un proceso de compresión de plástico.	más consumo de material al necesitar un proceso de compresión de plástico.	mayor consumo de plástico al necesitar un proceso de compresión para su elaboración.	menor gasto de material por proceso de extrusión.

*Nota:* Para elegir el diseño del muro se inició con una valoración de las distintas geometrías que podrían conformarlo.

De manera paralela a los diseños 1, 2 y 3 planteados anteriormente se contempló la idea de utilizar un sistema de unión tipo machihembrado. En esta propuesta de diseño se añadieron diferentes componentes como son: paneles con un sistema de machihembrado, una canaleta superior, una canaleta inferior, tapas para proteger las orillas de los paneles, así como una unión universal y postes de plástico reciclado, como se muestra en la Figura 2.

**Figura 2.** Diseño inicial de paneles



*Nota:* La figura muestra el primer diseño que se consideró viable para ser instalado, en esta primera etapa se propusieron canaletas, postes y el panel de PVC.

### 2.2 Fabricación de elementos principales

Para el análisis de los diseños, y la manera en la que trabajarían las diferentes configuraciones de cada propuesta, se fabricaron a escala los componentes principales, utilizando una modeladora 3D modelo flashforge guide II, la cual permitió identificar principalmente aspectos de ensamblado que no se observan en las simulaciones en los softwares de CAD, Figura 3.

**Impresión 3D** **Figura 3.**



*Nota:* La figura muestra la impresión en 3D de una de las geometrías rectangulares de la propuesta.

Gracias a una revisión del estado del arte se ubicó que el policloruro de vinilo (PVC) era el plástico idóneo para la fabricación de tabletas, pues es “ligero y no inflamable, por lo que es clasificado como material no propagador de la llama, tampoco conduce la electricidad, es un excelente material como aislante para cables, además es reciclable, resistente a la intemperie, resistente a hongos y bacterias. Sin embargo, este material tiene algunos inconvenientes entre los que destacan que es un alimento atractivo para roedores y fácil de degradar con la acetona” (Téllez et al; 2004).

Una de las principales hipótesis durante el desarrollo del diseño de los muros divisorios consistió en que la resistencia mecánica de la tableta de PVC, podía mejorar utilizando un relleno a base de plástico reciclado en diferentes proporciones. Lo anterior se tomó en cuenta considerando que los elementos no fueran demasiado pesados y dificultaran su instalación.

Cabe mencionar que gracias al apoyo del COMECyT se contó con los recursos necesarios para poder fabricar a escala 1:1 el diseño de la propuesta número 4, la instalación se realizó en el Centro Tecnológico de la Fes Aragón. El diseño se eligió entre otras cosas por la factibilidad financiera y derivado de un análisis con respecto a la funcionalidad y estética del material. Los elementos que se adquirieron para la instalación fueron: Paneles a base de PVC fabricados con un proceso de extrusión, material reciclado en forma de pellets, canaletas de lámina galvanizada, tornillería, etc.

#### **Pruebas de laboratorio realizadas al material**

Una vez que se definió la geometría óptima para la elaboración de las tabletas, así como el material y el proceso de fabricación del plástico que conformarán los paneles; se procedió a investigar los estándares adecuados para poder caracterizar el material mediante pruebas de laboratorio y comprobar que realmente cumple con la función de muro divisorio.

Para seleccionar las pruebas de laboratorio se tomaron como referencia algunas normativas como el reglamento de construcciones de la Ciudad de México y Normas técnicas complementarias para diseño por sismo; así como la búsqueda de las

normas ASTM que se utilizan en la Tablaroca, ya que este material es un análogo de la propuesta que se está desarrollando.

#### **Pruebas de sonido**

Una de las partes importantes que debe cumplir un muro, es la de aislar el ruido proveniente del otro lado a él. Actualmente es claro que el ruido puede afectar de manera importante la salud de las personas. Es por esta razón que es importante evaluar la capacidad de aislamiento del diseño propuesto y con ello especificar si este puede contribuir al confort que es considerado en los edificios o sistemas constructivos.

Esta prueba consistió en el aislamiento acústico de una sala, la cual se le denomina “sala emisora”, a otra sala la cual es nombrada “sala receptora”.

Para emular una prueba similar a la Norma ASTM E-90 se construyeron dos cubos de madera de pino con tapas de MDF de 25 x 25 cm y fueron unidas y selladas con resanador para madera. En una tapa de cada caja se realizó un orificio de 2.5 cm de diámetro para ingresar un sonómetro, y se forraron internamente con hule espuma de poliuretano marca Marna Espuma, modelo 404005, de 5 cm de espesor. Adicionalmente se cubrió con hule espuma el orificio para el sonómetro y los puntos de contacto entre las cajas.

Para la realización de las mediciones se introdujo la bocina dentro de un cubo y se unieron ambas cajas por la parte que no contenía tapa de MDF, ajustando el hule espuma de poliuretano.

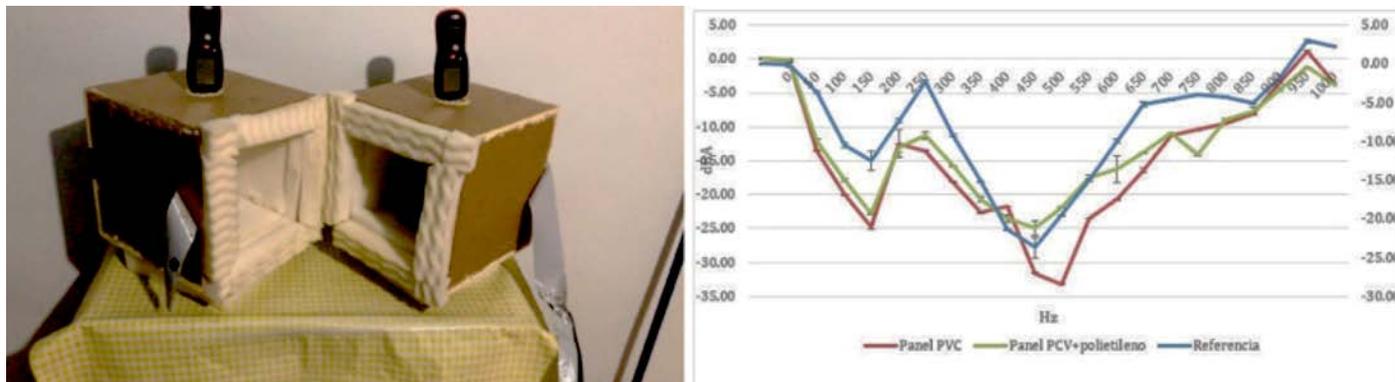
Las mediciones se registraron por triplicado, generando tonos con ondas senoidales de 0 a 1000 Hz aumentando cada 50 Hz, permitiendo entre muestra y muestra 10 s. para tomar la medición del sonómetro, el cual se registró bajo el rango mínimo.

Se realizaron tres mediciones:

1. La primera sin material que aislara el sonido (prueba acústica de referencia).
2. La segunda colocando la placa de PVC hueca entre los cubos fijando y aislándola con hule espuma de poliuretano.
3. La tercera con la misma placa, pero rellena de pellets de polietileno de alta densidad de dimensiones entre 4 a 6 mm.

En la figura 4 se muestra el arreglo utilizado para las pruebas y los resultados obtenidos.

**Figura 4.** Prueba de acústica



*Nota:* La figura muestra cómo se recubrieron las cajas para aislar el sonido y tomar las mediciones correspondientes al colocar los paneles de PVC entre las cajas.

### Prueba de relajación de esfuerzos

Los polímeros, tienen un comportamiento mecánico no lineal y visco elástico, es decir, es necesario realizar pruebas que muestren el comportamiento del material del panel en función del tiempo.

Las pruebas de relajación de esfuerzos se realizaron en probetas que fueron cortadas de una sección del panel principal de PVC y se realizaron en un equipo especial para ello, el cual permite la aplicación de un desplazamiento constante a una probeta que se encuentra en un arreglo en voladizo y consta de dos conjuntos principales los cuáles son:

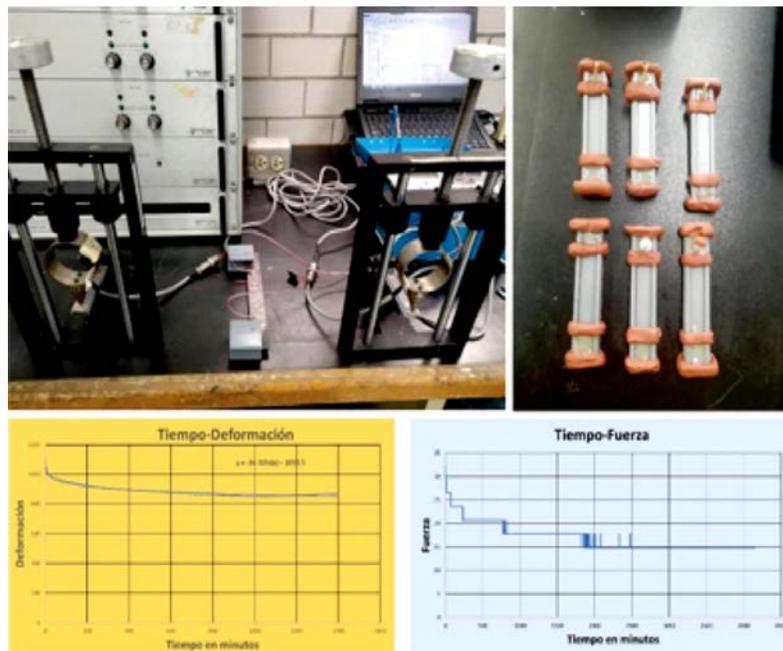
- Sistema de aplicación de carga.
- Sistema de medición y/o adquisición de datos.

El propósito de este sistema es aplicar una carga puntual que induce un desplazamiento constante en la muestra, por el cual se puede medir en el extremo libre de la probeta sostenida. La medición de la fuerza se realiza utilizando un transductor de fuerza que consta de un dispositivo de anillo de acero con cuatro galgas extensométricas conectadas en un puente completo de Wheatstone colocado en las superficies tanto interior como exterior, Figura 5.

La medición de la carga no se realiza de forma directa, es decir esta se obtiene en micro deformaciones las cuales son transformadas a unidades de fuerza por medio de ecuaciones de calibración.

**Figura 5.**

Prueba de resistencia mecánica



*Nota:* La figura muestra la colocación de dos probetas en el aparato, justo debajo de cada anillo de carga y la punta de aplicación de la carga. Adicionalmente se muestran las probetas evaluadas junto con las gráficas de deformación vs tiempo y fuerza vs tiempo obtenidas en una de ellas.

### Prueba de conductividad térmica

En el ámbito de los sistemas constructivos es bien conocido que existen algunos factores que pueden afectar la temperatura en interiores como por ejemplo su condición geográfica y los materiales de construcción. Nuevamente este aspecto al igual que el acústico, es de importancia porque la temperatura puede alterar el estado de comodidad de una persona, pero además el no tener un ambiente adecuado puede generar gastos adicionales de energía para mantenerlo, por el uso de ventiladores o calentadores.

Para la determinación experimental en esta prueba se utilizó una cámara tipo adiabática que, en forma controlada, aplica un flujo de calor al material a analizar para medir su respuesta térmica conociendo su geometría. Como fuente de calor se utilizó un foco incandescente de 12W ubicado en el interior de la caja y frente a la pared de la muestra a estudiar. (La potencia aplicada a la muestra es controlada por un variador de voltaje). Para determinar el valor de la muestra se utiliza

el cambio de temperatura promedio ocasionado por el flujo de calor a través del contenedor de esta, y ya que el sistema térmico alcanza el estado estacionario, el flujo de calor aplicado a este se determina con el producto de la corriente y voltaje empleado al elemento calefactor. Este flujo de calor se aplica a las 6 paredes interiores de la cámara adiabática y requiere de un balance de energía para conocer el flujo de calor que atraviesa únicamente por la muestra analizada. Por ello, es necesario realizar una calibración de la cámara adiabática antes de proceder a la medición de las muestras, Figura 6. Se realizaron diversas mediciones usando diferentes potencias aplicadas en el interior de la cámara y se midieron las temperaturas superficiales del interior y del exterior de las paredes. Dentro de las pruebas realizadas se consideraron las mediciones del coeficiente de conductividad térmica de los paneles sin relleno y con relleno de material reciclado. Parte de estos resultados se pueden observar también en la Figura 6.

Prueba de resistencia mecánica

Figura 6.



Hz	Referencia	Panel PVC	Panel PCV+polietileno
	Media ± Desvest	Media ± Desvest	Media ± Desvest
0	-0.13 ± 0.06	-0.33 ± 0.12	-0.13 ± 0.21
50	-3.73 ± 0.31	-13.57 ± 0.12	-12.17 ± 0.15
100	-10.47 ± 0.15	-20.00 ± 0.36	-17.90 ± 0.10
150	-12.50 ± 0.26	-24.80 ± 0.17	-22.80 ± 0.10
200	-7.33 ± 1.27	-12.43 ± 0.06	-13.10 ± 0.35
250	-2.33 ± 0.21	-13.50 ± 0.61	-11.23 ± 1.99
300	-9.27 ± 0.21	-18.13 ± 0.55	-15.77 ± 0.06
350	-15.17 ± 0.15	-22.67 ± 0.06	-20.70 ± 0.10
400	-21.37 ± 0.06	-21.67 ± 0.31	-23.43 ± 0.06
450	-23.70 ± 0.10	-31.60 ± 0.53	-24.90 ± 0.01
500	-19.53 ± 1.33	-33.20 ± 1.13	-21.87 ± 0.12
550	-15.00 ± 0.10	-23.57 ± 0.06	-17.53 ± 0.06
600	-10.00 ± 0.10	-20.70 ± 0.44	-16.30 ± 0.01
650	-5.27 ± 0.25	-16.47 ± 1.96	-13.77 ± 0.06
700	-4.60 ± 0.30	-11.37 ± 0.06	-10.97 ± 0.32
750	-4.00 ± 0.10	-10.47 ± 0.06	-14.07 ± 0.12
800	-4.30 ± 0.01	-9.43 ± 0.23	-9.00 ± 0.10
850	-5.10 ± 0.10	-8.13 ± 0.15	-7.67 ± 0.06
900	-1.73 ± 0.15	-3.50 ± 0.61	-4.50 ± 0.01
950	2.93 ± 0.31	1.10 ± 0.30	-1.23 ± 0.12
1000	2.30 ± 0.20	-3.63 ± 0.12	-3.83 ± 0.12

*Nota:* La figura muestra el diseño y aplicación de la cámara adiabática para las pruebas térmicas del material y una tabla de resultados de los decibeles medidos.

## Resultados y discusión

### Diseño

Una de las evaluaciones más importantes del diseño fue el de la configuración y unión de los elementos para el completo armado del muro. Dentro de los primeros cambios en el diseño, en este sentido, fue identificar que no eran necesarias las juntas universales (mostradas en la Figura 1), esto debido a la configuración, forma de armado y costos. Un caso similar sucedió con los postes de plástico reciclado los cuales se sustituyeron por material reciclado triturado y posteriormente por postes fabricados manualmente con 80% de PVC reciclado y un 20% de barniz, lo cual evitó adicionar un proceso de conformado para la fabricación del muro. En la figura 7 se muestra el diseño final del panel y cómo se incrusta el material reciclado.

Para evaluar las condiciones de armado se realizó una propuesta alternativa de configuración de los elementos del muro utilizando piezas rectangulares tipo ladrillo con uniones deslizantes. Fue posible analizar el funcionamiento de ambos diseños con la ayuda de impresiones de ellos en una modeladora 3D en escala 1:10. La construcción de estas maquetas permitió corroborar cuál diseño era el mejor desde el punto de vista de uniones, armado y costo. En la figura 8 se muestra un armado a escala considerando el diseño de panel de PVC. Cabe mencionar que esta selección se realizó antes de las pruebas experimentales.

**Figura 7.** Relleno de PVC reciclado en tabletas



*Nota:* La figura muestra las diferentes configuraciones de la tableta de PVC siendo rellena con *pellets* de polietileno (fotografía izquierda) y postes de PVC reciclado (fotografía derecha).

**Figura 8.**

### Montaje de muros



*Nota:* La figura muestra la impresión 3D de los diseños de tableta que fueron considerados inicialmente más factibles.

## Pruebas experimentales

### Acústica

En estas pruebas fue importante calcular la diferencia entre los dBA medidos por los sonómetros de la caja 2 sin bocina y la caja 1 con bocina, la distribución de las mediciones muestra que tanto el panel de PVC y el panel de PVC más polietileno tienen una diferencia entre las cajas  $p < 0.05$ , lo que sugiere un efecto aislante de ambos paneles a partir de 50 a 350 Hz y de 500 a 850 Hz. Sin embargo, se observa que de 450 a 650 Hz el panel de PVC hueco muestra una diferencia más marcada. En estos rangos de frecuencias se llega a tener una diferencia máxima de 33.2 dBA en el panel de PVC hueco y de 24.9 dBA en el panel de PVC más polietileno. Con la diferencia de mediciones de los sonómetros y con estos datos es factible considerar que el panel de PVC hueco o con polietileno en su interior tiene un efecto aislante.

### Prueba de relajación de esfuerzos

Las pruebas se realizaron en seis probetas, las cuales duraron 3475 minutos la más corta y la más larga 4049 minutos. Los resultados de esta prueba se aprecian en gráficas de deformación vs tiempo y fuerza vs tiempo. Estos resultados arrojaron que a los 2000 minutos el material empieza a tener deformación o fuerza constante, es decir posterior a ese tiempo hay muy poca variación en los valores. Con estos resultados se puede considerar que el material no relaja en tiempos prolongados, por lo que es apto para ser utilizado como muro divisorio.

### Prueba de confort térmico

Las pruebas de conductividad térmica se realizaron considerando el panel de PVC vacío (P1), con material reciclado 1 (polietileno) al 100% (P2), con material reciclado (polietileno) al 50% (P3) y con material reciclado 2 (polipropileno) al 100% (P4). De acuerdo a los resultados obtenidos, es posible determinar que la probeta que aísla mejor la temperatura, es la probeta P1 ( $k = 0.26 \frac{W}{mK}$ ) debido a que el aire es mejor aislante que el material propuesto como relleno (PVC reciclado), por otro lado, las probetas P1 y P3 resultan muy similares en cuanto a la transferencia de calor, ya que el material no afecta de manera significativa al flujo de calor. La Probeta P4 tiene un coeficiente de conductividad mayor ( $k = 0.28 \frac{W}{mK}$ ) debido a las propiedades del polipropileno. Sin embargo, cabe destacar que la probeta P4 en comparación con la probeta P2 es menos pesada, por lo que podría tener ciertas aplicaciones en el armado de estructuras en el que se requiera ser más liviano. Los resultados de estas pruebas indican que el material tiene un efecto aislante térmico.

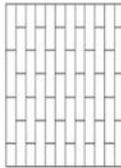
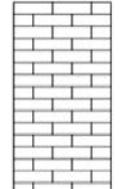
### Instalación de muros divisorios en el Centro Tecnológico de la FES Aragón

Con la asesoría del personal académico de la FES Aragón dentro del Centro Tecnológico, se lograron instalar diversos paneles para la conformación de los muros, el objetivo principal era hacer un análisis de diferentes configuraciones con la geometría del material para analizar posibilidades de instalación y diseño.

Las propuestas consistían en establecer las medidas idóneas para hacer más versátil y adaptable el diseño de muros a distintas alturas, generando así, medidas estandarizadas.

En la siguiente tabla se muestran las diferentes configuraciones de tabletas de PVC. Mientras que en la Figura 9 se muestra el armado y montaje de uno de los muros. En total se construyeron tres configuraciones independientes: Configuración vertical 60-30 (anclado a piso), configuración horizontal 60-30 (anclado a piso), configuración vertical prefabricada (por presión).

**Tabla 2.** Configuraciones de tableta de PVC

<p><b>Muro 1. Configuración vertical 60-30 (anclado a piso).</b></p> <p>Muro de 12 columnas segmentadas con paneles de 60 cm intercaladas, con paneles de 30 cm en los extremos superior e inferior. Tiempo de instalación sin cortes de paneles: 65-80 min. Medidas: 1.50 x .02 x 2.51 m.</p>	
<p><b>Muro 2. Configuración horizontal 60-30 (anclado a piso).</b></p> <p>Muro de 20 filas segmentadas con paneles de 60 cm intercaladas, con paneles de 30 cm en los extremos laterales. Tiempo de instalación sin cortes de paneles: 65-80 min. Medidas: 1.50 x .02 x 2.51 m.</p>	
<p><b>Muro 3. Configuración vertical prefabricada (por presión).</b></p> <p>Muro de columnas completas con un largo predeterminado (12 columnas de 2.68 metros de largo, por disposición de espacio). Tiempo de armado: 40-55 min. Tiempo de montaje: 10~15 min. Medidas: 1.50 x .02 x 2.68 m.</p>	

*Nota:* Se realizaron diferentes arreglos de la tableta de PVC para definir las posibilidades de instalación.

**Figura 9.** Montaje de muros



*Nota:* La figura muestra cómo se recubrieron las cajas para aislar el sonido y tomar las mediciones correspondientes al colocar los paneles de PVC entre las cajas.



## Configuración 1

En este caso se requirió colocar una tarima de madera de 3.1x0.17x0.3 metros y una tabla en los costados de la columna, con el propósito de evitar perforaciones en el suelo y los muros del salón, evitando así, daños en las instalaciones; cabe destacar que la tarima y la tabla no forman parte de la instalación del muro y solo se utilizará para la exposición del mismo.

Para comenzar la instalación de esta configuración, primero se alineó un poste metálico calibre 26 de 4.10cm, con la base de la tarima de modo que quedara perpendicular a la columna del salón; este material tiene el propósito de contener el muro sobre un marco. Dicho poste, se cortó de una longitud base de 1.5 m, que corresponde a la longitud en conjunto de 12 paneles conectados.

Una vez alineado el poste, se barrenó sobre la tarima para fijarla con pijas para madera de 1 ½” con una separación de 40 cm entre ellas, con el fin de asegurar la integridad del muro, reforzando la estructura del marco. Una vez fija la base, se colocó una primera fila de paneles de 60 y 30 cm de forma intercalada, se utilizaron tres calzas de presión en la parte interna del poste sobre la fila en ambos extremos; las cuales son de diseño exclusivo para los muros, fabricados de PLA con manufactura aditiva (impresora de inyección 3D), cuyo propósito es el de presionar los paneles con el poste metálico para evitar el movimiento por holgura entre columnas, proporcionando estabilidad al muro, Figura 10.

Una vez acomodada la primera línea de paneles, se colocó el poste metálico lateral izquierdo, fijándose a la tabla de la columna con pijas de ¾” para madera. Este poste contó con una altura de 2.51 m que es la distancia entre la tarima y la trabe superior del salón. De igual modo que el marco de la base, fue necesario asegurar que la posición estuviera perpendicular, por lo que se usó un nivel para ajustar la inclinación antes de fijar el poste. Para unir los postes que constituyen el marco, se hizo un corte de 4 cm en los extremos de cada lado en las cejillas del poste, generando una abertura por la cual se conecta otro poste de modo perpendicular y se sujeta con ayuda de un remache

de cada lado, para permitir abrazar a otra canaleta al unir las de forma perpendicular. Para los postes superior y lateral derecho que cerrarán el marco, sólo se cortan a la medida correspondiente, ya que para este punto de la instalación es necesario dejar abierto el marco para colocar los paneles del muro, y una vez terminado el armado del muro, se procederá a cerrar el marco con la misma dinámica de ensamble.

**Figura 10.** Calza en impresión 3D



*Nota:* La figura muestra el diseño de calza que se elaboró en la impresora 3D para evitar el movimiento de los paneles de PVC sobre el canal de lámina galvanizada.

## Configuración 2

Debido a que el proceso de armado de esta configuración es similar al proceso anterior, se construyó utilizando el mismo método de instalación que la primer configuración, colocándolo de manera contigua al muro anterior. Es por ello que el primer paso para la construcción de esta configuración fue alinear y fijar el poste “base” a la tarima.

En cuanto a la orientación de los paneles, estos se fueron colocando en sentido horizontal, implicando que el muro se armara fila por fila; similar a una configuración de tabiques convencionales, de este modo cada fila del muro se compone de un panel de 30 cm y dos paneles de 60 cm. Una vez colocado el remate y las calzas necesarias para afianzar la estructura, se instaló

el poste superior deslizándolo a lo largo del muro, cabe mencionar que la orientación en la que se encuentra dicha configuración permitió introducir el poste de manera más sencilla. Finalmente, se colocó el último poste lateral, asegurando que esta cubriese todo el extremo lateral del muro, incluyendo los postes superior e inferior.

### Configuración 3

Esta configuración se consideró como un modelo prefabricado, debido a que su proceso de armado es independiente a la colocación en el espacio predefinido. Es decir, que es necesario primero definir y analizar las medidas correctas del espacio donde se colocará posteriormente, tomando en cuenta ajustes, tipo de fijación y configuración que tendrá dicho muro.

A diferencia de los muros anteriores, se planteó una instalación sin fijaciones, con una colocación por medio de presión sobre el perímetro del marco con un ajuste de prensa sobre el muro. Por lo que en este caso no se montó previamente ninguna tarima, ya que se construiría de modo que la altura del muro, fuese la misma que la altura entre el piso y la trabe del salón ( $2.680\text{m} \pm 3\text{mm}$ ), mientras que el ancho del muro se mantuvo en 1.5 m (equivalente a 2 paneles). En la Figura 11 se muestran las tres

**Figura 11.** Tres propuestas de colocación de muro



*Nota:* La figura muestra las tres diferentes propuestas de colocación de muros.

Con respecto a los resultados de las pruebas de armado, es posible afirmar que el panel es viable para ser utilizado como elemento divisorio para interiores y que el método más efectivo para transformar el plástico es mediante un proceso de extrusión, esto debido a que se consume menos material al procesar la geometría y el resultado final queda con una apariencia lisa, homogénea y estética, además de que resulta muy ligero y facilita tanto su ensamble como su colocación. Este método de fabricación también permite que el sistema de machimbrado sea óptimo, tanto la instalación como el desmontaje se vuelven sencillos y no requieren mano de obra, ni herramienta especializada. Adicionalmente este proceso permite definir las medidas a las cuales se harán los cortes del panel, así como los colores que se requieran, pues no hay una limitante en esos aspectos. En lo que se refiere a las pruebas del reglamento de construcción no se han considerado ya que estas son para elementos que tienen cargas y este no resulta ser el caso.

### Conclusiones

La utilización de plásticos de desecho como fortalecimiento de paneles divisorios fabricados de PVC destinados a interiores es viable; según las pruebas realizadas al material este cuenta con las características idóneas para conformar un muro divisorio. Es importante mencionar que el uso de la propuesta de muro en este trabajo busca fomentar la economía circular al ofrecer un producto que pueda ser reutilizado; lo cual contribuye en menor consumo de energía, pues hay un ahorro en la fabricación y transportación de materias primas al ser reutilizable. El mercado propuesto inicialmente era el ámbito comercial, pero conforme el proyecto se fue desarrollando se descubrió que no existe una limitante en cuanto a la colocación de las tabletas. Este primer acercamiento al montaje del sistema constructivo permitió abrir la propuesta a un mercado más amplio y revalorar tanto las ventajas como las deficiencias del diseño en cuanto a su colocación y conformación. Se observó que el material es versátil y puede trabajar en distintas configuraciones.

Las pruebas experimentales muestran que es factible utilizar el panel de PVC para la construcción del muro; ya que este no se deformará de manera importante con el tiempo, permite un aislamiento tanto acústico como térmico y la incorporación del material reciclado se puede ajustar para igualar su comportamiento con el de referencia (panel sin material adicional).

## Agradecimientos

Nuestro sincero agradecimiento a los colaboradores que hicieron posible los avances de este proyecto, Iván Zamudio Betancourt y Carlos Reséndiz Rodea, así como el apoyo técnico del Ing. Israel Montiel Rodríguez, Iván Leos Santiago, Adrián Beutelspacher y al Dr. Jorge Santiago Amaya del Tecnológico de Estudios Superiores de Chalco. Adicionalmente se agradece las facilidades otorgadas en el CTA de la UNAM y al COMECYT por el soporte económico brindado para la realización del proyecto denominado: “Muro divisorio modular con material reciclado para espacios comerciales”. Emprendedores/2021/38.

## Referencias

- Artiaga, R., Mier, J.L., Varela, A. (1997). *Transformación de materiales polímeros*. Dpto. Construcciones Naváis. EPS Ferrol Universidade da Coruña.
- Carmona, F.A. (2010). *Estimación de la energía consumida en la construcción de obra gruesa de 3 edificios de altura media en la ciudad de Santiago de Chile* [Tesis de maestría, Facultad de ciencias físicas y matemáticas, ingeniería civil, Universidad de Chile]. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/103813>
- Esquivel, R. (2016). Principales tipos de construcción. ¿Por qué contamina tanto la industria de la construcción? *Revista Ferrepat*, <https://www.revista.ferrepat.com/construccion/tipos-de-construccion-ideas-que-construyen-el-mundo/>
- Gaggino, R. (2008). *Ladrillos y placas prefabricadas con plásticos reciclados aptos para la autoconstrucción*. INVI.
- Muñoz, C; Zaror, C; Zaelzer, G; Cuchí, A. (2012). Estudio del flujo energético en el ciclo de vida de una vivienda y su implicancia en las emisiones de gases de efecto invernadero, durante la fase de construcción Caso Estudio: Vivienda Tipología Social. Región del Biobío, Chile. *Revista de la construcción*.
- Olavarri, A. (2019). *Arquitectura reciclada, residuos como nuevos materiales de construcción*. [Escuela técnica superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid].
- Organización de las Naciones Unidas. (26 de octubre de 2022). *Impacto académico para el desarrollo sostenible*. <https://www.un.org/es/impacto-acad%C3%A9mico/sostenibilidad#:~:text=En%201987%2C%20la%20Comisi%C3%B3n%20Brundtland,mundo%20que%20buscan%20formas%20de>
- Palapa, C. (2013). *El PET como sistema alternativo para la construcción de muros de vivienda, vivienda* [Tesis de maestría, División de ciencias y artes para el diseño, [UAM]. <http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/5519>
- Romero, R; Conde, M; Oven, T. (2013). *Alternativas tecnológicas para la gestión integral de los RS*. USAID.
- Deffis, A. (1994). *La casa ecológica autosuficiente para climas templado y frío*. Ed. Árbol.
- Salas, I. (2008). De los sistemas de prefabricación cerrada a la industrialización sutil de la edificación: algunas claves de cambio tecnológico. *Informes de la construcción*. 60, 20-33.
- Serrano, A. (2015). *La arquitectura que desaparece y su fragilidad, un análisis 1852-1902*. [Tesis doctoral, Universidad de las palmas de la gran canaria, departamento de construcción arquitectónica].
- Simón, A; Suárez, B. (2003). Reglamento de construcciones para el Distrito Federal. *Normas técnicas complementarias*. Editorial Trillas.
- Téllez, G; Vega, N; García, L; Gil, O. L; de Diego, C; Meitín, J. J. (2004). Empleo de cargas minerales en plásticos de PVC para aislantes de conductores eléctricos. *Revista Cenic*.
- Treloar, G, Hani G; Love, P; Nguyen B. (2003). *An analysis of factors influencing waste minimisation and use of recycled materials for the construction of residential buildings*. Emerald.

# APLICACIÓN DEL PENSAMIENTO RIZOMÁTICO PARA EL DISEÑO DE JOYERÍA

## APPLICATION OF THE RHIZOMATIC THINKING TO THE JEWELRY DESIGN

L.D.I. Anahí Peña Vega<sup>1</sup>

### Resumen

La joya es un objeto que transmite mensajes entre individuos, y ofrece información acerca de la identidad del individuo que la porta. Podríamos calificarla como un territorio abstracto en el cual el ser humano se expresa. Debido a la complejidad semántica que una joya posee, su análisis y creación es multidisciplinar y requiere de una perspectiva integral para lograrlo. El pensamiento rizomático tiene la posibilidad de ser aplicado en el análisis de la creación de joyas. Al utilizar la metáfora del sistema arbóreo y el sistema rizomático, podemos situar el proceso de diseño de joyería siguiendo las tendencias mundiales de moda en un sistema arbóreo que reduce la calidad de diseño y materiales de la joyería; por el contrario, al seguir un modelo rizomático en la creación de joyas se permite al diseñador integrar información de su cultura y lugar de origen que enriquece el proceso de creación y diseño.

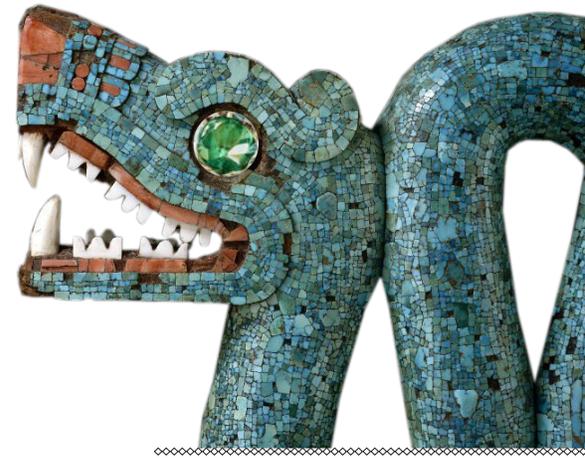
**Palabras clave:** joyería, rizoma, *Fast Fashion*.

<sup>1</sup>Licenciada en Diseño Industrial egresada del Tecnológico de Monterrey Campus Estado de México. Cuenta con 6 años de experiencia en una empresa de alcance nacional e internacional como responsable del área de Diseño de joyería. Actualmente cursa la Maestría en Diseño y Comunicación Visual en la Facultad de Artes y Diseño en la UNAM en la FES Acatlán.

ABSTRACT

*The jewel is an object that transmits messages between individuals, and offers information about the identity of the individual who wears it. We could qualify it as an abstract territory in which the human being expresses himself. Due to the semantic complexity that jewelry possesses, its analysis and creation involves a multidisciplinary approach and requires a wholesome perspective to achieve it. Rhizomatic thinking creates the possibility of its application to the analysis of jewelry creative process. By using the metaphor of the tree system and the rhizome system, we can establish the jewelry design process follows global fashion trends in a tree system that reduces the quality of jewelry design and materials; on the other hand, by following a rhizomatic model in the creation of jewelry, the designer is allowed to integrate information from their culture and place of origin that enriches the process of creating and designing other pieces.*

**Keywords:** jewelry, rhizoma, Fast Fashion.



## Introducción

**E**n el estado de globalización y homogenización, mismo que ha impulsado el fenómeno del *Fast Fashion* en el que nos encontramos sumergidos, ha nacido la creciente búsqueda por la expresión del individuo. Los territorios en los cuales este se retrata, se han convertido en hologramas de su personalidad, origen, intereses y cultura. Uno de estos objetos que permiten la representación de la identidad es la joyería.

No obstante, el proceso de creación y diseño de joyería se ve influenciado por el rizoma de las redes sociales, tendencias, influencias externas y moda, limitando la posibilidad de crear propuestas originales que representen realmente su origen y permitan al usuario reflejar parte de su contexto. La creación de

joyas se ha desarrollado bajo el proceso de producción de un sistema arbóreo que imita la copia de un objeto modelo y su reproducción en masa. La aplicación de un proceso rizomático de diseño podría permitir el desarrollo de joyas diferentes y únicas que ocupen elementos propios de una cultura o de un individuo.

Con el deseo de aplicar un método que aborde múltiples perspectivas y permita la multivalencia y transdisciplina es que nos acercamos al pensamiento rizomático, modelo propuesto por Guilles Deleuze y Félix Guattari. El presente texto se encuentra dividido en 3 partes en las cuales se profundiza en el pensamiento rizomático y sus características, la comparación entre el sistema arbóreo y el sistema rizomático seguido del análisis de los procesos de creación actual en el diseño

de joyas, y la aplicación del concepto de desterritorialización en estas, desde el enfoque cultural.

### ¿Qué es el Pensamiento Rizomático?

A finales del siglo XX, época en la que múltiples pensadores acuñaron términos que hacían referencia a la multiplicidad, el pensamiento binario dominaba varios aspectos del análisis de la realidad. A partir de las nuevas perspectivas no binarias, surgidas en disciplinas cualitativas como la filosofía, sociología y psicología, se generó una corriente cognoscitiva que proponía la posibilidad de observar y analizar diferentes dinámicas del ser humano desde un punto de vista multivalente: el Rizoma.

Para comprender la diferencia propuesta por la perspectiva multivalente a las ya existentes, es necesario definir el pensamiento rizomático y el pensamiento binario. El pensamiento binario es aquel que ocupa posturas excluyentes y opuestas, es comúnmente utilizado por las corrientes filosóficas y de pensamiento en Occidente, se encuentra influenciado por juicios de valor y genera actitudes antagónicas que pueden propiciar conflictos entre grupos opuestos.

Por el contrario, el pensamiento rizomático, término acuñado por los pensadores franceses Gilles Deleuze y Félix Guattari, es aquel que acepta la multiplicidad cognitiva y el desarrollo por medio de ramificaciones, siguiendo la metáfora de su homónimo botánico, en el cual los nutrientes, en este caso conocimiento e información, se comunican con otras mesetas disciplinarias, creando un sistema que consiente su crecimiento y supervivencia. Por lo tanto, el pensamiento rizomático nos permite aplicar métodos transdisciplinarios cuando sea necesario en el fenómeno estudiado.

La investigación cualitativa nos permite retomar una lógica multivalente en la cual diferentes puntos de vista adquieren importancia para comprender un fenómeno en particular, a diferencia de las investigaciones cuantitativas y puristas del método científico que optan por usar la lógica binaria. Ambos aspectos de la lógica: la binaria y la multivalente, hacen uso del pensamiento crítico para evaluar la información y transformarla en conocimiento, sin embargo, una perspectiva multivalente rompe con el deseo de encasillar los datos obtenidos en conceptos antagónicos.

Si bien, el modelo de rizoma propuesto por Deleuze y Guattari podría ser difícil de entender, organizar y controlar, tiene aportaciones considerables para los investigadores que la hacen diferenciarse de otras metodologías. Un ejemplo se puede presentar en el proceso de observación; algunos espectadores podrían verse tentados en ocupar una postura omnipresente, es decir, con una vista desde un nivel superior o diferente del objeto observado, pero Deleuze y Guattari nos recuerdan nuestra participación en la dinámica del fenómeno. Menciona David Rincón en la Nota Editorial en referencia al texto Rizoma:

La idea metafórica del rizoma no presupone un sujeto observador separado, individualizado y distinto de la realidad que observa, sino que ayuda a concebir al observador, o a la comunidad de observadores como inmersos ellos mismos en una red en constante flujo y cambio, de relaciones de interdependencia en las que las operaciones de observación no son algo separado o distinto esencialmente del resto de las operaciones en que se mantiene y desarrolla (Rincón, 2019, p. 12).

En pocas palabras, existe un axioma clave en el pensamiento rizomático al igual que en el rizoma botánico: no hay espacio para

jerarquizar los elementos que componen el rizoma. Al perder al observador omnipresente, se realiza un ejercicio de volver equivalentes, con el mismo valor, los componentes analizados. Con el propósito de aplicar el pensamiento rizomático de forma correcta, Deleuze y Guattari proponen diferentes principios clave:

- Principio de Conexión.
- Principio de Heterogeneidad.
- Principio de Multiplicidad.
- Principio de Ruptura Asignificante.
- Principio de Cartografía.
- Principio de Calcomanía.

Dichos principios nos guían a través del proceso de análisis y creación con el propósito de evitar falsos rizomas o *pseudo-multiplicidades arborescentes*<sup>2</sup>, que representan estructuras en las cuales se carece de unidad, homogeneidad y que restringen el desarrollo de *ruptura asignificante*<sup>3</sup> por medio del cual se generan nuevas mesetas que enriquecen y nutren la comunidad cognoscitiva. Una meseta, de acuerdo con Gregory Bateson, citado por Deleuze y Guattari en la traducción de Rincón, es “una región continua de intensidades, que vibra sobre sí misma, y que se desarrolla evitando cualquier culminación hacia un punto culminante o hacia un fin externo” (2019).

Un ejemplo del sistema rizomático en el que se conserva la homogeneidad e intensidad se presenta en el uso de las redes sociales como un medio de comunicación entre individuos, que podríamos calificar a manera de mesetas. El uso de hashtags, etiquetas en redes sociales, para agrupar información y temas en publicaciones, equivaldría al canal de intercambio de nutrientes en el rizoma botánico. Este modelo nos permite observar claramente la dinámica descrita por Bateson: sin jerarquía, uniforme, sin principio o fin, y en

conexión con todas las mesetas o individuos constantemente retroalimentados en comunidad.

Otro ejemplo que podría considerarse bajo la estructura de un rizoma es el influjo ejercido por el contexto colectivo en el uso y simbolismo de las joyas a lo largo de su historia. Como podemos entender, no sólo estamos haciendo referencia a una fuerza aislada y autónoma aplicada sobre el simbolismo que guardan las joyas y cómo este ha evolucionado con el paso del tiempo, sino múltiples canales de influencia de diferentes propósitos y magnitudes interconectados uno con otro. Sería difícil determinar si primero se originó el concepto de joya o la necesidad de crear un objeto portable que sintetizara un aspecto social del individuo que lo poseyera; así mismo, y sin éxito, podríamos intentar jerarquizar el ciclo de inspiración creativa existente entre los creadores contemporáneos de joyas y las redes sociales de las cuales estos retoman conceptos y en las que a su vez publican sus creaciones convirtiéndose en inspiración para los otros.

Es importante recalcar que, para mantener un pensamiento rizomático, se debe tomar en cuenta la importancia de las dimensiones del objeto de estudio, no sus divisiones o categorías. Al considerar que un acontecimiento es rizomático, debemos soltar el deseo de determinar diferentes corrientes en el interior del mismo y comenzar a valorar los efectos que este genera en la realidad estudiada. En un caso aplicado, si se busca estudiar a los actores del diseño de joyas en México, no se tiene que crear una división entre diseñadores, artesanos y autodidactas, sino evaluar la influencia y alcance que posean estos sobre el fenómeno estudiado al actuar como mesetas dentro del sistema.

<sup>2</sup>Término acuñado por los autores Deleuze y Guattari.

<sup>3</sup>Término acuñado por los autores Deleuze y Guattari.

## Creaciones Arbóreas vs. Propuestas Rizomáticas

Por lo que se refiere al rizoma, es posible tomar un punto de vista multivalente para el análisis de fenómenos o resolución de problemas que involucren diferentes conceptos en constante influencia mutua. El pensamiento rizomático puede ser un auxiliar para comprender el ejercicio de diseño en objetos complejos como las joyas. Sin embargo, para aplicar la metodología rizomática, primero, es clave poner en perspectiva el proceso actual de creación de joyas y analizarlo. A continuación, se muestra la Tabla 1 que compara las cualidades que posee el sistema rizomático y el sistema arbóreo.

Tabla 1.

Rizoma	Árbol
Se organiza a través de conexiones a un nivel horizontal	Se organiza en jerarquías
Es difícil determinar un origen específico, pero cualquiera de sus partes puede volver a regenerarse	Posee un origen determinado
Se concentra en la supervivencia (nutrientes)	Se concentra en la creación de resultados (frutos),
El observador se encuentra inmerso en el rizoma y puede analizar su participación en el fenómeno	El observador no forma parte de los acontecimientos ni cuestiona su influencia en ellos
Vive a través de ciclos de aparición efímera	Si se destruye el origen de la información o conocimiento, se puede perder completamente la estructura de pensamiento
Se distribuye en comunidades de conocimiento, cooperación y participación	Se centra en el poder y autoridad
Es comúnmente utilizado por corrientes de pensamiento oriental e indígena	Es comúnmente utilizado por corrientes de pensamiento occidental

**Nota:** Tabla comparativa entre el sistema rizomático y el sistema arbóreo. Extracción del texto *Rizoma* de Deleuze y Guattari.

El diseño y creación de joyas en producción en serie es una estructura arbórea, en otras palabras, es un desarrollo en el cual se generan jerarquías; en la punta de la pirámide ubicamos el ideal de la joyería, arquetipos popularizados por redes sociales, tendencias del mercado y moda. En el nivel inferior, encontramos las creaciones que se desarrollan a partir del referente inicial, es decir, aquellos que han pasado por el proceso de copia en masa y repetición de

conceptos que crean una reproducción análoga de un modelo ya existente. Al igual que la semilla de un árbol, ésta desarrolla un nuevo individuo que se asemeja a aquel que le dio origen. De acuerdo con las explicaciones de Deleuze y Guattari, en este caso podemos observar una fuente, varios niveles integrando el sistema y reproducciones del objeto original.

Otros ejemplos de creaciones arbóreas pueden ser observados en el *Fast Fashion*, fenómeno que ha influenciado al proceso de creación, diseño y producción de joyas en el mundo, debido a que estos objetos forman parte de la industria de la moda. De acuerdo con Sophie Xue en su análisis *Ethical Fashion in the Age of Fast Fashion*<sup>4</sup>,

*Fast Fashion* es un término contemporáneo acuñado para describir el modelo de negocio de los comerciantes de moda basado en la rápida conversión de la vestimenta de las pasarelas en estilos listos para usarse y asequibles. Los productos son más atractivos debido a que su precio para el consumidor es menor, tienen un menor tiempo de producción y un menor tiempo de vida útil (Xue, 2018, p. 22).

Nuevamente, se puede observar el mismo sistema jerarquizado: se toman las propuestas de moda de las pasarelas como un origen, y se generan reinterpretaciones asequibles de dichos ideales estéticos. Al igual que en el modelo arbóreo, este proceso de *Copia no cartografía*<sup>5</sup>, posee desventajas; en primer plano, desde la perspectiva del diseño se descarta la posibilidad de generar creaciones innovadoras y diferentes a las ya existentes; en segundo plano podemos intuir que, de la misma manera que en un árbol donde se centralizan los nutrientes, las ramificaciones más alejadas del centro carecen de la calidad y cantidad de nutrientes que aquellas próximas al tronco y a la raíz, en el caso del *Fast Fashion*, los nutrientes podrían ser equivalentes a la calidad del producto, durabilidad, innovación y unicidad.

Siguiendo el mismo formato arbóreo, se puede analizar el uso de conceptos de la cultura de un país como referencia en la creación de objetos facsímiles. En la Figura 1 se muestra la fotografía de un pectoral de serpiente bicéfala, esta pieza es

de origen Mixteco, del período Posclásico tardío y forma parte de la colección del *British Museum*, en Londres, Reino Unido. El pectoral es un ejemplo de la habilidad de los artesanos de dicha época y región; fue realizado con la técnica de mosaico al utilizar pequeñas piezas de turquesa, concha y coral que fueron adheridas con la aplicación de resina de copal sobre madera de cedro. Se cree que debido a los simbolismos referenciados en el objeto (turquesa, serpientes y bicefalia) y en conjunto con el valor de los materiales, este pectoral fue utilizado en rituales religiosos por individuos con un alto nivel en la sociedad en el que este fue creado.

**Figura 1.**



*Nota:* Adaptado de *Pectoral Serpiente Bicéfala*, origen cultura mixteca. Autor desconocido, British Museum [https://www.britishmuseum.org/collection/objec/E\\_AM1894-634](https://www.britishmuseum.org/collection/objec/E_AM1894-634)

Éste pectoral ha sido utilizado como inspiración en innumerables ocasiones creando múltiples copias, pero no reinterpretaciones innovadoras de los conceptos a los cuales la pieza original hace referencia. Un ejemplo claro es el siguiente dije de serpiente bicéfala que se muestra en la Figura 2, a la venta en una plataforma de compras en línea. El dije de serpiente bicéfala que se encontraba a la venta al mes de noviembre de 2021, fue realizado en turquesa y cuenta con aplicaciones de concha. A pesar de que es un ejemplo del nivel de maestría técnica desplegada por el artesano que le desarrolló, el dije carece de una propuesta conceptual que retome los criterios originales del pectoral que le inspiró y que a su vez nutra con nuevas propuestas la cultura e identidad en la que el objeto será insertado en el contexto actual.

<sup>4</sup>Traducción al español: Moda ética en la era de la Moda rápida.

<sup>5</sup>El axioma original acuñado por Deleuze y Guattari es Cartografía no copia, y hace referencia al proceso de pensamiento que evita el plagio y la copia de conceptos preexistentes.

Figura 2.



*Nota:* Adaptado de *Serpiente Bicéfala Azteca Collar Dije Quetzalcóatl*.  
Autor Desconocido. [https://articulo.mercadolibre.com.mx/MLM-1333988224-serpiente-bicefala-azteca-collar-dije-quetzalcoatl-\\_JM](https://articulo.mercadolibre.com.mx/MLM-1333988224-serpiente-bicefala-azteca-collar-dije-quetzalcoatl-_JM)

El principio Deleuze-Guattariano propuesto en el pensamiento rizomático denominado *Cartografía* no copia, presenta una ventaja creativa en la cual se desecha la noción de la producción en masa de repetir elementos aceptados y jerarquizados por una norma estética-económica establecida en un grupo social, y se abraza a la idea de la exploración de los conceptos involucrados y las conexiones entre estos como un mapa que permite al diseñador adquirir información y desarrollar alternativas conceptuales en línea con el objetivo o meta que se desea alcanzar. En el caso de los modelos diseñados siguiendo una metodología rizomática, se le da importancia al proceso seguido y las relaciones de este, en lugar de considerar las influencias ajenas. En palabras de Deleuze y Guattari “El exterior carece de imagen, de significación, de subjetividad” (2019), haciendo referencia, no a la apariencia externa de los objetos, sino a la influencia de realidades externas al rizoma.

### El territorio llamado Joya

El diseño de Joyas se ha vuelto transdisciplinar y multidimensional. Se puede analizar desde la perspectiva de la psicología, antropología, economía, comunicación y algunas teorías del diseño. A la par, posee el alcance de un objeto de interés colectivo e individual; Petra Ahde-Deal menciona en su libro

*Women and Jewelry*<sup>6</sup>, con base en los estudios de la socióloga Christina Nippert-Eng respecto a los límites de la privacidad, que “las joyas en el contexto actual cuentan con la fascinante cualidad de poseer dos significados independientes dirigidos a receptores distintos, ofreciendo un carácter de complejidad a las investigaciones que se centran en esta pieza” (2013).

Como ya mencionamos anteriormente, se cree que, en la historia de la humanidad, las joyas tenían el propósito inicial de ser un símbolo de jerarquía social o código visual que demostraba una función comunitaria frente a otros miembros pertenecientes a esta. Con el paso del tiempo, las joyas, a la par de la evolución colectiva del ser humano, son objetos que han adquirido y perdido significado, es decir, han pasado por procesos de desterritorialización y reterritorialización. Sin embargo, no sólo los objetos viven tales dinámicas de territorio, las cuales pueden ser observadas en la cultura, las técnicas, el conocimiento y otras áreas en las que se desarrolla el sujeto.

México posee una rica tradición de maestros artesanos joyeros. A lo largo del período precolombino, los gremios de artesanos, divididos de acuerdo con su enfoque en materiales y procesos, eran portadores de técnicas y códigos culturales; éstos se transmitían como conocimiento tácito dentro de un linaje, es decir, de persona a persona y a través de la práctica del oficio. Actualmente, el conocimiento tácito representa un reto para los investigadores, quienes se ven frente a la tarea de transformar información obtenida por medio de la observación en conocimiento estructurado y aplicable. Este desafío también se encuentra presente en el estudio y análisis de la creación de joyas en la actualidad; al conocimiento tácito perdido durante el proceso de conquista en nuestro país, se le suma la colonización de técnicas en orfebrería provenientes de Europa y la constante influencia de las modas de otros países, misma que sigue presente hasta la fecha proveniente de las redes sociales y otro tipo de medios de comunicación.

Es entonces necesario tomar una metodología adaptable a la evolución de un proceso social y que funja como coadyuvante en la sistematización de la

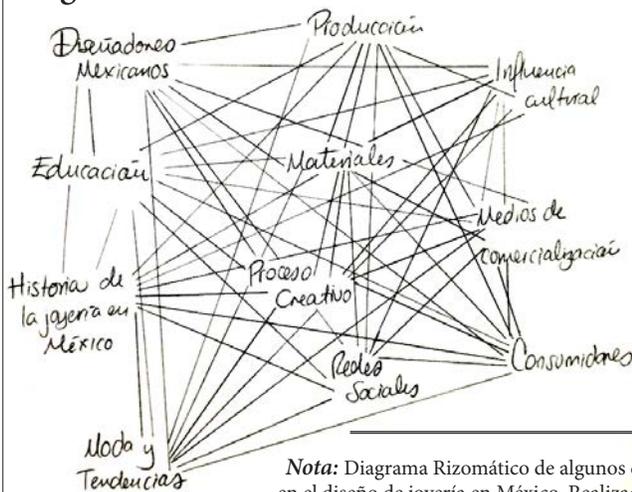
<sup>6</sup>Traducción al español: Mujeres y Joyas.

información obtenida. A pesar de que el pensamiento rizomático es utilizado en la epistemología y sociología, este modelo tiene la posibilidad de ser aplicado en el análisis de la creación de joyas en México ya que, desde su perspectiva, se puede observar una pieza de joyería y determinar que la influencia de todos los factores relacionados con su concepción y fabricación, equivale al valor del objeto en su totalidad.

El pensamiento rizomático podría aportar un valor cognitivo y físico que genere plusvalía en el mercado al compararse con piezas similares. Un diseñador puede, desde esta perspectiva, crear nuevos conceptos a partir de un ideal en el que el material, el proceso de producción, el desarrollo creativo, el lugar de origen, el creador y el usuario son parte esencial del producto, y que coexisten en armonía, sin jerarquía, reflejados en el objeto creado.

Opositores al pensamiento rizomático exponen que dicho modelo, en caso de aplicarse de forma purista, es una tarea titánica para escritores o investigadores ya que, en la búsqueda por establecer y analizar las conexiones de las diferentes mesetas, y a causa de los límites poco definidos entre una rama y otra, se podría sufrir de lo que Werner Heisenberg describía como *Incertidumbre*, en la cual se perdería la posibilidad de definir todos los valores involucrados en el fenómeno. En la Figura 3 se muestra un diagrama que ejemplifica algunas de las mesetas involucradas en el desarrollo de joyas.

**Figura 3.**



*Nota:* Diagrama Rizomático de algunos conceptos involucrados en el diseño de joyería en México. Realizado en un ejercicio de conceptualización.

No obstante, el factor de incertidumbre que puede despertarse en el modelo rizomático, Deleuze y Guattari recalcan la importancia de la aplicación de dicho pensamiento en el proceso de investigación mencionando que:

Nunca hay que preguntar lo que quiere decir un libro [una investigación], (...) tan sólo hay que preguntarse con qué funciona; en conexión con qué hace pasar o no intensidades, en qué multiplicidades introduce y metamorfosea la suya (Deleuze, Guattari, 2019).

Es decir, por medio de la observación de una parte del rizoma podemos hacer un análisis holográfico, en el que cada una de las partes o mesetas contienen al sistema rizomático completo, ya que, al ser un sistema homogéneo y sin jerarquías, es posible diseccionar los insumos, canales, influencias y desarrollos que componen a este sin visitar todas las mesetas existentes o posibles de forma individual.

En línea con el pensamiento Deleuze-Guattariano, la Joya puede ser concebida como un territorio que posee la posibilidad de ser agenciado con significados que convengan al creador de joyas y al portador, o que, en el pasado, ya ha sido alimentado con símbolos sociales. María Teresa Herner, en su texto *Territorio, desterritorialización y reterritorialización: un abordaje teórico desde la perspectiva de Deleuze y Guattari*, cita la definición de territorio propuesta por el geógrafo Rogerio Haesbaert:

El territorio envuelve siempre, al mismo tiempo..., una dimensión simbólica, cultural, a través de una identidad territorial atribuida por los grupos sociales, como forma de 'control simbólico' sobre el espacio donde viven (siendo también por tanto una forma de apropiación), y una dimensión más concreta, de carácter político disciplinar: una apropiación y ordenación del espacio como forma de dominio y disciplinamiento de los individuos (Herner, 2009, p. 165).

En base con esta línea de pensamiento, el territorio deja de ser sólo un concepto geográfico y nos remite a

la semiótica y los grupos sociales, pudiendo intuir que existen territorios más allá de lo físico. El territorio tiene la cualidad de hacer referencia a un espacio digital, a áreas de estudio, incluso a objetos los cuales puedan ser descritos a la luz de una dimensión simbólica y cultural ligada a una identidad. Es entonces que la joya, o, mejor dicho, el concepto de joyas, puede considerarse como un territorio con la posibilidad de ser agenciado, y por esto nos referimos a un proceso de transformación por el cual agentes externos retoman un territorio y lo incorporan a un rizoma nutriéndolo de significados que le homogeneicen con el resto del sistema.

El ciclo de desterritorialización y reterritorialización exige que el territorio a ser transformado sea desvestido de viejos paradigmas y genere una metamorfosis para convertirse en algo nuevo. Debido a la complejidad del proceso, se hace uso de líneas de fuga que atraviesen los conceptos y los significados del objeto a transformarse y cree nuevas conexiones con otras mesetas. En el caso del sistema rizomático que representa el diseño de joyería, es posible que sea desterritorializado del concepto del *Fast Fashion*, la copia de un ideal estético, y la ausencia de elementos que indiquen la procedencia cultural del creador y el usuario. Las líneas de fuga propuestas pueden atravesar mesetas relacionadas con la identidad cultural como elemento de diseño, la abstracción de la forma, el uso de simbolismos vigentes y la historia de un grupo social, entre otros. De ser posible, el uso de estas líneas de fuga podría generar una nueva perspectiva para los creadores de joyas, permitiendo el constante crecimiento y evolución del rizoma hacia propuestas de diseño innovadoras y, que a su vez generen los nuevos nutrientes e insumos necesarios para alimentar el proceso creativo.

### Conclusiones

En resumen, el pensamiento rizomático, acuñado por Deleuze y Guattari, describe una opción diferente al pensamiento binario al incorporar la idea de la multiplicidad y la desjerarquización del conocimiento con el propósito de ofrecer una nueva alternativa en la observación y análisis de fenómenos. El modelo propuesto puede ser utilizado en metodologías para investigaciones y procesos de diseño, o como una perspectiva filosófica ante la realidad del individuo.

El pensamiento rizomático se revela en forma de un fundamento teórico que podría ayudar a materializar la transdisciplina en proyectos de investigación que busquen una disyuntiva al sistema jerarquizado. Así mismo, dicho enfoque presenta un reto para aquellos sujetos que deseen aplicar esta perspectiva: se debe cumplir con los 6 principios propuestos por Guattari y Deleuze, y evitar caer en juicios de valor, jerarquías o la creación de falsos rizomas. En caso de ser apropiadamente aplicado, este modelo nos permite crear nuevos enfoques en propuestas de diseño innovadoras que se integren al rizoma social al contener elementos homogéneos con el resto del sistema receptor.

Desde la perspectiva del diseño de joyas, la aplicación de este pensamiento multivalente puede generar un cambio transdisciplinar que tome en cuenta la importancia de utilizar materiales de la región, mano de obra que retribuya a economías locales, y posea respeto por la identidad del individuo evitando incidir en prácticas de copia y plagio; esta metodología probablemente nos alejaría de la producción en masa, y del fenómeno denominado *Fast Fashion*. Por su parte, el uso del método rizomático exige espacio para la multiplicidad y de la desterritorialización de los conceptos que la componen y han sido establecidos por el sistema social, el creador de joyas y el usuario.

Por último, cabe preguntarnos ¿es posible que en una perspectiva en la que el intercambio económico no ocupa un nivel superior que otras mesetas relacionadas con el proceso creativo, pueda propiciar que los diseñadores creen propuestas únicas e innovadoras que sirvan a su verdadero propósito de servir y dar significado? Y más allá de esto, en un contexto sumergido en la era digital y frecuentemente influenciado por las redes sociales ¿es factible reforzar la identidad cultural por medio de la creación de objetos que reflejan la identidad y origen del individuo que los porta? Si bien las respuestas no son claras, debemos reconocer el desarrollo rizomático vivido en nuestra realidad social e individual y la posibilidad de aportar nuevos nutrientes/insumos que fortalezcan al sistema completo, mismos que pueden ser cosechados de nuestros orígenes culturales y que, podrían generar un cambio y evolución de las mesetas con las que constantemente intercambiamos conceptos que influyen en el proceso de creación.

## Referencias

- Ahde-Deal, P. (2013). *Women and Jewelry*. Aalto Arts Books.
- Deleuze, G., Guattari, F. (2019). Nota Editorial. *Rizoma* (D. Rincón, ed. y trad.). Fontamara. (Original publicado en 2009), 7-22.
- Deleuze, G., Guattari, F. (2019) *Rizoma*. (D. Rincón, ed. y trad.). Fontamara. (Original publicado en 2009), 23-69
- Di Sandro, N. (2020). Contemporary Fashion Imaginary. Deconstructing Gender. *Zone Moda Journal*. Consultado el 22 de septiembre de 2021. <https://zmj.unibo.it/article/view/11087/11453>
- León, O. (2004). *Bases teóricas de la Gestalt: Fenomenología*. Instituto Venezolano de Gestalt. [https://nanopdf.com/download/fenomenologia-institutovenezolanodegestaltcomve\\_pdf](https://nanopdf.com/download/fenomenologia-institutovenezolanodegestaltcomve_pdf)
- Fraga, E. (2013). El pensamiento binario y sus salidas. Hibridez, pluricultural, paridad y mestizaje. *Revista Estudios Sociales Contemporáneos*. N°9, 66-75. Consultado el 22 de septiembre de 2021. [https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/5237/fragaesc-9.pdf](https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/5237/fragaesc-9.pdf)
- González, W.J. (2010). *La predicción Científica*. Consultado el 28 de Agosto de 2021. [http://publicaciones.eco.uaslp.mx/VOL9/Paper05-6\(1\).pdf](http://publicaciones.eco.uaslp.mx/VOL9/Paper05-6(1).pdf)
- Herner, M. (2009). *Territorio, desterritorialización y reterritorialización: un abordaje teórico desde la perspectiva de Deleuze y Guattari*. Instituto de Geografía-Facultad de Ciencias Humanas UNLPam. 165 <http://beu.extension.unicen.edu.ar/xmlui/bitstream/handle/123456789/248/Territorio%2c%20desterritorializaci%2c%20y.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hueso, M.A. (2018). *Transformar información en conocimiento, una nueva sociedad*: UNESCO. RELACSO 07, 1-14. Consultado el 22 de septiembre de 2021. [https://relacso.flacso.edu.mx/sites/default/files/docs/2018-02/transformar\\_informacion.pdf](https://relacso.flacso.edu.mx/sites/default/files/docs/2018-02/transformar_informacion.pdf)
- Lindley, D. (2008). *Incertidumbre*. Ariel.
- Olmedo, R. (2019). #AmorEsAmor como constructor de redes digitales en el movimiento LGBTTTTIQA en México. *Virtualis*. Consultado el 21 de septiembre de 2021. <https://www.revistavirtualis.mx/index.php/virtualis/article/view/301/340#B23>
- Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. (s.f.). *Material didáctico. Epistemología de la complejidad*. Consultado el 27 de octubre de 2021. [https://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios\\_catedras/electivas/102\\_infanto\\_juvenil/material/complejidad\\_morin.pdf](https://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios_catedras/electivas/102_infanto_juvenil/material/complejidad_morin.pdf)
- Xue, S. (2018). Ethical Fashion in the Age of Fast Fashion. *Art Honors Papers*, 26, 19-42. Consultado el 15 de noviembre de 2021. <https://digitalcommons.conncoll.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1023&context=arthp>
- Zeballos, F. (2005). *¿Cómo se gestiona el conocimiento? En Gestión del conocimiento tácito*, 4-13. Universidad Católica del Uruguay.



# La muerte de Ricardo Flores Magón y del magonismo



RICARDO FLORES MAGÓN

Benjamín Maldonado Alvarado<sup>1</sup>

**H**ace un siglo murió encarcelado en Estados Unidos Ricardo Flores Magón, y con él -afirmaba el historiador anarquista Omar Cortés- murió el magonismo, lo que no significa que muchas luchas posteriores a su muerte y actuales, dejaran de nutrirse de sus ideas y propuestas. Simplemente significa que el anarquismo en México y las luchas populares y de los trabajadores contra el Estado y la explotación, tomaron otros rumbos.

El testimonio más difundido sobre la muerte de Ricardo Flores Magón es el de su más cercano compañero de lucha y quien había sido encarcelado junto con él desde 1918: Librado Rivera, un profesor normalista potosino, quien escribió lo siguiente:

En los primeros días de noviembre de 1922, Ricardo Flores Magón fue cambiado del calabozo que ocupaba cerca del mío, a otro enteramente opuesto y lejano; la fuerte tos que con frecuencia le atacaba por las noches, no se le oía más; nuestra comunicación se dificultó con el cambio; unos

<sup>1</sup>División de Posgrado e Investigación, FES Aragón

cuantos minutos, antes de entrar en el comedor, nos proporcionaban siempre la oportunidad de comunicarnos asuntos que pudieran ser de algún interés para los dos.

La tarde del 20 fue la última vez que nos encontramos en las filas, así como las últimas palabras que nos comunicamos Ricardo y yo; palabras que conservo en mi memoria como eterna despedida del compañero y hermano querido, que durante veintidós años participamos juntos en constantes persecuciones, amenazas de muerte y encarcelamientos por los esbirros del Capitalismo. No menos de trece años pasó aquel gran rebelde en contra de todas las tiranías, detrás de las mazmorras de México y de los Estados Unidos de Norteamérica. De los veinte años que permaneció Ricardo en aquel país, la mayor parte de ese tiempo lo pasó encadenado en los oscuros calabozos norteamericanos, país que en un tiempo fue Tierra de la Libertad y hogar de los valientes, y hoy es la Tierra de las aves de rapiña de Wall Street.

El 21 de noviembre, en la mañana, vi el cadáver de Ricardo tendido en una plancha del hospital: tenía la cara negra hasta el cuello y la frente tendida hacia atrás, como que un poderoso esfuerzo, al despedirse de la vida, había impulsado a aquel estoico luchador a exhalar el último aliento.

Ricardo había muerto en su mismo calabozo, a las cinco de la mañana. Biddle y el doctor Yohe mostraban sus rostros sonrientes y satisfechos, como si el crimen cometido con el asesinato de Ricardo los hubiera hecho acreedores a valiosa recompensa.

What was the cause of his death? (¿Cuál fue la causa de su muerte?), preguntó hipócritamente el alcalde Biddle al doctor de la penitenciaría en el momento que nos encontrábamos los tres frente al cadáver de Magón.

From heart disease. (De enfermedad cardíaca), fue la contestación del doctor Yohe, cómplice en aquel horrible crimen (Rivera, 1922: 21-22).

Ricardo Flores Magón amaneció muerto en su celda el 21 de noviembre de 1922. Mientras que la tradición magonista afirma que fue estrangulado por un guardia del penal de Leavenworth

(A.H. Leonard, apodado “El Toro”), que sería a su vez asesinado por un preso de origen latino (José o John Martínez) en venganza:

Ricardo Flores Magón dormía en su celda con la cabeza hacia la reja que le servía de puerta. Fácil era a sus verdugos introducir los brazos entre los barrotes, cogerle por el cuello y estrangularlo contra la reja. Tal fue siempre la convicción de Librado Rivera, como su compañero de infortunio, quien señalaba corno asesino de Flores Magón al carcelero que, por su corpulencia era apodado The Bull (El Toro), de apellido Leonard.

Esta versión se robusteció cuando dos o tres semanas después de la misteriosa muerte de Flores Magón, se supo que Leonard había muerto a manos de John Martínez, de ascendencia mexicana y magonista de corazón, que purgaba una condena por un delito militar en la Penitenciaría de Leavenworth. Naturalmente que Martínez pagó con su vida la temeridad de vengar a Magón” (Carrillo, 1945: 52-53).

Ante esto, el historiador estadounidense William Dirk Raat sostuvo en 1992 que en realidad Flores Magón murió de “angina de pecho” (ataque al corazón) y que el guardia Leonard sí fue atacado por José (o John) Martínez, pero que murió el 16 de noviembre, unos días antes de la muerte de Magón.

Existen tres versiones del fallecimiento de Ricardo. La primera de ellas es la oficial, proveniente de la penitenciaría de Leavenworth: muerte natural a consecuencia de un paro cardíaco; la segunda señala un asesinato, versión que sostuvieron Enrique Flores Magón y Librado Rivera, este último dijo haber visto el cadáver con marcas de estrangulamiento, y acusó a los guardias del penal de perpetrar el acto.

La tercera versión es la tesis más fuerte ya que combina las dos primeras percepciones como metáfora. Se dice que Flores Magón murió “asesinado” por la justicia estadounidense. Es decir, las condiciones de salud en las que se encontraba, y que jamás consideró la autoridad como atenuante para liberarlo. Al igual que durante el proceso en que se intentó liberar a Ricardo, los discursos de la muerte de Flores Magón giraron en dos

direcciones: el rechazo al gobierno estadounidense y al imperialismo (Flores, 2018: 151).

Por su parte, el sindicalista socialista Eugene V. Debs (1922) sostenía que en su tumba se debía poner el siguiente epitafio: “Asesinado por el Departamento de Justicia del Gobierno de los Estados Unidos, por tener una opinión propia y el valor de expresarla”, reforzando la idea de que se ordenó su asesinato.

Más allá de esta polémica, es interesante la opinión del reconocido anarquista difusor principal de los textos magonistas en México, Omar Cortés Gaviño, quien propuso en 1992, que Flores Magón provocó audazmente su muerte, porque quiso morir encarcelado como último acto de lucha contra el enemigo capitalista, en virtud de que su lucha ya no tenía mucho futuro. Y con él moriría el magonismo:

Vuelvo a repetirlo: la tragedia de Ricardo Flores Magón es que jamás contó con continuadores y por ello toda su obra con él murió. Después de su muerte, quien pudo haber sido su continuador, Librado Rivera, jamás intentó ni seguir la idea orgánica de la Junta Organizadora del Partido Liberal Mexicano, ni tampoco tuvo la idea de editar, ya en México, el periódico *Regeneración* (Cortés, 1992: 2).

Sobre su idea de que Flores Magón provocó un encarcelamiento del que sabía que no sobreviviría, afirma que hacia finales de 1915:

Ricardo Flores Magón cayó abatido ante la tan desfavorable situación en que quedaban sus preciados anhelos.

Algunas notas escritas por su hermano Enrique en el periódico *Regeneración*, relativas al “estado de salud de Ricardo” dan fe de este hecho.

Ricardo se sumió en la desesperación. Se sabía y se sentía derrotado. Su estado de salud se volvió increíblemente cambiante. Del abandono personal casi absoluto, pasaba a estados mayúsculos de ira. Se decía que “estaba enfermo de los nervios”, cuando la realidad era que estaba enloqueciendo, consumiéndose, acabándose, de igual forma que se consumía y acababan las posibilidades de desarrollo de sus anhelos revolucionarios.

Si no hubiera sido por el apoyo humano que le brindaron sus compañeros de lucha, reconfortándole en esos duros momentos, Ricardo hubiese enloquecido. La solidaria presencia de sus amigos, de sus camaradas que a su lado habían enfrentado persecuciones y encarcelamientos, le salvó de la locura (Cortés, 1992: 13).

Esos momentos fueron vividos por los magonistas en la comuna que formaron en Edendale, suburbio de Los Angeles, Cal., un espacio semi rural en el que vivieron unos 20 magonistas (incluida su compañera, María Brousse) cultivando la tierra y editando *Regeneración*. Fue la época en que Ricardo escribió buena parte de sus cuentos y sus dos obras de teatro. Unas fotos de esa época lo muestran tranquilo, hasta que fue encarcelado el 28 de febrero de 1916, saliendo bajo fianza en agosto, además de que las cosas se le complicarían fuertemente.



Nota: Magonistas en Edendale (1914-1915).

De izq. a der.: Alberto R. Téllez, Ricardo Flores Magón, Enrique Flores Magón, María Brousse (pareja de Ricardo Flores Magón) y Trinidad Villarreal, probablemente en los exteriores de oficinas de *Regeneración* en el 2325 de Ivanhoe Ave., Edendale (hoy 2325 Glendale Blvd.), Los Angeles, Cal. (Fototeca Nacional, INAH)



*Nota:* Ricardo Flores Magón entre 1914 y 1916, en Edendale, Los Ángeles, Cal.

Sin autor. Tomada de: Abad de Santillán (1976: 69)

Una breve descripción de la granja en que vivía esta comuna, la brinda en sus recuerdos un magonista que vivió en ella:

Pasemos a la Calle Court. Aquí también era una casa vieja y sólo se conserva el número. La Junta radicó en este lugar, parte de 1914 y 1915. Ya ves, hoy es un pequeño comercio de abarrotes. Entonces eran los suburbios de la ciudad, y ya ves que está todo poblado.

Ahí viene el tranvía de Edendale y tomémoslo en Sexta y Main para caminar rumbo al Este, bajándonos en Fargo Street y andando sobre la izquierda hasta encontrar Ivanhoe Ave., andando cerca de tres calles hasta tener a la vista un lago, habremos llegado.

Mira, este era un ranchito de cinco y medio acres de terreno, ocupando el bajo. Donde está ese garage, era el jacal donde estaba el taller de imprenta y a un lado las oficinas del periódico, siendo antes una caballeriza. Allí donde está ese almacén de ropa, ocupaba la casa el fundador del rancho hacía cuarenta años. Alrededor había árboles frutales que nos daban alimento, en unión del cultivo de la tierra. Hoy, como ves, son casas residenciales. Hubo un grupo de obstruccionistas en el Este, que desde Boston, dijeron que el maestro era dueño de 125 acres donde explotaba a los tontos que trabajábamos aquí. En 1915 aprehendieron a los dos hermanos Magón, logrando también salir con fianza, y dos años más tarde de nuevo Ricardo y su compañero Librado detenidos, ya no los vi cuando cargaron con ellos, por oponerse a la primera guerra mundial, según las razones que explico en el libro. Esta fue pues la tumba de Regeneración en Los Ángeles (Lara, 1954: 263).

Fue al salir de este nuevo encarcelamiento cuando las cosas terminan por complicarse, pues se desligarían de él su hermano Enrique y otros. Dice Mariano Gómez (seudónimo de Blas Lara) en su testimonio:

Desde junio del mismo 1917 salí de Los Ángeles, después de seis años de permanecer en esa ciudad. Habiendo trabajado en las montañas de la Sierra Madre, en el Condado de Mendocino, California, recibí carta del maestro Ricardo en la que me decía: “Querido hermano: Te doy varias noticias malas: ... y José Flores, Trinidad Villarreal, Rafael V. García, mi hermano Enrique y Teresa con el hijo y los hijastros se han separado del grupo “Regeneración”, quedando mi compañera María y su hija Lucía Norman Brousse, así como Librado Rivera (Lara, 1954: 232).

Además, Regeneración vivía su principal crisis financiera pues ya no recibía las cooperaciones que

le enviaban antes, y a ello se suma la crítica internacional de diversos anarquistas que lo acusaron durante años de no ser anarquista él ni el movimiento, teniendo que intervenir en su favor el mismísimo Pedro Kropotkin desde 1912.

En esa situación Flores Magón escribe y publica el manifiesto del 6 de marzo de 1918, sabiendo que el gobierno de Estados Unidos perseguía implacablemente a todos los periódicos que hicieran cualquier crítica a la Guerra mundial. Se trata de un texto poco agresivo (demasiado manso, diría Diego Abad de Santillán) pero cuya publicación provocaría una reacción inmediata y ejemplar: sus autores (Ricardo Flores y Librado Rivera) fueron condenados a 20 y 15 años de prisión, ingresando el 15 de agosto de 1918 al penal de McNeil y luego trasladados a Leavenworth.

Habiendo quedado casi solo, enfermo y sin posibilidades de reorganización del movimiento, dice Omar Cortés:

De pronto un pensamiento emerge de su cerebro: ¿Y si yo tuviera que morir en mi camastro? ¿Si la muerte me sorprendiese aquí, sentado? La angustia se apodera de él haciéndole sudar. No, él no se concibe muriendo como cualquier “buen hombre” acostado en su cama y esperando que el destino marque la hora final. Él no quiere esa triste muerte anónima. Su vida, toda su vida, se ha desarrollado en el heroico marco de la persecución. Su prestigio, su enorme prestigio, deviene de la tozudez con que ha encarado a sus sempiternos enemigos, a los guardianes físicos e intelectuales del régimen capitalista. Él sabe que se le concibe y se le piensa como hombre íntegro, como hombre que no mide los peligros cuando actúa. ¡No! Él no va a morir en su cama, su muerte no puede ser una muerte común. Él no va a permitirle a sus enemigos que le dejen morir así.

En aquel instante, en aquél momento, Ricardo escribe su Manifiesto de la Junta Organizadora del Partido Liberal Mexicano a los miembros del Partido, a los anarquistas de todo el mundo y a los trabajadores en general... triste y melancólica fue la soberana actitud de Ricardo Flores Magón de hacer que sus enemigos contaran con el pretexto

ideal para encarcelarlo. Una vez más, dio muestra de su astucia. Logró lo increíble: burlarse de sus enemigos, hacerles creer que ellos habían ganado al encarcelarlo... el encarcelado resulta el triunfador y el carcelero, quien se piensa y siente vencedor, es en realidad el derrotado... ¡Su último encarcelamiento constituyó su más sonado triunfo!” (Cortés, 1992, pp-15-16).

Podría parecer aventurada o especulativa esta mirada de Omar Cortés, pero es la conclusión de uno de los más profundos conocedores y difusor de la obra de Ricardo Flores Magón, así como de otros magonistas y anarquistas.

Lo cierto es que en la que sería su carta póstuma, que dirigió a Nicolás T. Bernal el 19 de noviembre de 1922, dice con mucha tristeza que ya nadie se acuerda de las luchas insurreccionales que organizaron en 1906 y 1908, y él mismo ni siquiera menciona el tercer levantamiento, de 1911, en la Baja California:

El compañero Albino Polendo -Zaragoza, 108, Saltillo, Coahuila- me escribió una hermosa carta. Bien me acuerdo de este querido compañero. Él fue de los que empuñaron el rifle en los movimientos revolucionarios que prepararon el terreno para el gran sacudimiento de 1910, movimientos que, parece, han sido ya olvidados; pero que sin los cuales el de 1910 hubiera sido imposible. me refiero a aquellos movimientos insurreccionales de 1906 y 1908, llevado a cabo por miembros del Partido Liberal Mexicano, de acuerdo con la Junta Organizadora residente en St. Louis, Missouri. ¿Quién se acuerda ya de las jornadas de Jiménez y Acayucan, Las Vacas y Valladolid, Viesca y Palomas? Y sin embargo, para el pensador y el estudioso estos gestos revolucionarios conservan toda su frescura porque ellos son como los primeros pestaños de un gigante que despierta. 1910 no es más que la consecuencia de 1906 y 1908. A Polendo le toca el honor de haber sido uno de los despertadores del gigante y por eso lo quiero. Por tu conducto le envió un fuerte abrazo (Carta a Nicolás T. Bernal, 1922)

La propuesta de Omar Cortés debe sin duda entenderse como la intención de Ricardo

Flores Magón de aprovechar al máximo su vida de lucha mediante un reto directo al gobierno capitalista que lo llevara nuevamente a prisión y le permitiera desde la cárcel y en la soledad en que se encontraba, incidir entre los trabajadores y amigos en sus luchas, desafiando a la muerte hasta que lo encontrara. Murió a los 49 años de edad, padeciendo diversas enfermedades graves.

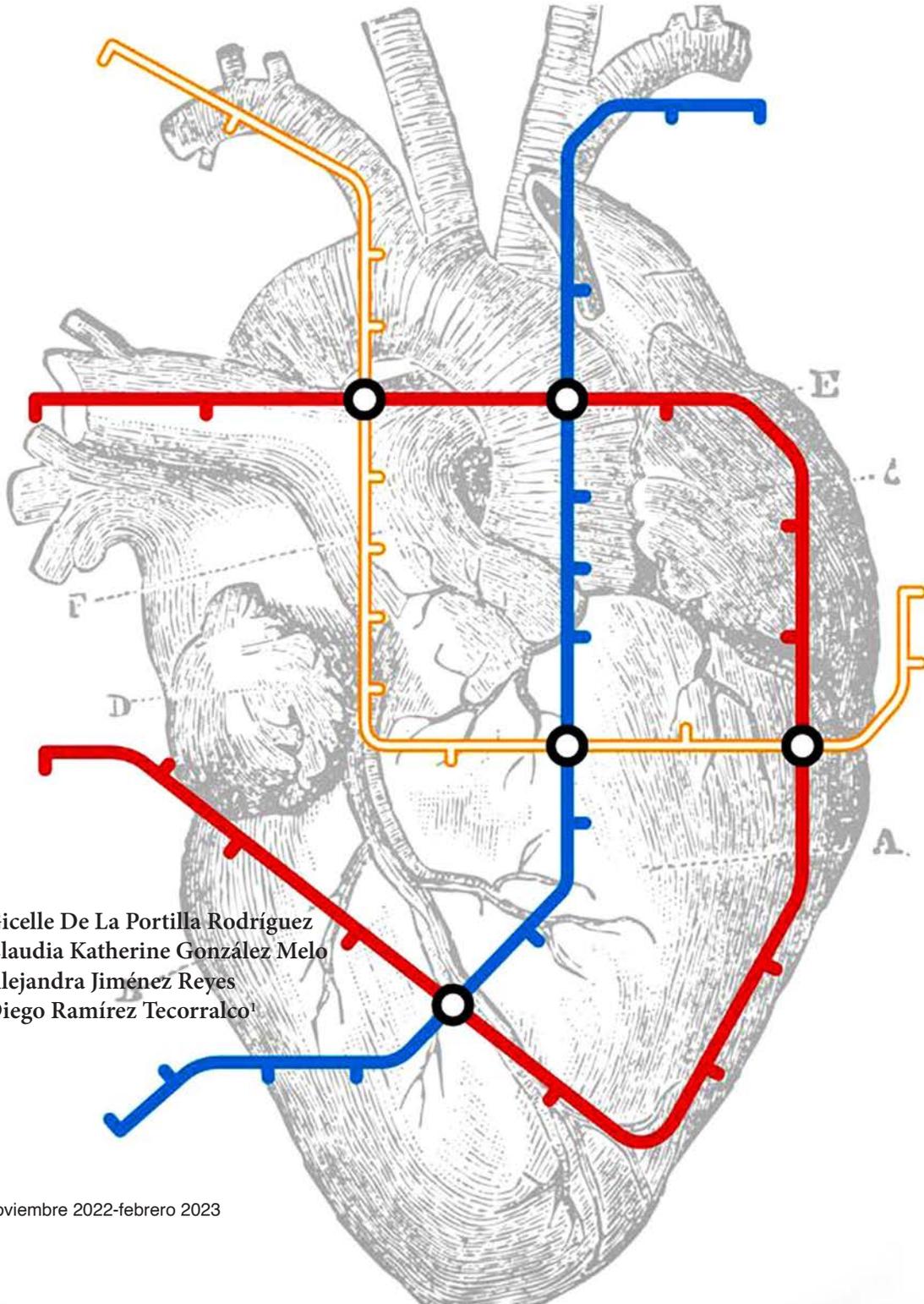
## Referencias

- Abad de Santillán, D. (1976). *Historia de la revolución mexicana*. tomo II. México: Libro Mex.
- Carrillo, R. (1945). *Ricardo Flores Magón. Esbozo biográfico*. México, s/p. [http://archivomagon.net/wp-content/uploads/2014/01/carrillo\\_rafael\\_ricardo\\_flores\\_magon\\_1945.pdf](http://archivomagon.net/wp-content/uploads/2014/01/carrillo_rafael_ricardo_flores_magon_1945.pdf)
- Carta de Ricardo Flores Magón a Nicolás T. Bernal, 19 de noviembre de 1922. [https://www.antorcha.net/biblioteca\\_virtual/politica/epis/carta\\_nicolas\\_19\\_noviembre\\_1922.html](https://www.antorcha.net/biblioteca_virtual/politica/epis/carta_nicolas_19_noviembre_1922.html).
- Cortés, O. (1992). Monólogo entre el discurso incendiario y la monotonía cotidiana, en: *Reflexión Libertaria* núm. 5, México, DF, 11 de septiembre, pp. 1-18.
- Debs, E. (1922). La muerte de Magón, en: *¿Para qué sirve la autoridad? y otros cuentos*, Omar Cortés, comp. México: Ediciones Antorcha, pp.31-35. [https://www.antorcha.net/biblioteca\\_virtual/literatura/pqsla/1.html](https://www.antorcha.net/biblioteca_virtual/literatura/pqsla/1.html)
- Dirk, W. (1992). *La no tan peculiar muerte de Ricardo Flores Magón*. Ponencia al Congreso Internacional “Ricardo Flores Magón”, Oaxaca, 4-7 de noviembre. IIHUABJO – INEHRM – Universidad de Texas A&I.
- Flores, D. (2018). El ocaso de un rebelde: los últimos años de Ricardo Flores Magón, en: *Secuencia* [núm.102, pp.127-158. <https://doi.org/10.18234/secuencia.v0i102.1478>)
- Lara, B. (1954). *La vida que yo viví*. p. 263. México: Editorial Luz y Vida.
- Sánchez, A., Moreira, V. & Mirón, L. (2011, marzo). Sexo, género y agresión. Análisis de la relación en una muestra de universitarios. *Boletín de Psicología* (101), 35-50.
- Esperanza, K. (2018, 11 de julio). *Sector constructor genera 50% de emisiones contaminantes*. Centro Urbano. <https://centrourbano.com/construccion/constructor-genera-50-contaminantes/>
- Rivera, L. (1922) Persecución y asesinato de Ricardo Flores Magón, en: *¿Para qué sirve la autoridad? y otros cuentos*, Omar Cortés, comp., 1981. México: Ediciones Antorcha, pp. 9-29 [https://www.antorcha.net/biblioteca\\_virtual/literatura/pqsla/1.html](https://www.antorcha.net/biblioteca_virtual/literatura/pqsla/1.html)

# MUERTE Y VIDA

de las grandes ciudades,

# REMEMORANDO A



Gicelle De La Portilla Rodríguez  
Claudia Katherine González Melo  
Alejandra Jiménez Reyes  
Diego Ramírez Tecorralco<sup>1</sup>

JANEJACOBS

**E**n 2021 se cumplieron 50 años de la publicación de un libro importante para la arquitectura, se trata de *Muerte y vida de las grandes ciudades*<sup>2</sup>, escrito por Jane Jacobs. La publicación fue inquietante desde su aparición, en primer término, fue realizado por una mujer (que reflexionó campos dominados tradicionalmente por los hombres: el de la arquitectura y el urbanismo)<sup>1</sup>; no lo propuso alguien formado en la propia disciplina, sus dominios eran los del periodismo; y finalmente en su escrito, planteó reflexiones críticas sobre la arquitectura y urbanismo de su tiempo que, para algunos, fueron polémicas, mientras que para otros, resultaron visionarias pues revelan preocupaciones sobre temas de interés en la agenda urbano-arquitectónica de hoy en día, como el excesivo y alarmante crecimiento de las ciudades, el privilegio de lo material sobre lo humano, la inseguridad, así como la necesaria conciliación de lo ecológico y la planeación del espacio-habitación.

A 50 años de la publicación de su obra, queremos destacar algunas ideas que propone ésta y ensayar ciertas reflexiones sobre su vigencia en nuestros días, y de manera puntual, para pensar la arquitectura y urbanismo de la zona metropolitana de la Ciudad de México.

### La arquitectura desde la pluma

Jane Jacobs nació en 1916, en Pensilvania, Estados Unidos. En su etapa juvenil se marchó a Nueva York donde residió gran parte de su vida. Su aguda mirada y pensamiento crítico, combinados con su gusto por la escritura, la llevaron a practicar el periodismo, mismo que la llevó a convertirse en la editora de la revista *Architectural Forum*. Desde ahí, escribió y expuso sus ideas críticas sobre la arquitectura y el urbanismo en Estados Unidos. *Muerte y vida de las grandes ciudades* es una obra

inspirada en la experiencia personal de la urbanista y activista Jacobs; esto tras observar y vivir el hecho que implicó la gran remodelación urbana de Nueva York, propuesta por Robert Moses, quien fue Comisionado de Parques de la Ciudad de Nueva York. Hacia la primera mitad del siglo XX en Estados Unidos, sus decisiones sobre el urbanismo afectaron el barrio de Jacobs, quien decidió dar cuenta de ello a través de su libro, hecho que muestra que el quehacer arquitectónico, va más allá de su propia naturaleza, que en su ejercicio, otros ámbitos se ponen en juego, incluida la reflexión sobre lo que implica habitar los espacios. Esta obra, presenta las reflexiones en cuatro partes: La peculiar naturaleza de las ciudades, Las condiciones de la diversidad humana, Fuerzas de decadencia y fuerzas de regeneración, y Tácticas diferentes, algunas de las ideas presentadas en esos apartados articulan el presente ensayo.

### La peculiar naturaleza de las ciudades

Sostiene Jacobs que la evolución de las grandes ciudades como Nueva York, ha sido acelerada y acaso inevitable, y pone énfasis en el acto de la circulación humana en las mismas, narrándonos y comparando la manera en que los usuarios y espacios públicos, hacen una realidad de la modernidad. Destaca por ejemplo, la importancia de los barrios donde aún existen comercios locales añejos que generan cierta “camaradería entre vecinos”, en un acto de socialización propio de nuestros días, pero al mismo tiempo señala y critica la planeación urbana, que desde 1960, ha apostado por determinados espacios habitacionales, a veces en una suerte de aislamiento, que aniquila esta misma convivencia, la interacción y la camaradería, se han perdido, dando como resultado un aislamiento personal que trae como consecuencia una desintegración y pérdida de valores sociales.

Para lo que nos ocupa, si bien la Ciudad

<sup>1</sup>Alumnos del Posgrado en Arquitectura de la FES Aragón, UNAM.

<sup>2</sup>Jacobs, J. (1961). *Muerte y vida de las grandes ciudades*, Madrid, Capitán Swing, Libros S.L.

de México guarda distancias con la urbe neoyorkina, podemos trazar similitudes. El desarrollo de multifamiliares ofrece la idea de una convivencia comunitaria, pero lo cierto es que actualmente, es difícil que conozcamos a nuestro vecino, es raro que intimidemos con nuestro alrededor y este hecho es preocupante, ya que muchas veces estos *personajes sin rostro* son los que nos salvamos del entorno salvaje en el que nos encontramos.

Un aspecto de primera instancia para Jacobs son las calles, pues éstas resultan un espacio estratégico para las ciudades, son el principal lugar público que tocamos al salir de casa, es el andador de la dinámica social en el que nos desenvolvemos y del cual, no podemos salvarnos, es el territorio del estar afuera, son las arterias del gran cuerpo-ciudad, insalvable cuando queremos circular para visitar cada sitio al que queremos llegar. No obstante, la reflexión de nuestro entorno ciudadano de la CDMX nos revela un espacio cada vez más descuidado, donde las aceras y avenidas están en malas condiciones y que hacen padecer a los usuarios, ya sea mientras conducen o mientras deambulan por las banquetas, hecho que abre la reflexión de una realidad urbana con arterias colapsadas.

Para la autora del libro, las calles y los espacios públicos como parques y/o plazas con jardineras, van más allá de procurar el tránsito humano o de cumplir una función concreta, dan una identidad a la ciudad, ya que el tránsito de personas y los comercios en ellas, son los elementos que definen la vida de las calles y con esto, la personalidad de los barrios. No obstante, en nuestro caso, la identidad barrial en la Ciudad de México cada vez se hace más tenue, el interés monetario o mercantil ha puesto en jaque el paisaje tradicional, recientemente la inauguración de la plaza comercial *Mitikah* dio un ejemplo de este accionar, que pasó por encima de la tradición identitaria antiquísima del pueblo de

*Xoco*, hecho que hace rescatables las ideas de la autora en este sentido.

Jane hace una reflexión muy profunda sobre la seguridad y el uso de las calles, en la cual nos hace ver la importancia de cuidar al usuario cuando éste transita, y propone una lectura interesante: los tenderos, carniceros y negocios locales en general en una localidad, hacen que la seguridad sea un hecho; los bares de las esquinas, por las noches, también pueden cumplir esta función, esto en una suerte de vigilancia comunitaria; entre más ojos estén pendientes de la vía y vida pública, ésta será cada vez más segura. La escritora considera que la conciencia colectiva es importante para mantener la seguridad (el preocuparnos por nuestro vecino). Jacobs reflexiona un asunto dialéctico de interés: la frecuencia con que los usuarios caminan por las aceras hace que éstas sean o no seguras. En una experiencia de nuestro entorno, esta idea de la autora nos resulta familiar, pues todos hemos tenido la necesidad de caminar a altas horas de la noche por las calles de nuestra ciudad, y no es lo mismo transitar por calles iluminadas y frecuentadas que por las que están solitarias. No deja de ser interesante, la mirada de la autora en este vínculo: comercios-usuarios-seguridad-inseguridad. Una fórmula, no obstante, que para nuestro caso y para nuestra ciudad hoy resulta complicada, en un entorno donde la inseguridad parece ser el eslabón fuerte.

Por otro lado, Jacobs propone observar a los parques como espacios influenciados por sus fronteras; en la mayor parte de los casos, este factor define su éxito o fracaso. En otras palabras, el éxito de los parques, al igual que el de las calles, está definido por la variedad de actividades que se pueden realizar en ellos, un parque que se encuentre en una localidad aislada, rodeado de oficinas jamás tendrá el éxito de un parque por el cual se debe transitar todo el día para hacer recados, hacer pilates

por las mañanas, caminar para llegar a la escuela, ir al trabajo, ir por la comida, activar clubs de patinaje los fines de semana, y los retornos a casa.

La mirada aguda de Jacobs, sin embargo, plantea también la des-romanización de parques en la ciudad, muchas veces hemos leído o escuchado que éstos son los pulmones de las grandes urbes (lo cual es imposible por su tamaño, para que esto fuera cierto deberíamos tener un monte como jardín para que pudiera limpiar todo el bióxido de carbono que generamos), o un factor estabilizador en los precios en bienes raíces, pero para que se cumplan estas condiciones, el parque debe ser exitoso, ya que muchas veces en lugar de ser una *bendición*, es un foco rojo de problemas sociales o biológicos, ya que al ser un lugar al que todos tienen acceso, las personas corrompen los motivos iniciales de su creación y tiran basura, son el hogar de personas menos afortunadas económicamente, o son usados como punto territorial para organizaciones delictivas. La propuesta de Jacobs, no nos hace si no mirar nuestros precarios espacios verdes que están más allá de la supuesta “bendición”, y que hace pensar en la falta de compromiso verde por quienes plantean la traza de nuestra ciudad.

### **Las condiciones de la diversidad humana**

Quizá de las aportaciones más sobresalientes de Jacobs, está el hecho de que, sin ser arquitecta o urbanista profesional, puso a debate ideas que problematizan el campo disciplinar, pero también porque comparte sus ideas a un público en general, de tal suerte, desde el mero sentido común y sin tecnicismos innecesarios, Jane Jacobs nos presenta, lo que considera son las cuatro condiciones fundamentales para generar la diversidad urbana y de esta manera, describir cómo debe ser un espacio público para que la gente se sienta segura, cómoda y con un sentido de pertenencia, abogando a la confianza, sentimiento de comunidad y respeto mutuo. Es de suma importancia mencionar que ninguna condición es más importante que otra,

en cambio, forman una red que sostiene esta diversidad y sus beneficios.

### **La necesidad de la combinación de los usos primarios**

Esto implica la movilidad de las personas por las calles en distintos horarios. Para generar esta diversidad urbana no sólo se debe tener una mezcla entre las ocupaciones de las personas que habitan cierta área del distrito, también es necesario que esta misma área esté cubierta por lugares que se ocupen preferentemente de más de dos funciones primarias, es decir, si tenemos una zona únicamente residencial, sólo veremos personas salir y entrar a sus casas en función de sus actividades, sin embargo, si esta área integra un centro cultural de entretenimiento, ya tenemos dos funciones primarias: habitabilidad y entretenimiento, esto mismo provocará un mayor tránsito de personas a lo largo del día. Esto es sólo un ejemplo general, pero muy claro de lo que a la combinación de usos se refiere, díada que parece cada vez más lejos en el horizonte de hábitat metropolitano mexicano, salvo raras excepciones. ¿Acaso no hay panorama más desalentador donde dominan largas calles ocupadas sólo por fábricas o naves industriales?

### **La necesidad de manzanas pequeñas**

Las calles deben ser cortas, fáciles de transitar y que nos den la oportunidad de conocer nuevas rutas y lugares. Todo esto además de activar económicamente una zona al promover el comercio local, nos da la oportunidad de crear estas redes de comunidad y seguridad que tanto defiende Jacobs. Los vecinos debemos conocernos, identificarnos y crear esta atmosfera de seguridad colectiva. Sin duda, aquí la periodista, nos hace pensar en la importancia del papel de la sociedad civil, entendiéndola a partir de sus espacios habitables, como fórmula de vivir organizados, ámbitos clave para una sociedad como la nuestra.

## La necesidad de edificios antiguos

Una mezcla en la proporción correcta de edificios con variaciones en su antigüedad y condiciones, aportan a la proliferación de la diversidad. Esto significa que hay espacio para todos en determinadas áreas, creando así distintas atmósferas, por el contrario, si está saturada de edificios nuevos, sólo prosperarán ahí las empresas capaces de sustentar los altos costos de las nuevas construcciones. Esto es un proceso dinámico, tiene que darse con el tiempo, pero es contrario a la homogeneidad urbanística que en la actualidad nos desplaza de nuestros núcleos económicos en la CDMX y los convierte en zonas particulares para personas con alto poder adquisitivo.

## La necesidad de concentración

La concentración de personas en nuestra zona debe ser lo suficientemente densa. Se necesita que usen las calles, los parques y activen los negocios de la zona. Es un mito que la alta densidad de vivienda es un sinónimo de inseguridad. No hay que confundir densidad de vivienda, que es la cantidad de viviendas por hectárea de tierra, con superpoblación que refiere a la cantidad de personas que habitan una vivienda, en contraste con el número de habitaciones de ésta.

## Fuerzas de decadencia y fuerzas de regeneración

En una suerte de visión futurista respecto al imán urbano, Jane Jacobs nos habla de algunas ciudades de Estados Unidos como Chicago, Boston y Nueva York en los años 50 y 60; una época donde comenzaba el hacinamiento de gente que llegaba en busca de trabajo y vivienda digna cerca del centro de la ciudad, ahí donde los urbanistas dividían los barrios por manzanas o cuadras con uso de suelo exclusivo. Hace una severa crítica a los planeadores urbanos por no darse cuenta de cómo es que viven las personas en

estas áreas de la metrópoli, no se toman el tiempo para ver el tipo de gente que habita en los barrios de las ciudades más grandes y cómo pueden sacar el mejor provecho a los espacios para que esa gente pueda tener mejor calidad de vida.

La autora señala cómo se puede garantizar el éxito de los barrios y las ciudades mediante la diversidad de usos de suelo. Al mezclar edificios de vivienda con comercio como clubes nocturnos o restaurantes, cultura, parques, entre otros, es cuando encuentra la clave para que se genere actividad y movimiento en las calles y no terminen siendo lugares oscuros con poca seguridad. Aquí también entra el tema de la diversidad en cuanto a la población. Diversos tipos de gente con diferentes culturas, edades, nivel de ingresos; pueden ser la mejor motivación para planear un barrio con diversos proyectos, públicos y privados, que logren atraer a diversos tipos de personas. La propuesta, vista a nuestra realidad mexicana de la metrópoli, no deja de ser inquietante: ¿en cuánta diversidad social piensa la planeación urbanística mexicana hacia el siglo XXI?, parecería ser un tema lejano de una agenda de políticas de vivienda.

Quizá para una zona como la CDMX la reflexión de la escritora da luces favorables, porque tiene dos puntos importantes que hasta el día de hoy pueden resultar válidos y se deben retomar en la planeación de cualquier ciudad. El primero, es promover mediante iniciativa pública y privada la construcción de diversos espacios en un mismo cuadrante o manzana, ya que esto genera el interés de la gente local y extranjera. Segundo punto, es que con estos lugares se genera más iluminación en la calle y mientras más iluminación se encuentre en el lugar hay menos probabilidad de que nos encontremos con personas o situaciones peligrosas; si a esto le agregamos actividades en horarios nocturnos, es innegable que la población joven saldrá a caminar y convivir en los alrededores del barrio y estos lugares serán percibidos como seguros.

Jane apunta también su crítica a los planificadores urbanos, malos gobiernos y empresarios o inversionistas que comienzan a ver únicamente el interés capital en las zonas donde encuentran gran movimiento de población y gran flujo de dinero, dando permisos y/o apropiándose de los espacios que ven con potencial de crecimiento. Es justo ahí cuando comienza la autodestrucción de los distritos urbanos, al dejar que las zonas se conviertan en espacios únicos o de un solo uso, por ejemplo, edificios de oficinas, ocasionando que haya poca vida en esas calles, porque sólo habrá gente conviviendo en horarios entrecortados como el de las entradas a diversas actividades entre las 8 a.m., comidas entre 3 y 5 p.m. y retornos al hogar que abarca un horario entre 6 y 8 p.m. aproximadamente; dejando varias horas sin movimiento, iluminación y/o seguridad.

Aunque la autora está hablando de los años sesenta en Estados Unidos, podemos retomar esos temas para la Ciudad de México donde el problema se encuentra vigente, el caso lo podemos identificar en la delegación Benito Juárez, donde siguen desarrolladoras voraces apropiándose de espacios que deberían servir como parques públicos u hospitales, pero sólo construyen edificios de departamentos, o peor aún, plazas comerciales que se encuentran casi en cada esquina de la avenida Universidad, por ejemplo.

Otro gran problema del que nos habla la autora son las fronteras de las ciudades con las viviendas o vecindades de bajos recursos, donde los residentes usan esos espacios para dormir y no cuentan con suficientes recursos para renovar sus viviendas, las personas que llegan a generar suficientes recursos no los usan para remodelar o mejorar sus viviendas, en su lugar, destinan sus ingresos para su subsistencia; y otros, los que pueden, abandonan y buscan otras zonas de viviendas donde sí exista la diversidad de la que hablamos anteriormente, pero esto genera

inseguridad por los espacios vacíos que pueden ser tomados para actividades ilícitas.

Esto pasa muy seguido en la Ciudad de México y el área metropolitana, encontramos zonas como las de Ecatepec que se toman como fronteras, donde sólo se pensó en ellas como viviendas para la gente que no tiene los recursos suficientes para comprar o rentar en el centro de la ciudad, pero que tienen que trabajar en esas zona, así que necesitan buscar una vivienda cercana a sus trabajos, pero deben salir de sus casas antes las 5 de la mañana, y hacer recorridos de varias horas para llegar a la oficina y regresar a casa hasta después de las 8 p.m. quedándoles un corto tiempo para salir con su familia y convivir en los alrededores que, por otra parte, ofrecen pocas actividades de esparcimiento.

Si en estas zonas las empresas se mudaran o al menos hicieran una sede laboral, se podrían construir oficinas y de esa manera se descentralizaría la ciudad, la gente que habita esas áreas podría tener más tiempo para salir a las calles, convivir y consumir diversos bienes y servicios, y así convocar la diversidad social y el movimiento necesario para reactivar estos lugares.

### Tácticas diferentes

A Jacobs le preocupa el crecimiento desmesurado de las ciudades y menciona a lo largo de su libro, diferentes tácticas que se presentan como solución al crecimiento desorganizado de las ciudades, como promocionar la diversidad social, rehabilitar los barrios bajos, nutrir calles animadas, y dar vida habitable a aquellos espacios que hoy no son reconocidos como objetivos específicos de la urbanización de las ciudades. Para la periodista, los urbanistas y los organismos encargados de la planeación de ciudades, no poseen ni tácticas ni estrategias para planear espacios habitables óptimos "(...) buscan realizar locuras estratégicas. Desgraciadamente, son

eficaces” (Jacobs, 1961, p. 359). Y lo son porque el interés monetario y la corrupción, son lastres que marcan estas esferas de la vida contemporánea, baste como ejemplo, los casos de inmobiliarias que en la Ciudad de México han salido a relucir recientemente, debido a los fraudes en distinto orden: violación de normativas, corrupción y sobre valor de inmuebles.

Así, este tema que formó parte de la preocupación de Jacobs desde el año 1961, hoy en día permanece vigente en el desarrollo de las ciudades en México, surgiendo de manera recurrente, convirtiéndose en una problemática con soluciones más complejas y distantes debido al crecimiento descontrolado de las ciudades. Temas como la planificación urbana, viviendas subvencionadas, tráfico, diseño visual urbano y métodos analíticos, se retoman en la planeación de las ciudades, lamentablemente, la poca razón con la que se abordan estos temas ha hecho de nuestras ciudades un tema difícil de solucionar.

En este sentido, vale la pena rescatar esta pregunta que Jacobs hace y responde después de un análisis crítico a las grandes ciudades, ¿cuál es la razón para subvencionar las viviendas? Sostiene que hay parte de la población que necesita subsidios para hacerse de una vivienda, tema que hoy en día sigue vigente, si bien las empresas privadas han crecido enormemente, la población y por ende las ciudades, crecen de manera apresurada. A lo que nos preguntamos ¿la vivienda que se construye demuestra los principios de la buena vivienda y urbanización, presentándose de manera digna a las personas que habitarán?, o ¿el subsidio se tornó sólo en un tema de negocio?

Por supuesto, las reflexiones de Jane tienen una buena dosis de mirada humanista que queda clara en esta reflexión: “una ciudad no puede ser

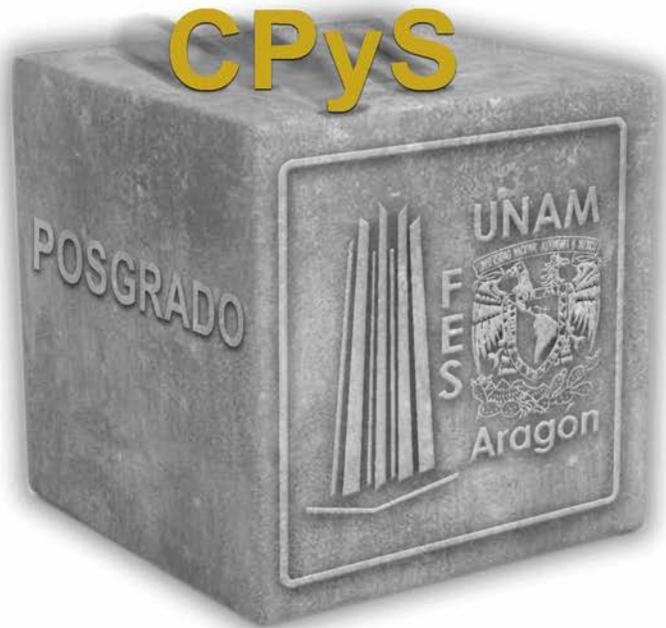
una obra de arte, ya que tratamos con la vida en toda su complejidad e intensidad. Necesitamos arte, tanto en la disposición de las ciudades como en los demás ámbitos de nuestra existencia, para mostrarnos su significado e iluminar la relación existente en la vida que cada uno de nosotros encarna y la vida exterior a nosotros. Necesitamos el arte sobre todo quizás, para tranquilizarnos respecto a nuestra propia humanidad” (Jacobs, 1961, p. 411).

## Conclusión

Es digno de admirar la relevancia que el trabajo de Jane Jacobs tiene en la actualidad en el ámbito urbano-arquitectónico. Nos resulta interesante cuestionarnos ¿a qué se debe la vigencia de sus ideas aún en nuestros tiempos, después de 50 años, al menos en México? El pensamiento de Jane nos parece, es cada día más vigente y esto, creemos, es resultado de la mirada despectiva y clasista que envuelve a algunos profesionistas del ramo. El desprecio a la diversidad y la conveniencia que suele darse en el habitar los espacios, segrega a ciertos grupos y deviene en el desinterés social y esto es algo verdaderamente preocupante en nuestro país. ¿Cuándo escucharemos las necesidades de los demás? La dignidad humana es un principio fundamental y nuestra responsabilidad como sociedad es hacerlo valer, dar una respuesta y no seguir ignorándola persiguiendo sueños imposibles. Un nombre, o quizás una firma.

Después de leer la visión de Jacobs sobre el espacio público, uno quizá no puede contenerse y salir a la calle sólo para corroborar que su pensamiento sigue latente, o al menos, que resulta en una interesante provocación.





## La FES Aragón tiene ya la Maestría en

# Estudios Políticos y Sociales

Leticia Zárate<sup>1</sup>

**L**a idea de ampliar el campo de especialización de la comunidad profesional ha sido una constante en la FES Aragón. La inquietud de abrir el posgrado de Ciencias Políticas y Sociales, se venía gestando desde hace algunos años y hoy por fin es una realidad. Los estudiantes de las licenciaturas del área social y también las que no lo son, podrán tener acceso a este plan de estudios que se impartirá a través de la Maestría de Estudios Políticos y Sociales.

Si bien en la UNAM existe ya este posgrado

### Dedicación y autoaprendizaje requisitos primordiales

que no se tenía en este plan de estudios, pretendiendo que los profesionales no solo desarrollen habilidades, sino que también puedan insertarse en campos laborales específicos en el área circundante.

### El Plan de Estudios

El plan de estudios de este posgrado coordinado por el Doctor Juan Carlos Cortés,

con diversas maestrías, en la FES Aragón se inaugura con una primera maestría a la que pueden acceder los egresados de las licenciaturas, buscando atender a esa población

<sup>1</sup>Licenciada de Comunicación y Periodismo de la FES Aragón, UNAM.

tiene la intención de ayudar a fortalecer las habilidades de investigación, lo que busca es propiciar la profesionalización de los que son docentes, inclusive es una de las posibilidades de línea para titulación. La investigación se procura que sea hacia áreas que son necesarias para el desarrollo de proyectos sociales, de gobierno, entre otras. Por otro lado, los profesionales que ya estén desarrollándose en algún campo vinculado, les servirá también esa experiencia para titularse. Todas estas líneas van encaminadas hacia el fortalecimiento del desarrollo de los estudiantes en esos ámbitos.

## Comunidad estudiantil

La población potencial a la que va dirigido el posgrado que tiene una duración de 2 años, son los estudiantes de las Licenciaturas de Derecho, Economía, Desarrollo Agropecuario, Comunicación y Periodismo, y aunque hay alumnos que ingresan a la maestría en Pedagogía, aquí también pueden encontrar cabida.

El Doctor Cortés, comenta que se pide que sea específicamente del área de ciencias sociales, pero una de las cosas que han observado es que de pronto hay ingenieros trabajando en áreas sociales y no es que estén alejándose de su especialidad sino que tienen que intervenir en el campo para que una obra se lleve de forma adecuada, y con conocimientos que puede adquirir en la Maestría, le ayuden sino para que lo resuelva, por lo menos para que identifique la necesidad y se haga acompañar de científicos sociales para cuando trabajen grandes obras en el campo. Se han visto casos, nos comparte el Doctor Cortés, muy interesantes en construcción de presas, reubicación de ciudades, trazos de ferrocarril, entre otros que pudieran aplicar, entonces sería cuestión de estudiar los casos y los proyectos, la facultad está abierta para hacerlo: “el programa, aunque la convocatoria

dice específicamente egresados de estas áreas, no estamos cerrados, es un posgrado con una mente joven abierta, a las nuevas propuestas que se hagan”.

Los requisitos son los mismos que para todos los posgrados: haber concluido sus estudios de Licenciatura, presentar el proyecto de investigación, pasar el proceso de entrevistas y evaluaciones de ingreso, etc. Nunca los posgrados han tenido un tope máximo, más bien todo se establece a través de los filtros de selección y si hubiera una cantidad muy amplia de alumnos, hay la posibilidad de generar grupos.

## El número de materias

Son 4 por semestre, se tienen dos materias como obligatorias o básicas que son Metodología de la investigación y Laboratorio en donde se desarrollan las habilidades básicas de lo que es la investigación, desde la organización hasta la búsqueda de información o análisis incluso de información; y las otras son teóricas cien por ciento, son alrededor de 15 que se ofrecen dentro de un abanico de optativas que permiten identificar tu afinidad y entonces elegir alguna de ellas de acuerdo al proyecto de investigación.

## Prácticas en campo

Hasta el día de hoy, este punto no está considerado como parte del programa, pero se esperaría que una buena parte de los proyectos que se presenten tengan trabajo en campo para recopilar información. Se tienen proyectos de investigación en pleno desarrollo que abordan una temática de impacto de un huracán en el sureste, entonces la recomendación es que se vaya un tiempo hacia esa zona para hacer investigación en campo.

## Becas

Para hacer más atractiva la invitación a estudiar un posgrado en la FES Aragón, hay

que recordar que todo el estudiantado puede tener acceso a becas CONACYT, además hay que recalcar que, de manera adicional, la UNAM tiene convenios con universidades europeas y algunas otras, pudiendo hacer una estancia de movilidad en esas instancias educativas, y si a esto agregamos que los créditos son perfectamente transferibles, la invitación se torna aún más noble. La recomendación del Doctor Cortés es que al menos un semestre, los interesados estén estudiando en una universidad del extranjero, es como uno de los elementos que se propicia como parte del programa.

Hay que señalar que las Maestrías son completamente gratuitas, en todo el programa lo que va a tener un costo es solo el examen profesional, pero si no tuvieras ningún tipo de beca y no quisieras ir al extranjero no hay problema, se invita a que lo hagas, pero hay completa libertad. En cuanto a la bibliografía y demás, muchos de los repositorios digitales quedaron abiertos, las bibliotecas de la UNAM están abiertas para tener acceso a la información actualizada.

## Perspectivas

Este tipo de egresados, en opinión del Doctor Cortés, favorecen al desarrollo social, muchas ocasiones potencializan la relación del estado con la sociedad y llegan a favorecer también las relaciones al interior de algunas comunidades, es parte del enfoque que se tiene. Se trabaja desde un enfoque transdisciplinario y ¿qué es lo que se logra?, que fluya la información, los grupos sociales, la relación gobierno comunidad, y se puede afirmar, según nos comenta el Doctor Cortés, que la sociedad demanda ese tipo de actores. El potencial de crecimiento de este programa es gigantesco



en función de que es de gran necesidad entre la comunidad: “Muchos no conocen el potencial que puede tener un egresado de posgrado y la labor de nosotros es doble, por un lado, aumentar la matrícula y por otro, el que conozcan el cómo los profesionales puede intervenir en diferentes campos y si ya está trabajando por ejemplo como docente, puede desarrollar y actualizar aún más sus habilidades al estudiar el programa.

## Acompañamiento administrativo

Para romper con ese miedo al llenado y



Fotografía: David Ruíz Lugo.

cumplimiento de los requisitos y elaborar correctamente su proyecto de investigación para poder cursar un estudio de Posgrado, se está planeando hacer un curso o taller de orientación que sea una especie de acompañamiento para facilitar el ingreso, que por lo menos lo que es el proceso administrativo no se convierta en un obstáculo. Sin duda un posgrado tiene una fuerte carga teórica, un poco más complejo que algunas de las asignaturas que los estudiantes habrán cubierto en la Licenciatura pero que no es algo del otro mundo, el posgrado lo que implica es un poco más de esfuerzo, dedicación y si en la licenciatura llevaban 5 o 6 materias,

ahora llevarán 4, digamos que ahora el trabajo se concentra en solo estas. Lo que en el posgrado se pediría de forma adicional y que no aparece como requisito en las convocatorias, es la dedicación y algo esencial, que tengan un fuerte compromiso por el autoaprendizaje, por la autoformación.

La maestría inició sus actividades en el mes de agosto, se cuenta ahora con tres alumnos que han mostrado un gran interés y entusiasmo, la convocatoria está abierta y estaría cerrando el proceso de admisión a finales de enero próximo. Será publicada en las fuentes oficiales. ¡No te quedes fuera!.

En la Historia del Arte Occidental NO se reconocía fuerza y los aportes artísticos de las mujeres como una forma diferente de ver el mundo.



Del 1 al 5 de agosto del 2022, se llevó a cabo este taller, cuyo propósito fue hacer visible la expresión femenina en el arte, y el uso de este, como medio para denunciar la violencia hacia la mujer.



**“El movimiento “queer” no es un movimiento de homosexuales ni de gays, sino de disidentes de género y sexuales”.**

Paul B. Preciado (ex Beatriz Preciado).

La misión de A

Taller Subvirtido

Arte, Género

Referencias bibliográficas

José Galindo, Regina. (2014). *Estoy viva*. Producido por PAC-Padiglione d Arte Contemporánea Milán. Italia.

la

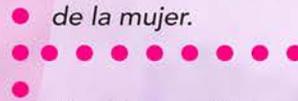


## SABÍAS QUE...

La fotografía, el video y el performance también se emplean como herramienta de denuncia feminista.

Taller a cargo de:  
**Írene Ballester Buigues**

Doctora en Historia del Arte  
Especialista en Estudios Feministas, en Arte y Género  
Activista social  
Sus estudios se centran en Mujeres artistas y en la representación del cuerpo de la mujer.



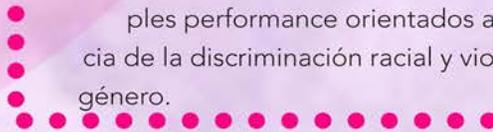
Su libro **El cuerpo abierto**, es una denuncia sobre los abusos que el patriarcado ha cometido contra las mujeres artistas.



**Regina José Galindo**

Artista visual y poeta.

**Estoy viva**, forma parte de sus múltiples performance orientados a la denuncia de la discriminación racial y violencia de género.



ALTERAR lo *inalterable*  
en el

endo (In) visibilidades

ro y **Feminismo**

Elaboró:  
Marisol Casas Olivera  
Doctora en Pedagogía  
UNAM-FES Aragón

# ENTRE LA PESADEZ Y LA LIVIANDAD DE SER MUJER

En el marco del taller:  
“Subvirtiendo (IN)visibilidades:  
Arte, género y feminismo”

Karim García Bejarano<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Licenciada y maestra en Pedagogía por la Facultad de Estudios Superiores Aragón, UNAM. Docente de primaria en la SEP de la Ciudad de México. Diseño curricular e investigación en el Posgrado de la Facultad de Estudios Superiores Aragón, donde actualmente es candidata a doctora en Pedagogía, su línea de investigación es sobre política educativa.



¿

Peso o levedad? Es la interrogante que hoy resuena con vigor en mi mente al decidir iniciar con estas líneas y después de haber vivido la experiencia del taller impartido por la Dra. Irene Ballester Buigues.

En días previos al evento, me mantuve en mi firme posicionamiento al margen del feminismo y los estudios de género, ya que erróneamente me habían definido el primer concepto de manera tan llana como el significado del 'machismo' pero visto como su opuesto; no obstante, nunca lo cuestioné ni lo discutí, ya que esas palabras provinieron de una figura extremadamente importante en aquel momento de mi vida.

En el inicio de mi adolescencia poseía esa concepción dada, que a mi parecer denotaba en extremo algunas necesidades por parte de una figura femenina de mi entorno familiar cercano para ese lapso de mi existencia; con el paso del tiempo he podido reflexionar sobre varios episodios en los que ella enarbolaba la bandera del feminismo y de acuerdo con lo que ahora conozco del tema, algunos de sus reclamos tenían razón, sin embargo otros tantos también se hallaban en la sinrazón.

En cuanto al peso y la levedad que se han estado moviendo en mi pensamiento, no puedo negar la influencia de autores, tales como Nietzsche y Kundera, ya que debido al sistema patriarcal suelen ser en gran medida muchos de mis referentes; y en lo concerniente al primero con el eterno retorno y la carga más pesada en tanto al segundo, es que trazo cierta analogía con el sistema patriarcal y la ideología que lo acompaña hacia la paradoja un tanto dialéctica entre el peso y la levedad (Kundera, 2016).

Una carga pesada destroza, mientras que la liviandad te vuelve ligero y volátil; sin embargo lo pesado, lo fuerte y lo rígido a la vez, solidifican el temperamento humano y en ocasiones, la levedad desata y suelta hasta hacer que el movimiento se vuelva imperceptible; de manera que la interrogante sigue sin ser develada aún entre lo pesado y lo leve.

En este momento puedo afirmar que he logrado entender ciertas cosas sobre el feminismo como movimiento polifacético en la búsqueda de deconstrucción de la conciencia y las relaciones sociales, pues el taller impartido por Irene me ha increpado como no imaginé que pasaría.

El recorrido que nos mostró, inició con obras que dan cuenta de la Historia del arte, misma que suele ser conocida como parte de la cultura general pero con la fineza analítica de la Dra. Ballester, se hace visible lo invisible, es decir, las mujeres como autoras, pensadoras y/o artistas hemos sido borradas y silenciadas por el peso que se le ha dado a la figura masculina en diversos campos; la presencia de abogadas, pedagogas, arquitectas e ingenieros en el taller también hicieron patente que en todos esos ámbitos profesionales se nombra a pocas mujeres, sin duda se vislumbra cierta liviandad que saca a flote el desdibujamiento de la representación femenina en la vida pública e intelectual.

De modo que es desde esa normalización en medio de la que nos vamos haciendo y asiendo del andamiaje cultural inmerso la mayoría de las veces en las costumbres y usos de las familias, que me encuentro en ventaja a la luz del feminismo interseccional y ante muchas otras mujeres, ciertamente hablo desde “el privilegio” o bien “mi privilegio”, si así es preciso nombrarle, por haber nacido, crecido y habitar en una zona urbana de México y por haber tenido acceso a la educación superior.

Y aún desde “mi privilegio”, que bien podría ser la levedad, he asumido roles normados por el sistema patriarcal, mismos que podrían ser el peso como mujer, hija, esposa, madre; que sin duda me han llevado a la persona en deconstrucción que ahora soy.

Si bien, el paso del tiempo y los saberes que me ha concedido la educación superior me han llevado a reflexiones tanto académicas como personales, y con respecto al ser mujer y la hija mayor de unos padres jóvenes de finales de los setenta, reconozco no fue muy grata mi llegada y una prueba radica en el nombre que llevo, ya que originalmente se usa para denominar personas del género masculino.

Asumí el papel de esposa y madre rápidamente y con ello también muchos mandatos del sistema patriarcal, igualmente sin mucho cuestionamiento de mi parte puesto que lo había presenciado en

el devenir genealógico de mi familia. El papel de casi todas las mujeres de mi ascendencia materna, de la que tuve gran influencia, consistía en ser amas de casa, a cargo de los hijos e hijas y de atender a los respectivos maridos pues ellos eran los principales proveedores de sus familias.

Habría sido bastante sencillo continuar entre ese peso y levedad al mismo tiempo, me refiero a que sencillamente en la aparente ligereza de continuar sin cuestionar ni cuestionarme a mí misma para seguir asumiendo los roles marcados en mi entorno inmediato; a la vez eran perceptiblemente una carga pesada que no estaba dispuesta a llevar, por alguna razón, que ahora analizo como una forma de honrar a mis ancestras, no asumí la misma actuación en el entorno de la familia que me decidí a formar; así también considero que favorezco a la vez, el devenir de mis sucesoras de la genealogía familiar.

Para ello vuelvo a aludir a “mi privilegio”, en un entramado ideológico, histórico y cultural, transcurriendo de la carga a la liviandad de manera constante en entornos tanto de la vida privada como de la vida pública; y aún con cierta aparente inmunidad, viendo y viviendo vulneraciones por el hecho de ser mujer.

Desde poco antes de la adolescencia afrontamos situaciones como: que nos toquen o intenten tocar alguna parte del cuerpo sin nuestro consentimiento, algunas dejamos de ir a lugares que nos gustan porque nos han tocado o intentado hacerlo o también recibimos insultos por negarnos a permitirlo, dejamos de vestir con la ropa que queremos si tenemos que caminar por la calle o abordar el transporte público porque da miedo, somos blanco de ‘piropos’ y palabras altisonantes que violentan nuestra integridad, en ocasiones somos objeto del comportamiento normalizado violento de algunos hombres o también de actos de desprecio y anulación.

No sin mencionar que aparece la culpa por estar expuesta ante esas circunstancias, ante las que supuestamente ya nos encontramos protegidas por leyes, sin embargo en la práctica

no se nota el ejercicio pleno de los derechos que se ostentan, ya que de nada vale que esté en estatutos si no hay condiciones para ejercerlos.

Es entre el peso y la levedad que se encuentran en constante vaivén, en un eterno retorno, que me interrogo por el sentido de ser mujer en una sociedad normada en los mandatos del sistema patriarcal, que no solamente permea el ámbito de lo privado en un entorno familiar, sino muchas esferas de la vida; el hecho de nacer mujer para muchas ya es un infortunio, de modo que nuestro desarrollo se ve marcado y enmarcado por la violencia de género en el lenguaje, en las instituciones y en nuestra propia historia.

Es por ello importante reflexionar sobre la manera en que queremos ser partícipes de la construcción de nuestro devenir histórico, tanto personal como en el marco del entorno con otras mujeres que nos rodearon y que hoy mismo nos rodean, a fin de modificar el rumbo, por lo tanto, sigo con la alusión al privilegio que tengo en el ámbito profesional en la pedagogía y la educación, ya que a través de mi desempeño en el acompañamiento formativo hacia otras personas, me es posible aportar una mirada reflexiva y una postura crítica hacia los modos tradicionales de 'ser mujer' y así poder trazar rumbos alternativos, no de forma radical sino consciente sobre el sistema patriarcal.

Sin duda el taller ha llegado a subvertir mi pensamiento y mi ser, en el sentido de cuestionar una vez más, pero ahora de modo ilustrado con el arte en sus distintas manifestaciones, el género y el feminismo de los que creía hallarme al margen de sus discusiones, no obstante ahora puedo dar cuenta que varias de mis acciones han estado en constante debate, una vez más, entre las cargas

pesadas y ligeras de mis distintos roles que he asumido como mujer.

Si bien es cierto, tanto el sistema patriarcal como los roles de género han permanecido y estado presentes en diversas esferas de la vida y por largo tiempo, también es cierto que de forma paulatina se han podido modificar algunas de sus prácticas; de tal manera que llevar a cabo un análisis genealógico (Foucault, 2019), podría permitir ir develando (quitando velos), muchos usos y costumbres anquilosados; como una forma analógica de borrar las invisibilidades e ir trazando y bocetando nuestra propia historicidad, cuestionando constantemente e ir asumiendo un papel activo en nuestro propio proceso deconstructivo.

De tal forma que resalto el hecho de estar en la búsqueda constante de explotar "mi privilegio", que si bien, no se dio desde mi familia de origen, he buscado en mi devenir como mujer y como madre, principalmente, deconstruir mi papel que históricamente nos ha puesto a cuestras a muchas mujeres, entre el eterno retorno y acontecer cíclico nuevamente, entre lo pesado y lo ligero que se juzga cuando sale del saber y el hacer normado en tanto lo femenino y lo que se le ha implicado.

Así que, desde mi posicionamiento, retorno a la interrogante que ha estado presente a lo largo de este texto, ¿peso o levedad?; sin aún tener una respuesta absoluta, me atrevo a decir que cada carga, tanto pesada como ligera es particularmente la que cada una de nosotras asumimos de forma consciente o inconsciente y que la búsqueda constante estaría en el movimiento de lo pesado y lo ligero, hacia la construcción y deconstrucción proporcionada en nuestro propio contexto.

## Referencias

- Foucault, M. (2019). *Microfísica del poder*. Argentina: Siglo XXI.  
Kundera, M. (2016). *La insoportable levedad del ser*. México: Maxi Tusquets.



# Las Tres Muertes

## de Marisela Escobedo

Karen Coronado Cortés<sup>1</sup>

A través de una historia impactante, cruel y desgarradora, permeada de varios pasajes marcados por la injusticia, Carlos Pérez Osorio, director del documental *Las Tres Muertes de Marisela Escobedo*, expone y describe perfectamente el grado de inseguridad, incompetencia y complicidad por parte de las autoridades de México ante el feminicidio en nuestro país. El documental, nos relata la trágica y lamentable historia de Marisela Escobedo, una madre que nunca dejó de luchar para tratar de lograr justicia para su hija Rubí, quien fue desaparecida y asesinada en Chihuahua, aunque en ese viacrucis, ella correría la misma suerte. El relato, está basado en hechos reales y acompañado por una exhaustiva investigación periodística.

Con una mirada de estética social, que se encuentra por encima de un cine eminentemente comercial, el documental se estrenó en el año 2020 por Netflix. Gracias a la fórmula streaming que se ha vuelto habitual en nuestros días, el filme puso, de cierta manera, visibilidad al caso de Rubí, ofreciéndonos un foco de atención que gira en torno a un mismo eje: la injusticia,

la descomposición, la corrupción, el cáncer de un Estado que ha carcomido el derecho a vivir con seguridad a sus ciudadanos, en este caso a las mujeres de nuestro país. Un Estado fallido por décadas, que hoy nos tiene a todos en una situación de completa indefensión.

Esta propuesta visual es acompañada de efectos intencionados como el uso recurrente de disolvencias, escenas de fotografías antiguas que se desvanecen -como la vida de las mujeres de esta historia-, videgrabaciones del pasado, y el juego de los planos que configuran la reconstrucción de los hechos que dan cuenta del correr de las 24 horas de la Ciudad de Chihuahua, desde que amanece hasta que cae la noche, mismas que Marisela dedicó durante varios meses a la búsqueda de su hija, sacrificio sólo explicado por el dolor de una madre ante la impunidad que sufrió su descendiente. Es un documental testimonial descriptivo, que hace uso de enfoques y desenfoques de imagen que nos transmiten esa angustia constante, y una esperanza que se difumina, como parte de los múltiples rasgos que retratan y dan a conocer la intención de narrar los sucesos por parte del director.

<sup>1</sup>Estudiante de la Licenciatura de Comunicación y Periodismo de la FES Aragón, UNAM.

Es un trabajo con una gran dimensión de fuerza y profundidad sobre los casos de feminicidios en México, de miles de personas desaparecidas en el territorio nacional y sobre todo en Chihuahua. Da cuenta de un fenómeno que ha sido noticia de trascendencia global, a partir de las muertas de Juárez. Dada la gravedad del asunto, se definió jurídicamente la noción de feminicidio, reconociéndolo como un crimen de odio por razones de género. La mirada del director es muy clara, contar cada detalle cronológicamente, con fecha y datos duros que se fueron suscitando en la vida de los personajes involucrados, siempre presentando los diversos testimonios, explicando su versión de los hechos, su sentir, su dolor, su impotencia, elementos que nos ofrece una visión de lo acontecido a Marisela y su familia.

Aquella madre se convirtió en activista e investigadora, encontró al asesino de su hija, pero las autoridades lo dejaron libre, se enfrentó a grupos criminales, marchó desnuda, cubierta con la foto de su hija, buscando hacer justicia. Su tenacidad la llevó a hacer esta marcha a lo largo del país, su determinación fue inquebrantable e irrenunciable y sólo su asesinato la detuvo.

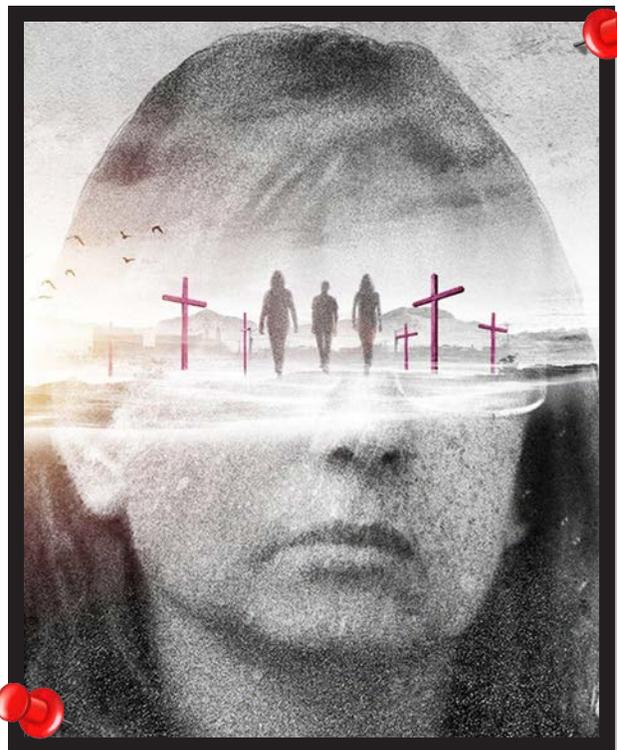
A mediados de 2018, Rubí Escobedo fue reportada como desaparecida. Tenía 16 años, estaba casada con Rafael Barraza, con quien procreó un hijo. En un inicio Barraza, sostuvo la versión de que su pareja se había ido por cuenta propia y que lo había hecho con otro hombre. Desde los primeros días de la desaparición de su hija, comenzó el viacrucis de Marisela, quien gracias a sus investigaciones pudo hallar la verdad: su hija había sido asesinada por su propio marido. Barraza fue detenido y confesó su crimen y señaló que él mismo la había enterrado en un lugar alejado, el mismo victimario llevó a la policía al lugar donde la enterró. Luego de realizar los estudios de ADN respectivos, se comprobó que, en efecto, los restos óseos encontrados en el sitio pertenecían a Rubí.

Pasaron los meses en lo que se llevaban los procesos legales, días en los que Marisela continuó su lucha, pero esperanzada en la aplicación de la justicia; meses después la fiscalía de Chihuahua dio su veredicto y absolvió al asesino confeso, bajo el argumento de falta de pruebas. El pesar de Marisela,

ante esta decisión si bien la afectó sobremanera, no la derrotó en su búsqueda por alcanzar la justicia, su penar volvió a comenzar, acudió a diferentes instituciones de procuración de justicia, su caso llamó la atención de los medios de comunicación, hechos que, no obstante, no lograron modificar las determinaciones de la justicia del Estado.

La señora lejos de rendirse, busca la justicia que requiere para sanar su corazón, no dejando que su hija se convirtiera en un número más de las estadísticas de mujeres muertas en nuestro país.

*Las Tres Muertes de Marisela Escobedo*, nos muestra a una mujer que persiste ante cualquier hecho, pero lamentablemente, fue asesinada frente al palacio de Gobierno de Chihuahua, mientras llevaba a cabo un plantón, las cámaras de vigilancia de la zona graban parte de estos hechos. El registro no deja sino una sola lectura: la impunidad que se pasea libremente ante el problema de los feminicidios en nuestro país. El documental, me parece, resulta inevitable y necesario; pues de alguna manera se ha hecho eco de la profundidad y gravedad del problema, *Las Tres Muertes de Marisela Escobedo* revela un reclamo de justicia que, lamentablemente, sigue vigente.



## MOVILIDAD



Académicos y estudiantes de Maestría y Doctorado de la Facultad de Estudios Superiores Aragón, que estuvieron presentes como ponentes y asistentes en el XII Congreso Iberoamericano de Docencia Universitaria Carrera Académica: Una Gestión para el Cambio, evento que tuvo como sede la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra de República Dominicana y en donde se llevaron a cabo conferencias, mesas de trabajo, ponencias, que involucraron a toda la comunidad universitaria. El congreso se llevó a cabo durante los primeros días del mes de noviembre. 



**VOCES**  
Y SABERES

TE INVITA A  
COLABORAR  
CON NOSOTROS

### Modalidades de contribución:

- ✓ • Artículos académicos y de divulgación
- ✓ • Ensayos académicos y de divulgación
- ✓ • Informes de investigación
- ✓ • Reseñas bibliográficas, cinematográficas, de teatro, de exposiciones, y otras
- ✓ • Infografías o carteles
- ✓ • Entrevista
- ✓ • Crónica
- ✓ • Semblanzas
- ✓ • Estudios de caso
- ✓ • Fotorreportajes

A toda la comunidad académica: profesores de carrera, investigadores, técnicos académicos, profesores de asignatura y alumnos de licenciatura y posgrado a presentar colaboraciones ORIGINALES para el siguiente número de la Revista Digital *Voces y Saberes*, que impulsa la División de Estudios de Posgrado e Investigación, cuya intención es abrir un espacio para la difusión de las actividades y producciones académicas que se generan en los distintos campos de conocimiento que integran la Facultad de Estudios Superiores Aragón.

El periodo de recepción para las contribuciones es del **15 de noviembre del 2022 al 30 de enero del 2023** a las 23:59 horas, tiempo de la Ciudad de México, en la dirección electrónica:

**[vocesySaberes@unam.mx](mailto:vocesySaberes@unam.mx)**

Escribe al correo para conocer las normas de publicación.

Se recomienda no utilizar lenguaje discriminatorio, sexista, racista ni excluyente, ya sea de manera gráfica o textual.



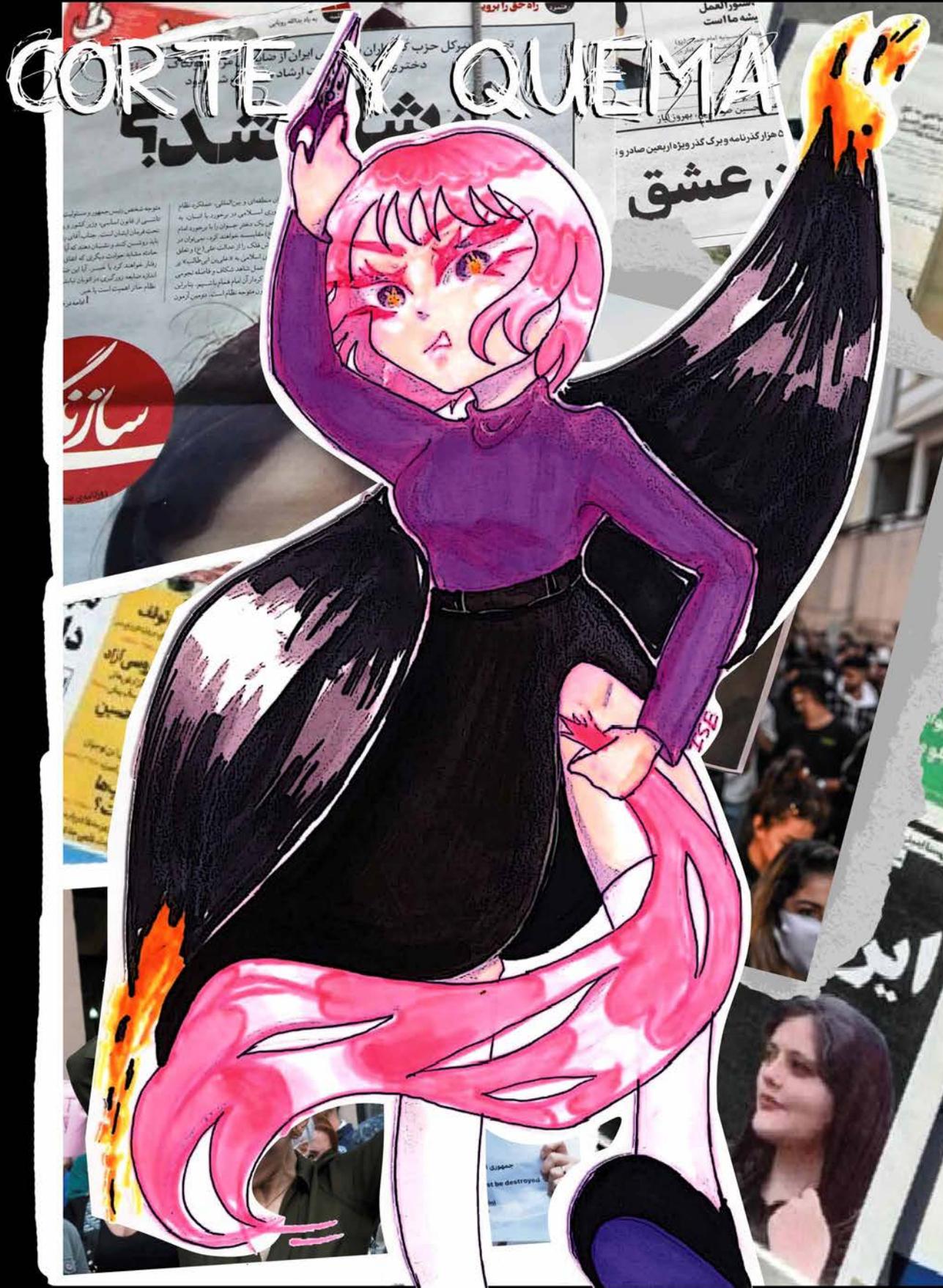


Ilustración: Isela Chacón Tapia

Las mujeres han quemado sus velos y se han cortado el pelo como protesta ante el asesinato de Mahsa Amni y el estado que vulnera sus derechos. Esta ilustración busca representar dicho acto de rebeldía y solidaridad.



FACULTAD DE ESTUDIOS  
SUPERIORES ARAGON  
DIVISION DE ESTUDIOS  
DE POSGRADO  
E INVESTIGACION