



# VOCES Y SABERES



FACULTAD DE ESTUDIOS  
SUPERIORES ARAGÓN  
DIVISIÓN DE ESTUDIOS  
DE POSGRADO  
E INVESTIGACIÓN



TOKYO 2020



AÑO 1 NÚM. 02  
PUBLICACIÓN CUATRIMESTRAL  
JULIO-OCTUBRE 2021  
MÉXICO. UNAM



# Directorio

## Universidad Nacional Autónoma de México

**Dr. Enrique Graue Wiechers**  
Rector

**Dr. Leonardo Lomelí Vanegas**  
Secretario General

**Dr. Alfredo Sánchez Castañeda**  
Abogado General

**Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria**  
Secretario Administrativo

**Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa**  
Secretario de Desarrollo Institucional

**Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo**  
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

**Dr. William Henry Lee Alardín**  
Coordinador de la Investigación Científica

**Dra. Guadalupe Valencia García**  
Coordinadora de Humanidades

**Dra. Diana Tamara Martínez Ruíz**  
Coordinadora para la Igualdad de Género

**Dr. Jorge Volpi Escalante**  
Coordinador de Difusión Cultural

**Mtro. Néstor Martínez Cristo**  
Director General de Comunicación Social

## Consejo Editorial

**Dra. Mónica Barrera Morales**

**Dr. Jesús Escamilla Salazar**

**Dr. Édgar Ernesto Liñán Ávila**

**Dr. Benjamín Maldonado Alvarado**

**Mtro. Sergio Alfonso Martínez González**

**Dra. Gabriela Piccinelli Bocchi**

**Mtra. Lilia Ramírez León**

**Dra. Nelly Rigaud Téllez**

**Dra. María del Carmen Ulloa del Río**

## Facultad de Estudios Superiores Aragón

**M. en I. Fernando Macedo Chagolla**  
Director

**Mtro. Pedro López Juárez**  
Secretario General

**Lic. Mario Marcos Arvizu Cortés**  
Secretario Administrativo

**Lic. Alexis Sampedro**  
Secretario Académico

**Mtro. Felipe de Jesús Gutiérrez López**  
Secretario de Vinculación y Desarrollo

**Dra. María Elena Jiménez Zaldivar**  
Jefa de la División de Estudios de Posgrado e Investigación

## Equipo Editorial Voces y Saberes

**María Elena Jiménez Zaldivar**  
Directora de la publicación

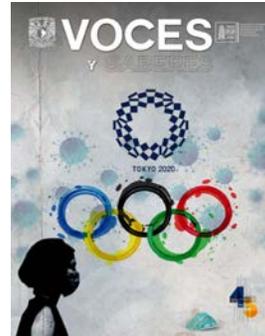
**Liliana García Montesinos**  
Coordinación Editorial

**Carlos García Benítez**  
Editor

**Martha Alvarado Zanabria**  
Corrección de Estilo

**David Ruíz Lugo**  
Soporte Técnico

**Colaboradores**  
**Marisol Casas Olivera**



Arte: Liliana G. Montesinos



## Cintillo Legal

VOCES Y SABERES, Año 1, número 2, julio-octubre, 2021, es una publicación cuatrimestral, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04510, a través de la Facultad de Estudios Superiores Aragón, Avenida Universidad Nacional s/n, col. Impulsora Popular Avícola, C.P. 57130, Nezahualcóyotl, Estado de México, Tel. 5556230873 ext. 39273, URL: <https://voceysaberes.aragon.unam.mx> correo electrónico: [voceysaberes@aragon.unam.mx](mailto:voceysaberes@aragon.unam.mx)  
Editora responsable: María Elena Jiménez Zaldivar. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo de Título número: en trámite, ISSN En trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Liliana García Montesinos, Facultad de Estudios Superiores Aragón, División de Estudios de Posgrado e Investigación. Avenida Universidad Nacional s/n, Col. Impulsora Popular Avícola, C.P. 57130, Nezahualcóyotl, Estado de México. Tel. 5556230873, ext. 39273, Fecha de la última modificación. 15 de julio de 2021.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista de los árbitros, del Editor o de la UNAM.

Se autoriza la reproducción total o parcial de los textos aquí publicados siempre y cuando se cite la fuente completa y la dirección electrónica de la publicación.

# Contenido

La voz de .....

¡Ya morí! ¿y mis bienes?



04

Artículo

07

El contexto de las políticas neoliberales en los años noventa y algunos de sus efectos en el ámbito educativo en el siglo XXI: tutoría a docentes noveles de primaria”, muy a cuento en el contexto del nuevo panorama para la educación en esta etapa que vivimos.

Infografía

16



Artículo

18

“Resistencia y nuevos lenguajes para las artes escénicas”

Entrevista

30



Carlos Octavio Cruz “El deporte, factor fundamental en la formación integral del estudiante”

Reseñas .....

Intrusión

38

El traidor

40

# EDITORIAL

Han pasado ya varios meses desde que la pandemia de covid-19, impactó al mundo, marcando la historia de la humanidad como nunca en los años recientes. Como casi todos los acontecimientos de amplio alcance que ha experimentado la humanidad, los efectos poco a poco se irán asimilando así como las acciones, que desde distintas posiciones, se tomarán para encarar esos escenarios. Pese a ese entorno, lamentable, la Universidad Nacional Autónoma de México desde los primeros momentos que surgió esta crisis sanitaria y, a o largo de estos meses, ha contribuido, de distintas maneras, para contrarrestar este problema de salud pública, ya desde las disciplinas del propio campo científico o de las ciencias y humanidades. En algunos casos, desde los laboratorios para experimentar y estudiar directamente al virus, pero también desde la reflexión y estudio de los impactos en la vida cotidiana que trajo la pandemia y cómo hay que reconfigurar la dinámica de la vida social en todos los ámbitos. En ese sentido, la FES Aragón desde sus diversas áreas disciplinares ha respondido en consecuencia; de tal suerte los contenidos que Voces y Saberes ofrece en este número a sus lectores, expone parte de esas acciones de su comunidad académica, así en la sección artículo periodístico, el Maestro Miguel Ángel Quemain, nos ofrece en su colaboración “Resistencia y nuevos lenguajes para las artes escénicas” un panorama de la situación que ha vivido el mundo del teatro a partir del programa Quédate en casa que impidió la dinámica habitual de este campo del arte; En la sección artículo académico, la maestra Karim García Bejarano, ofrece su colaboración: “El contexto de las políticas neoliberales en los años noventa y algunos de sus efectos en el ámbito educativo en el siglo XXI: tutoría a docentes noveles de primaria”, muy a cuento en el contexto del nuevo panorama para la educación en esta etapa que vivimos. En la sección Reseña, Beatriz Romero Vázquez, nos comparte una mirada sobre el libro Intrusión, de Tana French, donde destaca la propuesta de esta escritora para construir una narrativa de suspenso; en esta misma sección, está la reseña de El Traidor, de la periodista Anabel Hernández, donde Caren Tovar nos expone el trabajo de la periodista en torno a uno de los fenómenos que ha sufrido la sociedad contemporánea: el crimen organizado. Con estos contenidos, invitamos a nuestros lectores a un espacio para la reflexión, a la vez que con los mismos, la FES Aragón cumple con el compromiso que tiene con la sociedad en estos momentos críticos que vivimos.

Dra. María Elena Jiménez Zaldívar

Directora de Voces y Saberes

*¡Ya morí!*  
**¿Y mis bienes?**

**Sonia Juárez Moreno**

*Maestra en Derecho por la Universidad Nacional Autónoma de México.  
Catedrática de la Facultad de Estudios Superiores Aragón.*

**A**nte la pregunta, ¿qué pasará con mis bienes si al morir no dejo testamento?, la sugerencia es que adoptemos la cultura de elaborar dicho documento, no sólo por la situación de COVID-19 que estamos viviendo, sino de forma definitiva. De acuerdo con el artículo 1295 del Código Civil para la Ciudad de México, el “Testamento es un acto personalísimo, revocable y libre, por el cual una persona capaz dispone de sus bienes y derechos, y declara o cumple deberes para después de su muerte”. Es importante decidir qué va a pasar con nuestros bienes el día que dejemos de existir, dado que en este tiempo se han presentado muchas situaciones inesperadas del mismo tipo, ya que hoy puedo estar bien, pero quizá mañana me sienta mal, tenga que acudir de urgencia a un hospital, requieran intubarme y no hice testamento (FOROtv, 14 de febrero 2021).

Como no pude llevar a cabo el trámite de elaboración del testamento ante el notario, que es la persona con autoridad legal para ello, mis bienes quedarán sin disposición testamentaria, o sea, sin dueño, por lo que mis deudos deberán llevar a cabo un juicio intestamentario, porque no preví ni decidí con tiempo anticipado lo que ocurriría con mis bienes, cuando me encontraba en buena disposición y sana para determinar lo que deseaba que se hiciera con aquéllos (FOROtv, 14 de febrero 2021). Es posible imaginar todos los problemas que dejaré, o las consecuencias que se producirán por no elaborar mi testamento.

Y aquí surge la pregunta obligada, ¿cómo se elabora un testamento? En realidad, es más sencillo de lo que se piensa, ya que el Código Civil de la Ciudad de México establece en su artículo 1306, fracción I, que un individuo puede hacer su testamento a partir de los dieciséis años. En la Ciudad de México, se designó a septiembre como el mes del testamento, ya que en esa fecha es más económico realizar el trámite; no obstante, dado el tiempo en que vivimos, no hay que esperar hasta esa fecha, puedo ir en cualquier momento a la notaría, libre de cualquier presión y amenaza, y tener decidido lo que haré con mis bienes. El notario me entregará una solicitud, en la que

estableceré: “Esta es la relación y la lista de los bienes que poseo y determinaré a quién (o quiénes) se los voy a dejar”, la cual llenaré y determinaré quién o quiénes serán los herederos, es decir a qué persona, familiares o amigos les dejaré esos bienes, propiedades, incluso y por qué no, las deudas. Luego, nombraré a un albacea, esto es, la persona que va a administrar mis bienes cuando ya no me encuentre y se encargará de repartirlos a las personas nombradas como herederos.

En un procedimiento normal, el notario me agenda una cita para hacer una lectura de mi testamento, yo debo verificar que el contenido es correcto o rectificarlo, de acuerdo con lo que haya dispuesto o decidido previamente y si no surge alguna duda o corrección, procederé a firma y eso sería todo; el notario se encargará de entregar e inscribir el documento ante el Archivo General de Notarías, a través de una figura que es el Registro Nacional de Testamentos.

Mucha gente se queja de que el trámite es muy caro, sin embargo, no se debe ver como un gasto, sino como una inversión y una forma de evitar problemas a futuro. Lo más conveniente es que la persona interesada lo realice en pleno uso de sus facultades mentales; incluso puede reunirse con su familia hijos, esposo o esposa, sus padres, u otros, y comentarles que está elaborando su testamento, con la finalidad de evitar problemas a futuro (Excélsior TV, 13 de febrero de 2021).

¿Y por qué es importante hacer un testamento?, porque cuando una persona muere sin dejar tal documento, surgen problemas relacionados con la repartición de sus bienes. Esto es lo que deseamos evitar desde la academia, que las personas no formen parte del alto incremento de juicios intestamentarios (o sin testamento), que ocurre en la actualidad; de hecho, el objetivo de esta publicación es concientizar a las personas para que realicen su testamento, ya sea de puño y letra o mediante las plataformas digitales, que ahora estamos aprendiendo a utilizar, pero, por supuesto, con todas las formalidades que establece la ley.

A veces pensamos que es necesario tener mucho dinero en el banco o una gran cantidad de bienes para hacer el testamento, pero esto no

es verdad, debemos concientizarnos de que todos vamos a morir en algún e ir preparando nuestro testamento.

Además, es necesario abandonar la idea de que cuando nos aconsejan o decidimos hacer el testamento, es porque vamos a morir, cuando en realidad esta previsión es para no heredar problemas. Por otro lado, está el reverso de la moneda, que es cuando los hijos sabemos que nuestros padres hicieron su testamento y nos nombraron herederos; por favor, no abusemos de ello, porque el documento es la disposición que deja el testador para el momento en que termine

su existencia, mas no en vida, pues eso hace que se vayan perdiendo estos valores, o costumbres, de hacer el testamento y seguir conservando la cultura de cuidar a nuestros ancianos y jóvenes, porque en los tiempos recientes también hemos visto que muchos jóvenes están muriendo.

Por último, hay que considerar que el testamento es revocable, esto significa que el interesado puede elaborar su testamento en el momento que quiera y cambiar a sus beneficiarios cuando lo desee, o lo que se hará con sus bienes. Por ello, invitamos a los lectores a tomar conciencia y no heredar problemas: hagan su testamento.



## Referencias

Excélsior TV. (2021, 13 de febrero). Herencia en tiempos de covid: Importancia de tramitar un testamento. [Video de entrevista con Sonia Juárez Moreno]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=2YmpMhDU7LI>

FOROtv. (2021, 14 de febrero). ¿Cuál es la importancia de hacer un testamento y cómo se hace? Televisa. [Video de entrevista con Sonia Juárez Moreno]. Facebook. <https://www.facebook.com/watch/?v=468744651166013>  
<https://www.facebook.com/watch/?v=469381154435696>

# Tutoría a docentes noveles de primaria: *efectos de las políticas neoliberales de la década de 1990 en el ámbito educativo del siglo XXI*

Karim García Bejarano<sup>1</sup>

Posgrado en Pedagogía

Facultad de Estudios Superiores Aragón, UNAM

*Palabras clave:*

Políticas neoliberales, discursos, tutoría a docentes

*Resumen:*

Los sucesos mundiales de la década de 1990 siguen moviendo los ámbitos político, social y económico del México actual. Las decisiones gubernamentales nacionales de orden público se reflejan en distintas áreas de gestión, tal es el caso de la agenda educativa en la que, desde finales del decenio de 1980 y el siguiente, el aparato de Estado ha pasado por grandes modificaciones, generando cambios sustanciales en las reformas educativas a lo largo de varios periodos sexenales. Así se transitó de la noción del Estado benefactor al Estado neoliberal, lo que ha llevado a reformular el rubro de la educación cada vez que los organismos internacionales emiten sus recomendaciones.

La tutoría a docentes de primaria es sólo uno de tantos aspectos que modifican los discursos y las prácticas en las escuelas, con el fin de ajustarse a la normatividad dictada en cada momento de cambios.

<sup>1</sup>Licenciada y maestra en Pedagogía por la Facultad de Estudios Superiores Aragón, UNAM. Docente de primaria en la SEP de la Ciudad de México. Diseño curricular e investigación en el Posgrado de la Facultad de Estudios Superiores Aragón, donde actualmente cursa el Doctorado en Pedagogía, su línea de investigación es sobre política educativa.

**Key words:***Neoliberal policies, discourses, tutoring teachers***Abstract:**

*The world events of the nineties in Mexico continue to move the political, social and economic order, national decisions of public order are reflected in different areas of government management, such is the case of the educational agenda, from the end of the eighties and the following decade, the State apparatus has undergone major modifications generating substantial changes in the educational reforms, each six-year government periods it has moved from the notion of the welfare-State to the neoliberal-State, understanding that the area of education is one of the aspects to reformulate whenever the international organizations give their recommendations. Tutoring primary school teachers is just one of the many aspects that modify the discourses and practices in schools, in order to adjust to the regulations dictated at each moment of change.*

Un hecho histórico importante que marcó el fin de una época es la caída del muro de Berlín, de hecho, se dice que el inicio de la década de los 1990 comenzó de manera prematura con este suceso. El orden económico mundial estaba dividido en dos grandes bloques: el socialismo y el capitalismo, los cuales marcaban pautas de los gobiernos de los países en materia económica, política, social y cultural. El acontecimiento marcó el declive del bloque socialista y modificó la historia mundial de forma significativa.

¿Qué implicaciones trajo consigo el evento referido? Una de las primeras fue la división de Alemania, al término de la Segunda Guerra Mundial, con el fin de marcar una parcelación económica, política y social entre capitalistas y comunistas, lo que llevó a construir el muro en 1961, ya que como Alemania oriental se encontraba bajo el régimen de la Unión Soviética, no convenía a sus intereses que las personas transitaran libremente del este al oeste por ningún motivo, pues se verían tentadas a permanecer en el lado capitalista y, desde la visión socialista, para preservar el orden se materializó la cortina de hierro.

Entre otras consecuencias de la posguerra, se encuentra la creación de instituciones como la Organización de las Naciones Unidas (ONU), para la promoción de la paz y los derechos humanos; el Fondo Monetario Internacional (FMI) y el Banco Internacional para la Reconstrucción y el Desarrollo (BIRD), este último se convertiría después en el Banco Mundial (BM). Algunos de los objetivos planteados con el nacimiento del FMI y el BIRD eran la prosperidad económica mundial, el aumento de la producción, la generación de empleo y, por supuesto, la reconstrucción de Europa, pues fue devastada durante la guerra. La creación de estas instituciones fue discutida por los países aliados en territorio estadounidense, para definir el rumbo del mundo, ya que al finalizar la guerra se produjo una crisis económica que afectó sobre todo a Europa, pero no de gran manera a Estados Unidos, pues dicha nación floreció en su potencial industrial.

La ayuda ofrecida por Estados Unidos a los países europeos, a través del Plan Marshall, no resultaba una acción confiable para la Unión Soviética, ya que provenía del país que había marcado su poder bélico mediante la bomba atómica; de manera que mientras la tendencia del primero iba hacia el poder del capital, el régimen socialista se seguía sosteniendo, en el contexto de la guerra fría latente entre las dos potencias.



Alemania representa, física y simbólicamente, la división que materializó la guerra fría con la construcción del muro en la década de 1960, sin embargo, la carrera por el camino armamentista y la conquista del espacio también forman parte de esta pugna por el poder; incluso, parte de la decadencia del socialismo se debe al exceso de gasto en la competencia por demostrar poderío, ya que las personas vivían de una forma muy austera y contenida, un modo de vida opuesto por completo a quienes se encontraban del lado del capitalismo.

La caída del muro de Berlín es un hecho relevante que marcó el inicio de la disolución de diferencias sustanciales en la economía, un rubro

que moviliza el mundo, las instituciones y, en general, la vida de las personas. De tal manera que el capitalismo y el socialismo, como modelos económicos e ideológicos al término de la Segunda Guerra Mundial, fueron modificando ámbitos significativos en los modos de vida, uno de ellos, el educativo.

El desplome del muro constituye un símbolo en el que los sujetos fueron los principales protagonistas de la historia, ya que manifestaron su descontento ante la vida que se vivía en Alemania oriental; el hecho marcó de algún modo la pauta y el rumbo al siglo XXI, principalmente, la conducción del mundo hacia el capitalismo, el término de los



regímenes totalitarios hasta llegar al modelo neoliberal.

Las tensiones que se producen en los distintos momentos históricos forman parte de los discursos (Foucault, 2018) que se constituyen en diferentes épocas, las instituciones materializan a través de los sistemas normativos y las normas, las fuerzas que actúan sobre los sujetos y se manifiestan como verdades.

Las fuerzas y resistencias surgidas en los años de guerra y posguerra mundiales han sido escenarios propicios para el nacimiento de distintas manifestaciones en el pensamiento y formas de explicar los fenómenos vividos en cada tiempo, ya que en el devenir histórico en que se ven implicados los sujetos se dan diversas construcciones de pensamiento que se articulan con la realidad política, social y económica.

En la década de 1990 inició la serie de cambios vertiginosos que continúa hasta nuestros días, pues respecto de la organización de los Estados nación surgidos de la ideología liberal, se transitó del adelgazamiento del Estado benefactor al Estado neoliberal, en el que se evidenció aún más la influencia del mercado.

El nuevo orden mundial exige la modificación del Estado; hoy, los organismos internacionales negocian, pues hay una integración transnacionalizante que tiende a la concentración de riqueza y poder y multiplica las tensiones que se manifiestan en conflictos sociales. El Estado neoliberal es administrador, aunque lo que administre sea la pobreza, y fija criterios de actuación a partir de los acuerdos tomados, por lo que deja de ser el obstáculo para una organización entendida desde la lógica del mercado.

Los gobiernos toman acuerdos y se logran negociaciones sobre ámbitos de orden público que eran obligación del Estado. En este contexto, la educación es un bien rentable, ya que supone proyecciones a corto, mediano y largo plazo con respecto a la inversión y también con miras a obtener ganancias en distintos plazos.

La descentralización del sistema educativo forma parte de las políticas neoliberales negociadas e implica la privatización de

ciertos servicios otorgados por el Estado. A partir de la firma del Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica (ANMEB), en 1992, se empezaron a emprender acciones que condujeron una desvinculación paulatina del Estado hacia la educación de todo el país, de manera que hoy cada una de las entidades de la república sostiene su propio subsistema educativo, como parte de las pautas neoliberales marcadas para la reorganización de los sistemas estatales.

El modelo neoliberal se acompaña de una serie de organismos creados por la necesidad de administrar de una forma distinta a las naciones durante la posguerra; ahora es esencial entender de otro modo cómo se deben llevar a cabo las acciones. La educación es uno de los ámbitos que cobra mayor relevancia: para el Banco Mundial y la OCDE es un bien rentable a nivel mundial, de ahí su llamado a invertir en programas que tengan que ver con este rubro.

La Conferencia de Jomtien, de 1990, forma parte de las acciones llevadas a cabo por la UNESCO para el desarrollo de las políticas educativas que han modificado la vida en las escuelas hasta nuestros días. En ese momento se planteó la necesidad de crear un marco de acción mundial para satisfacer los requerimientos básicos de aprendizaje, con una proyección a diez años, el cual se analizó en Dakar, en 2000; en dicho foro se integraron otras directrices sugeridas por los organismos internacionales que otorgaban recursos para llevar a cabo las acciones propuestas.

Al inicio de la década de 1990, el mundo estaba configurado de un modo muy distinto al actual, sin embargo, ese ha sido el escenario para ir marcando una prospectiva de la educación; en nuestro país se ve reflejada a partir de distintas directrices, que en el caso de los docentes tiene varias aristas, entre las que destacan la actualización y la profesionalización, las cuales se articulan de forma directa con la tutoría y la evaluación (fijadas en el discurso de la política educativa en 2013), como una manera de fiscalizar al profesional de la educación, lo cual



por supuesto no aparece en ningún documento, pero es una percepción generalizada.

Desde finales de 1980, en México se venía gestando el perfil de la política neoliberal, los discursos que se ostentaban como pedagógicos utilizaban el lenguaje organizacional de las grandes corporaciones y empresas, buscando la transición de lo viejo hacia lo nuevo. Este fue el momento oportuno para los organismos internacionales que, desde el fin de la Segunda Guerra Mundial, habían comenzado a brindar apoyo a las diferentes naciones, América Latina se convirtió, por mucho, en el contexto idóneo para aplicar sus sugerencias en favor del avance de países desfavorecidos (Puiggrós, 1996).

Debido a la notoria decadencia de los sistemas educativos, los discursos presentados por los organismos internacionales brindaban cierta confianza y certeza para los grandes alcances que se pretendían, mediante las recomendaciones y sus consecuencias, ante promesas de progreso y prosperidad nacionales.

En México, en 1992, se delineó una reforma pedagógica con la decisión de invertir mayor presupuesto del gasto público en educación, el ANMEB fue firmado por el Gobierno Federal, los gobiernos estatales y el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE); el Acuerdo constituía un instrumento de política educativa del Estado mexicano que marcaba la educación de México, ya que permitió realizar una transformación y reorganización del Sistema Educativo Nacional en cuanto a sus elementos, actores y funciones.

Las reformas planteadas por el Acuerdo se ajustaron con intereses económicos, políticos, sociales y pedagógicos que se discutieron de nuevo a la llegada del siglo XXI. En 2002, se escuchó el discurso del Compromiso Social por la Calidad de la Educación, suscrito entre el Gobierno Federal y autoridades locales, dentro del Plan Nacional de Desarrollo y el Programa Nacional de Educación 2001-2006.

En mayo de 2008, se firmó un “nuevo” pacto educativo entre el Gobierno federal y el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, la Alianza por la Calidad de la Educación,

estructurada en cinco ejes fundamentales: modernización de los centros escolares, profesionalización de los maestros y de los alumnos, formación integral de los alumnos para la vida y el trabajo, y evaluar para mejorar (Navarro, 2009).

Respecto del eje de profesionalización de los maestros, entre los acuerdos establecidos para el ciclo escolar 2008-2009 estaba la realización de concursos para el ingreso y promoción de docentes. En esta “Alianza” se vulneró de modo abrupto el trayecto formativo de los docentes en las normales, ya que en función del cumplimiento de favores entre políticos y dirigentes de instituciones, mediado por el verbalismo, hubo pocas intenciones de fortalecerlos, porque no sólo se trataba de insertar a los organismos internacionales en la escena del orden del Estado, sino también a las prácticas locales de los integrantes del gobierno, quienes sacaron a flote sus intenciones personales, aun cuando trastocaran la vida de los actores de la educación.

A lo largo de los años ha transcurrido una gran cantidad de sucesos en los órdenes mundial y local que han dado rumbo a la historia de ciertas prácticas y de los sujetos que se constituyen dentro de las mismas, en el tiempo y en el contexto, no obstante, el mismo peso de los sucesos dirige el rumbo y a quienes transitan en este, los discursos oficiales y no oficiales forman parte de este entramado complejo.

En 2012 llegó otro cambio de sexenio y de gobierno en México y, como cada vez que esto ocurre, se acompañó de una serie de modificaciones a diferentes leyes y formas de dirigir las políticas nacionales. En el ámbito educativo, en 2013, se publicó la Ley General del Servicio Profesional Docente (LGSPD), la cual funge como reguladora para el ingreso, promoción, reconocimiento y permanencia en el Servicio Profesional Docente (SPD), para la docencia en educación primaria, y se ligó con el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE); ambas leyes regulatorias se aprobaron y se otorgó autonomía al INEE, para que la Secretaría de Educación Pública (SEP) evaluara a los docentes a través de esa instancia,

con la posibilidad de retirarlos de su función en caso de obtener resultados insuficientes en las pruebas.

Junto con esta serie de regulaciones se creó la tutoría para los profesionales de nuevo ingreso, por medio del Concurso de oposición, este proceso está normado, a su vez, por el Marco general para la organización y funcionamiento de la Tutoría en Educación Básica, con el fin de cumplirla en un lapso de dos años, a la vez, los docentes deben efectuar un par de evaluaciones.

¿Y cuál es el objetivo de esta serie de regulaciones que parecen surgidas de la política de desprestigio al magisterio, creada en mayor medida en el sexenio 2012-2018? ¿De dónde provienen estos discursos que parecen expresados por unos cuantos desde los ámbitos del gobierno?

A lo largo de la historia de la educación en México, el devenir de la docencia a nivel básico ha recorrido un camino dispar, comparado con los de otras profesiones; no obstante, a ésta se le ha encomendado la formación académica de la niñez del país y, en sus diferentes momentos, la aplicación de políticas nacionales que se han abordado desde distintos enfoques.

Estos discursos producidos en el espacio educativo dan cuenta de las estructuras que lo conforman, donde los sujetos que actúan resignifican el discurso mediante prácticas que no van en un solo sentido, sino que con sutileza se asumen o no las verdades y los saberes en que se teje un complejo entramado de relaciones de poder (Foucault, 2018).

Acerca del proceso de nuevo ingreso de docentes a la educación primaria, ubicado en el contexto del gobierno peñista mexicano, y sus implicaciones de inserción a un trabajo de tutoría con duración de dos años, que además suponía presentar dos exámenes al término del segundo año para evaluar la permanencia en el servicio, es indudable que se trata de una política más, aplicada al ámbito educativo, que responde de forma emergente a la reducción de recursos para la formación inicial de docentes en el país.

Si bien hay un aparato normativo institucional, evidenciado a través de documentos, en el desarrollo de las prácticas tutorales hay poca

claridad por parte de los tutorados hacia el proceso, ya que esperaban esa ayuda en gran medida para afrontar sus evaluaciones, tanto diagnóstica como para conseguir la permanencia; por parte de los tutores y autoridades, hay falta de precisión ante sus funciones y alcances en el acompañamiento al docente de nuevo ingreso.

A pesar del documento denominado Marco general para la organización y funcionamiento de la Tutoría en la Educación Básica, 2016-2017 y 2017-2018, en la práctica real de tutoría no hay un rumbo claro de lo que es y se espera de esta, dado que las condiciones del sistema usado en las prácticas escolares llevan sus propias lógicas y esta modalidad de trabajo representa una cuestión de política emergente impuesta de forma vertical, que significan los sujetos de formas diversas, por lo que su actuación ante las circunstancias tiene sus propias particularidades.

Las características de la docencia en nivel básico en México han cambiado a lo largo del tiempo y con mayor fuerza en fechas recientes, debido a las políticas que se han venido gestando, por ejemplo, la Alianza por la calidad de la educación, de la cual es parte la profesión docente de nivel primaria y ha pasado por varias transformaciones, como la incursión de profesionistas universitarios de instituciones públicas o privadas, porque la oferta de empleo en el sector educativo se amplió con los concursos de oposición para obtener plazas en la Secretaría de Educación Pública, con lo que se materializan en mayor medida las políticas neoliberales, a la vez que fue diluyendo el poder del Sindicato Nacional de los Trabajadores de la Educación (SNTE) y a sus dirigentes.

Los discursos que se consideraban hegemónicos y en constante recurrencia para ejercer relaciones de poder, tanto de los actores que se encuentran en una posición aparentemente privilegiada, como de aquellos en posición de oprimidos, resultan verdades cuestionadas por los sistemas y los sujetos, generando además nuevas concepciones y perspectivas, pero se pueden diseccionar para dar cuenta de que los agentes sociales son quienes otorgan pluralidad para replantear prácticas y formas de hacer historia (Popkewitz, 1998).

De este modo, la educación primaria dejó de

ser el espacio exclusivo de los profesionistas formados en las escuelas normales, esta situación trajo consigo otras cuestiones relacionadas con la propia formación disciplinar de las carreras universitarias, ya que los requisitos solicitados para acceder a los concursos de oposición estaban regulados para que los profesionistas de carreras afines a la educación se incorporaran a la docencia en educación primaria, mediante documentación académica comprobable, que incluyera cursos o asignaturas dirigidos a ello, sin embargo, eso no garantizaba el desarrollo de habilidades docentes en nivel básico.

La formación inicial de los docentes es otra situación central que ha motivado reformas y diseño de políticas educativas en México y el mundo. Para el presente estudio es necesario distinguir que “la tutoría es una estrategia de profesionalización orientada a fortalecer las capacidades, los conocimientos y las competencias del personal docente y técnico docente de nuevo ingreso en el servicio público educativo” (SEP, 2016, p. 10). La tutoría se creó para paliar las problemáticas no contempladas en sus inicios, es un modo de acompañamiento normado de forma oficial, mediante discursos que apuntan al fortalecimiento y credibilidad del sistema educativo, con el afán de subsanar las fallas encontradas, pero acordadas y legalizadas legítimamente para su práctica con la nomenclatura de política educativa.

La tutoría constituye también una forma ideal para disimular prácticas que formaron parte de la vida política y académica oficial en ese sexenio, ya que se pretendía cerrar todas las escuelas normales, entre ellas las rurales; una de las maneras de ejercer presión consistía en otorgar menor presupuesto, con el fin de anular la posibilidad de que se formaran más estudiantes en sus aulas; otra muestra de la modificación en la lógica del Estado benefactor al neoliberal, además de la evidente represión.

La evaluación es otro aspecto articulado con la tutoría en este momento histórico, ya que con el INEE como agencia que emite y pondera los perfiles, parámetros e indicadores que delinean pautas a seguir en el discurso escrito, son

previsibles las sensaciones de incertidumbre, molestia, inquietud y más en los sujetos implicados, aunque también surge la construcción de sentidos y significados desde cada perspectiva.

El Marco general para la organización y funcionamiento de la tutoría en Educación Básica (2016) menciona que se apoyará al docente, como parte de las actividades para el segundo año de tutoría, desde el análisis de sus necesidades identificadas en la evaluación diagnóstica, con el fin de lograr el fortalecimiento profesional en la evaluación del desempeño, es decir, la que corresponde a la permanencia en el SPD; sin embargo, las especificaciones de actividades apuntan hacia el desarrollo de los aprendizajes esperados en los alumnos, que si bien es uno de los aspectos fundamentales en el trabajo docente, no es lo que el docente novel espera de la tutoría, dado que el enfoque del Marco está dirigido a orientar al tutor durante ese trayecto, no al tutorado.

En apego al documento oficial, no hay un discurso en este que sustente que la tutoría es un espacio de asesoría para presentar un examen de evaluación que ponga en juego el empleo del profesional de la educación, por lo que aquí surge una contradicción.

En este aspecto es pertinente conocer la voz de los sujetos implicados en el proceso de tutoría y preguntarles sobre el conocimiento que tenían acerca del programa en que se insertarían con su práctica docente, al ingresar en el Sistema Educativo Nacional, por medio del Servicio Profesional Docente:

Que realizaría evaluación al término de 1º y 2º año de servicio. BPTS (1)

Sólo sabía que se me asignarían un tutor durante mi proceso de evaluación. KIMM (3).

Que la tutoría era un acompañamiento para poder continuar fortaleciendo mis competencias y prepararme para el siguiente examen, también tenía la idea de que tenía que subir evidencias del trabajo realizado en el aula, esto por los comentarios de otros compañeros. AALB (5)

Que se me asignaría un tutor por medio de la autoridad educativa local durante los primeros dos años de servicio, presentando en el primer

año la evaluación diagnóstica, y en el segundo año, la evaluación de permanencia bajo el Artículo 22 de la ley de servicio profesional docente, comprometiéndome a una actualización constante y a pasar la evaluación con al menos suficiente o destacado. TSB (6)

A partir de estas palabras, es posible analizar la evidente relación entre la tutoría y los procesos de evaluación a los que se insertaban como parte de los mecanismos de la política educativa, aunque el cuestionamiento centra la atención en la tutoría y la práctica docente, las respuestas versan en torno a la evaluación y el examen de forma recurrente.

Esto es una pequeña muestra de la complejidad que ha representado la inserción al sistema educativo bajo esta sola política, dados los distintos niveles discursivos en que se puede interpretar una misma realidad; en tanto que las recomendaciones de los organismos internacionales van acorde con una racionalidad económica; los acuerdos y compromisos políticos también se ven atravesados en estos procesos que impactan de forma directa a los sujetos que actúan y se desenvuelven en el contexto de la vida educativa del país.

La lectura desde el modelo neoliberal da cuenta de un proceso que se ha desarrollado de forma

gradual en distintos ámbitos de gestión en México y si bien el centro de este escrito se encuentra en la educación, hay varios rubros más donde también se hace manifiesto; sin embargo, el modelo ha seguido su curso hacia la polarización social, donde se evidencia una mayor desigualdad con el paso del tiempo, cuyo reflejo se extiende también a la micropolítica de las instituciones, las cuales legitiman su poder a partir de diversos discursos, sin necesidad de recurrir a la violencia física, como lo afirma Foucault (2019), para volver cuerpos políticamente dóciles, disciplinando a los sujetos de forma sutil.

Sin embargo, no todo se reduce a asumir lo dicho y lo no dicho desde las altas o medianas esferas, pues los sentidos de la educación son los de los sujetos, y los docentes son uno de los agentes principales dentro de las distintas prácticas que se dan en el espacio escolar, ya que si bien la escuela conocida hasta antes de la pandemia era el espacio físico por excelencia para llevar a cabo el acto educativo, simbólicamente era y seguirá siendo una arena política donde se vivencian los discursos emitidos desde diversas instancias, locales y mundiales, pero el nivel de significación de las prácticas estará en función de que cada actor de esa arena se pronuncie o se someta dentro de un ejercicio de poder compartido. 

## Referencias

Foucault, M. (2018). *La arqueología del saber*. México: Siglo XXI.

Foucault, M. (2019). *Microfísica del poder*. México: Siglo XXI.

Navarro, C. (2009, marzo-abril). La Alianza por la Calidad de la Educación: pacto regresivo y cupular del modelo educativo neoliberal. *Revista El Cotidiano*. (154), 25-37.

Popkewitz, T. (1998). *Los discursos redentores de las Ciencias de la Educación*. Sevilla: Publicaciones M.C.E.P.

Puiggrós, A. (1996, noviembre-diciembre). Educación neoliberal y quiebre educativo. *Revista Nueva Sociedad*. (146), 99-101.

Secretaría de Educación Pública. (2016). *Marco General para la organización y el funcionamiento de la Tutoría en la Educación Básica (2016-2017 y 2017-2018)*. México: SEP.

# 1<sup>er</sup> CONGRESO INTERNACIONAL de Artesanía

voces, saberes y haceres

Voces y Saberes. Año 1 núm. 02 julio-octubre 2021

**D**el martes 1 al viernes 4 de junio del presente año se llevó a cabo en la FES Aragón, de la UNAM, de manera virtual, el Primer Congreso Internacional de Artesanía Voces, Saberes y Haceres, evento impulsado por la División de Estudios de Posgrado e Investigación de esta multidisciplinaria; consciente de la importancia de reflexionar en torno a las prácticas culturales de los pueblos originarios, no sólo nacionales sino del mundo, y que se expresan de manera magistral en sus artesanías. La práctica artesanal es un hecho social complejo, cruzado por múltiples factores que marcan su existencia. Desde las distintas etapas que implica el proceso de creación artesanal, las maneras de circulación de las artesanías en el mercado, las fórmulas de difusión, hasta el consumo de las mismas. El interés en el estudio de estas temáticas ha reflejado a su vez un entramado mayor: la preocupación por la salvaguarda de esos saberes de los pueblos ancestrales que se torna cada vez más difícil, la defensa de los derechos intelectuales de sus obras, o los desafíos de lograr un precio justo a sus productos en un mercado que no siempre los acoge de la mejor manera. Éstos y otros temas fueron discutidos durante este Congreso, que dio voz a todos los actores, que de una u otra manera, participan de este campo: artesanos, distribuidores de artesanías, académicos, investigadores, medios de comunicación e instituciones interesados en estos ámbitos, que naturalmente tomaron un nuevo abordaje a raíz de la pandemia que hemos vivido en los últimos meses. Los resultados de las interesantes reflexiones que se dieron a lo largo del Congreso se presentan ahora de manera gráfica y, esperamos reveladora, para nuestros lectores.

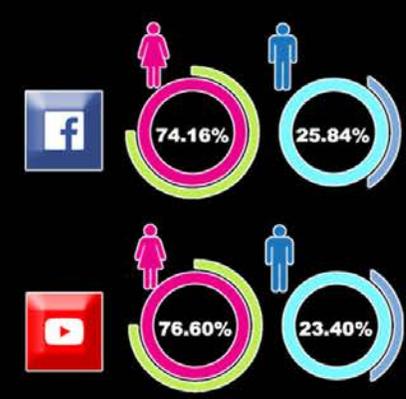
Total de actividades del congreso: **38**

Total de instituciones participantes: **47**





**CONEXIÓN POR GÉNERO**



---

# *Resistencia y nuevos lenguajes para las artes escénicas*

---

Miguel Ángel Quemai<sup>1</sup>

*Académico en la licenciatura en comunicación y periodismo, FES Aragón, UNAM*

**S**e han cumplido poco más de 13 meses al concluir esta reflexión y ese conjunto llamado teatro mexicano no ha bajado la guardia un solo día. Utilizo un término bélico para referirme a esta lucha contra la inmovilidad y el encierro mental que ha significado la pandemia, que cerró los teatros sin un plan ni estrategia para resolver de manera creativa y comunitaria el llamado al confinamiento y a la consigna hipnótica: “quédate en casa”, que alcanzó proporciones míticas.

El semáforo epidemiológico en rojo alcanzó a todo el país y paralizó las actividades escénicas, porque su práctica representaba uno de los mayores riesgos para una forma de contagio que ofrecía muchas incertidumbres sobre su propagación. Ni los científicos ni el personal médico fueron capaces de decir la última palabra sobre las múltiples formas de difusión del virus.

En pleno junio de 2021, al parecer se tienen más conocimientos sobre la propagación del virus y se han minimizado los riesgos de que los zapatos se desintegren con el uso del cloro y la obsesión de limpiar las superficies. El uso de cubrebocas se generalizó, pero esto no significa que la práctica se ejerza de forma apropiada en la cotidianidad, ya que gran cantidad de

<sup>1</sup>Periodista cultural, columnista en el periódico La Jornada. Académico de la Licenciatura en Comunicación y Periodismo, Facultad de Estudios Superiores Aragón, UNAM. Correo: quemain@comunidad.unam.mx

personas lo emplea de forma incorrecta: lo trae colgado o sólo cubriendo el cuello y el mentón y, desde luego, muchos otros prescinden de su uso, pero por su gesto desafiante parecen pertenecer a la legión, quizá entre ellos identificamos a nuestros vecinos y amigos desde el inicio de la pandemia.

Personas que siguen circulando y provocan el mismo temor que en los primeros meses, pero por fortuna sin participar en las bajas mortales; aunque para muchos, aquéllos deberían ser parte de la estadística, como castigo por su irresponsabilidad, pero sabemos que algunos de ese conjunto incrédulo e insensible lloran por alguien o alguien los llora.

Las personas dedicadas al teatro que ejercen la docencia participan en el movimiento escénico, en el montaje, la musicalización, sonorización, iluminación, vestuario, entre muchas otras actividades; y además de actuar, dirigir o fungir como agente de relaciones públicas, vender funciones, tratar de entender cómo funcionan las redes sociales y las comunidades digitales, también se han visto afectadas por la suspensión de actividades.

Una de las grandes diferencias entre el mundo con pandemia y sin esta es que la libertad de movimiento lleva a pensar que hay más posibilidades de que el público descubra ese proyecto valioso, entretenido, aleccionador y con una propuesta estética interesante, y abarrote los lugares que siempre sobran y se pueblan con amigos, vecinos con descuento, con prensa cultural y de espectáculos, algún funcionario amigo (o sus parientes), o la familia de quienes participan en la función.

En contraste, la pandemia condujo a un confinamiento sin posibilidades, con las fuentes de ingresos cerradas por completo, y a repensar en las nociones de independencia artística, en una complejidad que no sólo incluía la probabilidad de autonomía laboral y artística, sino que obligaba a reflexionar en la situación del teatro independiente, en relación

con las tasas impositivas sobre la taquilla, que lo colocaban en circunstancias semejantes a las de los productores comerciales.

Una independencia que también se construía gracias a la factibilidad de colaboración y coproducción con entidades públicas, que permitían apostar por proyectos que requerían una inversión inicial y la garantía de su difusión entre públicos muy específicos, con costos menos onerosos en materia de producción, debido a los precios especiales que ofrecen los proveedores de la administración pública.

El teatro sin pandemia, o previo a las restricciones del encierro, también se enfrentaba al trabajo por honorarios que se fue restringiendo por las medidas de austeridad, las cuales recortaron parejo y redujeron funciones, honorarios y gastos de producción.

Colectivos levantaron la voz y, bajo el lema “No vivimos del aplauso”, empezaron a visibilizar la situación precaria de un gremio también dedicado a la enseñanza de artes escénicas y promotor de grupos teatrales pequeños en Faros, casas de la cultura, espacios apoyados por las alcaldías y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), dependencias a las que se acusó de retrasar sus pagos, reducir funciones y limitar su participación profesional.

Aunque son un sector muy importante del ámbito de la cultura, sus demandas de sobrevivencia no estaban dirigidas a la defensa de la vida cultural, sino a consolidar su vida laboral con peticiones de basificación. Se trataba sobre todo de una manera escalafonaria de considerar la actividad cultural con la idea de tener la misma situación laboral que los empleados de base, quienes, para la comunidad cultural, no se destacan por su iniciativa y su participación, dado que su labor fundamental consiste en checar a tiempo y cumplir con lo que establece el contrato colectivo; por eso, tienen parte de la solidaridad del gremio artístico, pero no se considera que defiendan una postura estética.

Eso se sumaba a un panorama precario donde la gente de teatro en general, pero en particular actores y directores, tenían que buscar otras opciones de trabajo al concluir su ciclo, ya que no cuentan con apoyos del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), del programa “México en escena” ni forman parte de la Compañía Nacional de Teatro, cuyos miembros son creadores artísticos o eméritos del FONCA.

Muchos se dedicaron a vender comida, a elaborar artesanía o joyería, a repartir desde comida hasta paquetería, algunos más se sumaron a las clases en línea. Fue un momento de sobrevivencia muy difícil, en el que surgieron temas como la salud, la muerte y evidenciaron la fragilidad de un sector de la creación artística muy desprotegido y vulnerable.

Los grupos y conjuntos artísticos con mayor experiencia y mejor organización crearon la Asociación Nacional de Teatros Independientes (ANTI). Al principio, se integró sólo con quienes respondieron de inmediato a la convocatoria y muchos grupos quedaron fuera, pero después se fueron sumando a esta iniciativa emprendida por creadores muy respetados en el medio escénico y con una gran solvencia artística, moral y congruencia. Así:

En las últimas dos o casi tres décadas unos agüeros se la han pasado amenazando a los artistas con diatribas como “ya dejen de vivir del Estado”, “dejen de ser los parásitos de siempre y vayan y hagan sus empresas y empiecen a vivir de lo que hacen”. Dependerá mucho de la dignidad crítica de los creadores, las acciones que se tomen para que la vida artística tenga capacidades transformadoras, no necesariamente enfiladas ni alineadas con las ideologías políticas de quienes gobiernan. Estamos muy lejos de un ámbito que produzca panfletos que engrosen la clientela de un partido, como sí sucede con las producciones vinculadas a las televisoras más influyentes. (Quemain, 2020, párr. 3).

Para abundar en estas reflexiones cito algunos de los textos publicados en mi columna “La otra escena”, del periódico La Jornada, con la idea de que todo público interesado se beneficie de estas

ideas en un nuevo contexto. En este entorno:

La UNAM [Universidad Nacional Autónoma de México] es uno de los grandes motores de la gestión cultural nacional y su Coordinación de Difusión Cultural funciona como una gran Secretaría de Cultura, que, a diferencia de la administración federal, tiene la posibilidad de promover una visión no oficial de la creación, porque se vincula a la producción de conocimiento que el mundo académico más crítico, actualizado y flexible genera, pero que también reconoce los territorios más libres de la producción cultural y artística que no son parte de proyectos universitarios, pero que producen quienes han formado parte de su sistema educativo.

Sucede con el resto de las universidades en el interior pero a una escala menor, con todo y que podemos señalar universidades que tienen grandes festivales musicales, de cine, encuentros de intelectuales y artistas, ferias del libro que les dan gran visibilidad, pero que contrastan con un pobrísimo, en general, aparato editorial capaz de tener presencia en las librerías nacionales, incluso en la Red Nacional de Bibliotecas y con un insuficiente desarrollo de tecnologías de la información que pongan al alcance del mundo sus logros en por lo menos dos lenguas.

La política, el sistema educativo y las formas de producción de un amplio territorio artístico, que solemos llamar independiente, aunque su nombre justo sería de “coproductor” permanente porque de independencia y autonomía económica nada tiene. Se ha desarrollado gracias a esa parte de inversión que colocan esos grandes productores que son el Gobierno Federal y las Universidades, además de organizaciones sociales, como Festivales, que también hacen posible su subsistencia.

No podemos pensar en un sistema de teatros de calidad sin un apoyo normado, como lo ha logrado el FONCA con sus apoyos. Aplaudo que la 4T no “rescate” a los empresarios “víctimas” de la COVID 19 y el coronavirus, pero no puede pensarse que la comunidad artística atravesase este gran bache sin un apoyo decidido y una reformulación de su vínculo con la comunidad artística que hoy se evidencia sin garantías, sin prestaciones, incluidas las de salud y pensiones. Si el presidente se considera un hombre justo tiene que reconocer ese espejo donde muchos

de los mexicanos que decidieron cambiar el rumbo del país se miraron como autores de este cambio (Quemain, 2020, párrs. 4-7).

## Resistencia teatral ante la distancia

El lema que dio origen a la Asociación Nacional de Teatros Independientes fue “Resistencia teatral ante la distancia”. Con un magno festival mostró lo que las autoridades federales, estatales y municipales deberían emprender para conservar a públicos y artistas. Esta iniciativa contó con el apoyo de las autoridades culturales y contribuyó a que muchos siguieran su ejemplo.

Recojo aquí el texto de la iniciativa y conservo sus líneas fundamentales, lo dejo como testimonio de un discurso sobre las artes escénicas, la voluntad y la capacidad de organización, al igual que las propuestas realizadas, como consecuencia de una crisis de la que, en ese momento, no se pensó que alcanzaría efectos tan devastadores.

La ANTI se constituyó con el propósito de desarrollar un proyecto conjunto de colaboración y solidaridad que fortaleciera al sector de espacios culturales independientes dedicados a las artes escénicas en el ámbito nacional.

En un comunicado conjunto señalaron:

somos Teatros Independientes con un proyecto artístico propio de muchos años, nuestro trabajo ha incidido de manera patente en las artes escénicas de México, somos también una plataforma de producción, promoción y difusión abierta a colectivos, grupos o compañías externas e impulsamos el desarrollo artístico de creadores emergentes y procuramos la estabilidad de artistas consolidados. (Quemain, 2019).<sup>2</sup>

Como se mencionó, su primera acción

conjunta fue el ANTI Festival, o Festival Virtual de Teatros Independientes de México, en el que durante 16 días se desarrollaron distintas actividades artísticas: funciones, talleres, conversatorios y mesas redondas, propuestas por cada uno de los espacios incluidos en la ANTI.

Se accedió de forma virtual a la programación, que incluyó obras de teatro, danza (en vivo y grabados en video) y documentales de 18 entidades de la república, así como talleres, charlas, conversatorios y mesas redondas.

Los cinco conversatorios programados reunieron a directores, productores y artistas de todos los teatros de la ANTI, con el fin de reflexionar sobre las necesidades gremiales, la construcción del nuevo contexto de funcionamiento y creación, las implicaciones surgidas de las exigencias de los protocolos de sanidad, las nuevas formas de pensar, crear y disfrutar el arte escénico y la importancia del trabajo colaborativo.

La UNAM participó de forma especial con la presentación del estudio de opinión para conocer el impacto de la COVID-19 en trabajadores del sector cultural en México, a cargo de Juan Meliá, Director de Teatro UNAM.

La misma institución ofreció un trabajo ejemplar desde la Coordinación de Difusión Cultural, de la que depende la Cátedra Inés Amor, espacio que organizó mesas de discusión y exposición para reflexionar en torno a la situación que se vivía y su desarrollo. Si bien son reflexiones de primera importancia, no pasaron de los planteamientos más inmediatos; se esperaba una discusión más profunda y fructífera; además, hubiera sido óptimo ofrecer una transcripción de las mesas y las conferencias individuales.

La idea que sostiene la Cátedra y que funciona como un puente, a partir de la propuesta de modelos “posibles de gestión y de políticas públicas en la actualidad”, necesita ser escuchada por un sector de la cultura federal, aunque esto no parece importante

#SOMC

37

espacio  
confor

16

días

18

estad  
repúb

3

mesa

37

funci

21 en vivo  
2 estrenos  
2 documentales

4

taller

5

charl

6

conve  
con l  
de los  
la UN

<sup>2</sup> Quemain, M. (7 de mayo 2019). *La Jornada Maya*. <https://issuu.com/lajornadamaya/docs/ljm-0705-2019-baja>

para el gobierno de la llamada Cuarta Transformación.

De julio a diciembre de 2020, se ofreció el programa El sector cultural tras la pandemia: reflexiones críticas. Las mesas de discusión recibieron el nombre de nodos virtuales y se organizaron 10 de estos; los días 2, 3 y 4 de diciembre, se llevó a cabo un nodo titulado: Las artes escénicas y performativas puestas a prueba, y dedicado exclusivamente al tema; fue coordinado por el director teatral Mario Espinosa.<sup>3</sup>

La Dirección de Teatro UNAM, conocida como Teatro UNAM, abrió una convocatoria para elaborar una serie de ensayos sobre la situación de la pandemia y reflexionar de forma crítica en el retorno a los escenarios y en su desarrollo; consideró, además, la exploración de nuevos lenguajes en este proceso de adaptación al confinamiento y las puestas en escena que incluían a actores de todas partes del país.

Ensayistas muy destacados por su trayectoria en el teatro, casi en todos sus territorios, como David Olguín y Alberto Villareal, hicieron propuestas muy meditadas y realistas sobre la situación de las artes escénicas, no sólo enmarcadas por la pandemia y el confinamiento, sino también afectadas de forma severa por la agudización de una crisis añeja.

Esta iniciativa se organizó por las direcciones de Música, Danza, Teatro y de la Cátedra Ingmar Bergman en Cine y Teatro. Conformaron el jurado Marcela Sánchez Mota, Manuel Rocha Iturbide y Rafael Mondragón, quienes seleccionaron los ensayos según la relevancia, pertinencia y profundidad de éstos y publicaron un libro de acceso abierto, en el que los lectores interesados podrán explorar por su cuenta los hallazgos de este trabajo. Además del libro, se realizó un foro en el que los propios autores presentaron y ampliaron el sentido de sus propuestas ensayísticas.

El 3 de mayo se publicó la convocatoria titulada La necesidad en una reconstrucción.

Ensayos para imaginar un futuro posible para las artes escénicas mexicanas, que concluye el 30 de julio de 2021. También se propuso el Seminario de desarrollo de públicos para las artes escénicas.

A lo largo de los últimos meses expuse algunas ideas a considerar en el suplemento “La Jornada semanal”, del periódico La Jornada, para entender las distintas expresiones del teatro independiente que se había mantenido en vilo hasta finales de mayo, fecha en que se llevaron a cabo varios montajes de forma presencial, y ya no híbrida, como se venía haciendo con el fin de sobrevivir.

La insistencia de la comunidad teatral, al menos la representada en esa forma de activismo en que se convirtió la manifestación de solidaridad gremial y artística representada en la Asociación Nacional de Teatros Independientes, finalmente logró que se abrieran las puertas de los teatros, con muchísimas restricciones sanitarias para evitar mayores contagios, aunque la tardanza en su reapertura provocó estragos que no se revertirán sólo con abrirlos.

La vacunación anima y da confianza, aunque la campaña gubernamental de que estamos a la baja contrasta con las cifras de fallecimientos y contagios que se cuentan todas las tardes en esa especie de rendición de cuentas que caracteriza al reporte sanitario de orden nacional que ofrece la Secretaría de Salud Federal, que representa a un gobierno que se esfuerza por no ocultar información pero que, por otra parte, insiste en afirmar que se detuvieron los contagios que derivaron en la muerte, a pesar de que los fallecimientos continúan con ritmos semejantes a los que tuvimos hacia el final de 2020.

En este ir y venir del semáforo naranja al rojo el sector teatral ha sido de los más afectados, porque esta tensión entre entender el teatro a distancia y en pantallas (que de ninguna manera sustituirán la exigencia presencial del teatro en vivo y en directo) como una vida alternativa de la puesta en escena y formas de comunicación entre geografías que no se habían soñado tan próximas, por un lado, y por el otro, el regreso “ahora sí” a los escenarios, una parte significativa del público está en riesgo de perderse.

<sup>3</sup> Este material se subió al canal de Youtube de la Cátedra Inés Amor, bajo la etiqueta: catedrainesamor.

La desconfianza y calcificación, producto del encierro, alejaron a espectadores habituales y a los recién conquistados, en un distanciamiento paulatino por la falta de difusión en nuevos territorios y el precio de los boletos (a pesar de que la posibilidad de ver teatro en compañía por un solo boleto aligeró la carga de un producto cultural muy costoso), que continúa excluyendo a un gran sector de jóvenes sin ingresos, además, el concepto de cooperación consciente confunde a los nuevos públicos.

La falsa expectativa de una normalización próxima, aunada a esta insistencia en la vuelta a clases que puede ser costosa, como lo ha sido en una Europa que se sueña recuperándose a sí misma con la narrativa que la hizo sobreponerse de manera desigual, por supuesto, de la posguerra. Nosotros no estamos lejos de esa fantasía de superioridad, al menos en Ciudad de México, pensando que todas nuestras tragedias se superan con un empoderamiento como el de 1985.

Pienso que debemos atender a nuestros teatros independientes. Alguien se pregunta qué pasó con Carretera 45, si habrá posibilidad de ver a Murmurante Teatro, a La Rendija y a Marfil Teatro de Mérida, a AjiMaíz de Guadalajara, al Colectivo Teatral Dionisiacas, de Veracruz. La insistencia de Gabriel Pascal de volver a los escenarios ha sido devuelta con creces en El Milagro. No hay espacio para considerar aquí su cartelera notable, como La Capilla, pero hay una voluntad de reorganizar lo conquistado que conmueve y alecciona. (Quemain, 2021a, párrs. 1-2, 4-7).

## Los modelos a distancia y los híbridos persistirán

Uno de los últimos montajes que vi fue Zoomergidos,

que es el nombre de un grupo de artistas escénicos y de un proyecto teatral que apareció en un momento de transición en la Ciudad de México que pasó del semáforo epidemiológico naranja, al semáforo electoral en amarillo y que es muy posible que en la primera semana de junio pase al verde urna de embriagada ratificación de las libertades, que caracterizan a una ciudad confinada por voluntad y posibilidad de quienes pueden quedarse a trabajar desde su casa.

En esa coyuntura política está nuestro teatro, que continuará parte de su indagación en un modelo híbrido con nuevos desafíos y responsabilidades para los creadores más experimentados y sabios, y que estimulará a nuevos conjuntos de artistas que se suman por la familiaridad que este nuevo lenguaje virtual les significa.

Los Zoomergidos han decidido ofrecer una respuesta artística a la diversidad de parálisis y crisis en la que se han zoomido muchos creadores que sólo creen en las posibilidades de la presencia y se han quedado a esperar que todo esto termine mientras sus hábitos cotidianos se vuelven tan perniciosos como la situación económica y laboral.

Diego Jaúregui ha sido el primero en dar la cara con un texto dramático lleno de imaginación, humor y una escritura fina, precisa, que sin embargo se muestra en clara búsqueda de un rumbo convergente de lenguajes tan nuevos como en apariencia equidistantes a los hallazgos estéticos de la telenovela, ese dispositivo que volvieron tan tóxico y plano, los mercaderes castrados de la televisión comercial.

Diego Jaúregui tiene la solvencia artística y una trayectoria que sin dificultad se acompaña de un conjunto de vidas paralelas y convergentes con un gran talento y experiencia para sacudirse, esos lenguajes anquilosados que refiero, las convenciones a las que estamos tan acostumbrados quienes hemos sido intoxicados por esas prácticas intermedias entre el estudio de televisión y el escenario teatral.

En Zoomergidos es francamente conmovedor cómo el conjunto, con verdaderos maestros de la actuación, en pareja con actores más jóvenes y menos expertos (Misha Arias de la Cantoya, Teresa Rábago, Mariana Gajá, Astrid Romo, Miguel Soto), son capaces de colocarlos en su propio nivel y ritmo actoral en una mimesis que debe ser de una enorme complejidad de trazar a distancia, como lo ha hecho con tanto rigor Ruby Tagle, en quien este conjunto ha confiado su visibilidad.

Qué es eso de 'su visibilidad': pues la enorme concentración de los actores, tan evidente y profunda, a pesar de que no existe la pantalla que se logra crear entre el público y la escena. Aquí ese diálogo se construye primero entre los dos actores/personajes que dialogan en cada uno de los 'tres brevísimos episodios' para elaborar una forma de verdad emocional (fábrica, cómica) que uno se siente

obligado a participar y a creer en lo que se tiene enfrente. (Quemain, 2021b, párrs. 1-7).

## **El teatro infantil, reconocimiento, permanencia e invención**

Entre las múltiples iniciativas, la UNAM presentó una bastante innovadora, en relación con las posibilidades que tiene el gobierno federal, y es el equivalente de la propuesta que debería surgir de éste, considerando la cantidad de recursos que posee el Estado mexicano para conducir los destinos culturales. Es una especie de plan de cultura alternativo al que emitió el gobierno federal para su sexenio y se llama “Para salir de terapia intensiva”.

Parte de la terapia fue la situación que vivió y vive el teatro infantil:

Se trata del teatro para niños que la UNAM ha hecho volver en una de las mejores coyunturas que es la celebración del día del niño, y se pone a prueba con un formato en video y a distancia con obras de temáticas cercanas a la posibilidad de explicarse la contingencia que vivimos”.

La noche de la huida de La Liga Teatro Elástico, compañía de teatro de objetos y figuras animadas; Cuando sueño contigo, escrita y dirigida por Marcela Castillo, con la Compañía La Covacha teatro; Nantli La tierra espera, idea original y dirección de Susana Romo; y MW. La vaca que baila tap, de Jimena Eme Vázquez, con la Compañía Caracola Producciones, bajo la dirección de Gina Botello.

Estas obras se pueden ver de manera gratuita a través de la página y del canal de Youtube de Teatro UNAM. Están dirigidas a niños desde 18 meses a más de 7 años. Son producciones rigurosas, exigentes en su confección y en su concepción, y significan ofrecerle la oportunidad a estos conjuntos de creadores que forman parte de una manera de hacer teatro, donde todos hacen de todo y con lo que hay. Mucha gente traduce, adapta, escribe, analiza, hace la interpretación de la obra, organiza una lectura en atril. En fin. (Quemain, 2021c, párrs. 2-4)

## **El postcovid escénico, rehabilitación de la herramienta**

El rol de la UNAM fue esencial en la reactivación de lo escénico:

[...] tuvo la sensibilidad de considerar y de reconocer al colectivo Ceuvoz como un pilar de la rehabilitación del mundo postcovid. Quienes valoramos, el trabajo de Luisa Huertas, vivimos la indignación insuficiente, para rescatar a una institución (digo institución y no un negocio para enseñar a respirar) que es fundamental para el desarrollo del teatro y de las artes escénicas y musicales en aspectos técnicos necesarios. (Quemain, 2021c, párr. 6).

Al final, la COVID-19 causó estragos en aquellas personas que dependen de su aparato vocal para trabajar, no obstante,

el taller Respira México, compuesto por 12 cápsulas, tiene el propósito de ofrecer herramientas para que todos aquellos que padecieron COVID puedan recuperar su capacidad pulmonar. Lo interesante es que aprender a respirar significa aprender a estar con uno mismo y, aún sin poscovid, es auténticamente terapéutico para los claroscuros del confinamiento. La actriz y directora de Ceuvoz insiste en la necesidad del acompañamiento en el aprendizaje, pero para quienes no cuenten con esa posibilidad hay que seguir responsablemente esta serie. (Quemain, 2021c, párr. 7).

## **Las plataformas, la experimentación y los nuevos lenguajes**

En el marco del Festival el Aleph, cuyo tema es “Las fronteras de la medicina”, se presentó un montaje sugerente e interesante, titulado El abrazo, que hace referencia directa y provocadora hacia nuestras más íntimas necesidades de tocar, de ser tocados y mirar de cerca, de reconocer los cuerpos, sus olores y sus climas. Es un trabajo entre distintas instancias que hacen de la tecnología un territorio

propicio para la investigación escénica en un entorno colaborativo.

Al momento de cerrar la edición de este recorrido, considero que ésta es una propuesta muy trabajada y pensada para entornos virtuales, donde el tema del teatro ya no es el de sus fronteras y sus definiciones para distinguir qué es teatro y qué no lo es. Es un desprendimiento auténtico de esos atavismos por un grupo de profesionales que, a fuerza de trabajar y de ser invitados a ello, han adquirido la legitimidad y reconocimiento para afirmar sus propuestas.

En *El abrazo*, de Alicia Sánchez y Minerva Hernández Trejo, la exploración interdisciplinaria, la voluntad de encontrar experiencias y nuevos lenguajes impulsó a un grupo de experimentados gambusinos a encontrar pepitas de oro en las experiencias emocionales afectivas de una pareja que se presenta en un ambiente poderosamente onírico, cargado de atmósferas volátiles, en suspensión y desfile permanente de objetos que en apariencia son legibles, identificables, pero cuya desarticulación permite permanecer atento a los 360 grados de visualización de un conflicto en redondo que no avanza, que es una queja clasemediera de un aburrimiento consustancial provocado por ese trastorno solipsista que coloca en una situación de agonía permanente a una pareja que, al parecer, tiene sus necesidades elementales resueltas (no lo dicen, pero seguro su lista de deseos está en la sección de favoritos de la app del Superama o el Citymarket), pero que en medio de un confinamiento generalizado cada uno descubre que la soledad es el signo que caracteriza su relación, su contigüidad inane, su proximidad estéril.

Lo que parece escucharse es una especie de musicalidad intrauterina, el movimiento interior de un cuerpo al que atraviesan sus flatulencias, sus acomodados, su digestión y sus respiraciones, una vida intrauterina a imagen y semejanza de lo que Leibnitz imaginó como sus mónadas, una esfera protegida por la indiferencia que proponen las identidades inexpugnables, formas invulnerables para los otros que amenazan con disolver esa unidad frágil que se sostiene en vilo gracias a la pantalla iluminadora del celular, la única iluminación a la que pueden aspirar los dos personajes que se mueven y son movidos (“Puedes dejar tu celular cinco minutos por

favor estoy tratando de decirte algo”), gracias al dispositivo visual que permite ponerlos en la posición que el espectador desee desde un móvil que organiza la experiencia de esto que han dado en llamar meta-teatro.

Hay que reconocer que hay algunas atmósferas fascinantes por su composición y profundidad, por el despliegue en las composiciones de color y texturas, temperaturas y ritmo. Aunque debo reconocer que hay momentos cuya composición cromática y rítmica me recuerdan las bolas de resina en la palanca de velocidades de algunos autobuses que circulan en la Costera Miguel Alemán, en Acapulco, o en Indios Verdes, o en la carretera México Pachuca. (Quemain, 2021d, párrs. 1-3).

En fin, los lenguajes, las atmósferas terminan por encontrarse con aspectos que inevitablemente van de la cultura popular a la llamada exquisita y de regreso.

## Teatro El Milagro, epicentro de la calidad y el compromiso

En el retorno al teatro presencial, se encuentra una de las figuras actorales fundamentales de nuestro escenario, Mauricio Davison, quien siempre creyó que podíamos volver con las medidas adecuadas y ahí está en *El Mercader de Venecia*, dirigida por David Olguín, en el teatro El Milagro. Un grupo de artistas que temen más a la muerte del teatro que a cualquier otra.

Parte de sus logros y conquistas celebradas en la sede de El Milagro fue el homenaje a Lourdes Pérez Gay, una de las artistas que ha insistido en la necesidad del regreso presencial y no sólo en ofrecer teatro a través de las pantallas.

En medio de esta pandemia,

Se hizo un homenaje a los 50 años de trayectoria de Lourdes Pérez Gay y *Marionetas de la Esquina*, del recorrido de Mascarones hasta la enorme aventura que emprendió con uno de los mayores titiriteros del siglo XX mexicano, el exiliado

# ANTI FESTIVAL

#SOMOSANTI



# NI UN TEATRO MENOS



berto Sosa

Luis Felipe Reyn...

Alberto Estrella



ris Schoemann



Ángeles Sánchez



Iván Rubio/Casa Tanicho/



urdes Luna Aranda



Lourdes Perez Gay



Gerardo Flores



teatro de la Rendija



1) Manuel Gómez Becerrill



Ismael Solano VDMR



Emiliano Leyva



PATRICIA ESTRADA



Héctor Martell

f AsociacionNacionalDeTeatrosIndependientes @ AsocalDeTeatrosIndependientes

f AsociacionNacionalDeTeatrosIndependientes @ AsocalDeTeatrosIndependientes

f AsociacionNacionalDeTeatrosIndependientes @ AsocalDeTeatrosIndependientes

RESISTENCIA TEATRAL ANTE LA DISTANCIA

**ANTI FESTIVAL**

15 AL 30 DE JUNIO 2020

**Danza Circular de María**

AMATURGA: MEDARDO TREVIÑO  
 DIRECCIÓN: VÍCTOR CARPINTERO  
 COORDINACIÓN: ANGELES MARIN, JAVIER ESCOBAR

21 de junio | 20:00 h  
 \$50, \$100 o \$150

RESISTENCIA TEATRAL ANTE LA DISTANCIA

**ANTI FESTIVAL**

15 AL 30 DE JUNIO 2020

**INVITADA ESPECIAL**

**Saberes de León**

RESISTENCIA TEATRAL ANTE LA DISTANCIA

**ANTI FESTIVAL**

15 AL 30 DE JUNIO 2020

**Saberes**

El movimiento se originó en la Ciudad de México, los miembros fundadores y los representantes de esta iniciativa están en el recuadro.

## Asociación Nacional de Teatros Independientes (ANTI) Miembros fundadores (CdMx):

Teatro La Capilla - Boris Schoemann  
 Teatro El Milagro - Gabriel Pascal y David Olguín  
 Centro Cultural La Titería - Lourdes Pérez Gay, Amaranta Leyva y Emiliano Leyva  
 Foro Contigo América - Alejandro Aldama  
 Un Teatro - Jessica Sandoval  
 Valu-Arte - Teresa Kano

Primeros participantes en junio de 2020. Después se sumarían otros grupos, pero la lista incluye a quienes hicieron los primeros esfuerzos por ofrecer una propuesta teatral a través de las pantallas, aunque en su mayor parte en vivo.



## Participantes (CdMx e interior de la república mexicana):

El Círculo Teatral - Alberto Estrella (Ciudad de México)  
 Los Talleres de Coyoacán - Isabel Beteta (Ciudad de México)  
 El Hormiguero - Marco Pacheco (Ciudad de México)  
 Teatro Las Tablas - Jesús Quintero y Ramón Verdugo (Tijuana, Baja California)  
 Teatro Bárbaro - Luis Bizarro (Chihuahua, Chih.)  
 Telón de Arena - Perla de la Rosa  
 Foro Café - Sandra La Kerrus (Ciudad Juárez, Chih.)  
 Foro Telar - Carlos Ariosto (Tuxtla Gutiérrez, Chis.)  
 Teatro Nazas - More Barrett (Torreón, Coah.)  
 Foro El Tercer Grupo - Moisés Orozco  
 Tercera Llamada, Centro Cultural Teatral - Víctor Jiménez (Puerto Vallarta, Jal.)  
 Foro La Ceiba - Nora Lucía Díaz (Morelia, Mich.)  
 F4 Libre, Espacio Cultural - Marcos Ariel Rossi (Cuernavaca, Mor.)  
 Teatro LATEN - Luis Bravo (Tepic, Nay.)  
 Centro Cultural Rosa de los Vientos - Jaime Sierra  
 Casa Musa - Hernán Galindo (Monterrey, N. L.)  
 La Casa de los Teatros - Rolando Beattie (Oaxaca, Oax.)  
 La Locomotora Foro Escénico - Rodrigo Hernández (Oaxaca, Oax.)  
 TETIEM - Carlos Alonzo (Puebla, Pue.)  
 Espacio 1900 - Elizabeth Reygadas (Puebla, Pue.)  
 La Pirámide de Avatares - Manuel Gómez (Querétaro, Qro.)  
 El Rinoceronte Enamorado - Jesús Coronado, Edén Coronado, Caín Coronado (San Luis Potosí, SLP.)  
 El Mentidero - Paulo Galindo (Hermosillo, Son.)  
 Área 51 Foro - Alejandra Serrano y Patricia Estrada (Xalapa, Ver.)  
 Artífice - Erika Suárez y Mijaíl Rojas (Xalapa, Ver.)  
 Telón Sala de Artes - Tania Hernández (Xalapa, Ver.)  
 Teatro La Rendija - Raquel Araujo (Mérida, Yuc.)  
 Teatro Casa Tanicho - Jorge Iván Rubio (Mérida, Yuc.)  
 Sala de Arte Cressida - Lourdes Luna (Mérida, Yuc.)  
 Murmurante Teatro - Ariadna Medina y Juan de Dios Rath (Mérida, Yuc.)  
 El Patio-Taller - Pacho Lozada (Colima, Col.)  
 Foro Corazón de León - Germán Jiménez González (León, Gto.)

argentino, Lucio Espíndola, hasta la apertura de ese espacio/escuela/taller/teatro que es la Titería, desde 2014.

El quehacer de Lourdes Pérez Gay ha sido de una libertad absoluta en el modelar, sostener y hacer crecer una compañía enemiga de la esterilidad, el abuso y el maltrato del que hemos sido y continúan siendo víctimas niños y adultos. Es muy difícil encontrar opciones de entretenimiento, reflexión y comunicación, en la confianza de que no saldrás defraudado y en silencio. Ese silencio que es una de las formas de castigo a la que te condenan los niños cuando los has llevado a ver un espectáculo humillante y estúpido.

Es significativo que sea en El Milagro donde tuvo lugar este homenaje. Creo que es un territorio de enorme solvencia moral y artística. El homenaje entre colegas de este calibre es el mejor premio. Pero está pendiente el reconocimiento del Estado a una precursora de las libertades de las mujeres y de una narrativa que pone el rigor artístico y moral por encima de todo. (Quemain, 2021e, párrs. 1, 7, 9).

Con la pandemia, el cierre temporal de Marionetas de la esquina, o la Titería, fue una de

las pérdidas para la convivencia infantil, dado que no sólo se suspendieron los espectáculos teatrales, sino también los talleres y cursos.

Lo anterior es un breve panorama de las actividades realizadas en sus líneas principales. Habrá que documentar lo que ha sucedido en el interior del país. El teatro La Capilla, con Boris Schoeman al frente, es un espacio privilegiado para entender al teatro de nuestro país en general, a una pequeña parte que no se está atendiendo desde ningún otro mirador, o se hace de manera muy parcial.

Es necesario que las grandes universidades que poseen un patrimonio teatral den cuenta de lo sucedido todos estos meses con sus compañías y profesores, con sus actores, de las producciones suspendidas y cómo se reactivará su regreso y de las formas en que los hallazgos de la virtualidad comunican los avances que alcanza a registrar la prensa cultural, una prensa que no crece, que no dispone de más espacios, apoyos y desarrollo para sus periodistas. 

## Referencias bibliográficas

- Quemain, M. (2020, 4 de mayo). [La otra escena]. *La Jornada*. <https://semanal.jornada.com.mx/2020/04/04/la-otra-escena-7523.html>
- Quemain, M. (2021a, 21 de marzo). Semáforo naranja casi amarillo para los teatros. [La otra escena]. *La Jornada*. <https://semanal.jornada.com.mx/2021/03/21/la-otra-escena-6682.html>
- Quemain, M. (2021b, 16 de mayo). Zoomergidos, para una escenofilia de la cautela. [La otra escena]. *La Jornada*. <https://semanal.jornada.com.mx/2021/05/16/la-otra-escena-4008.html>
- Quemain, M. (2021c, 2 de mayo). El teatro mexicano respira de nuevo. [La otra escena]. *La Jornada*. <https://semanal.jornada.com.mx/2021/05/02/la-otra-escena-4486.html>
- Quemain, M. (2021d, 30 de mayo). El abrazo, 360 grados de aburrimiento infinito. [La otra escena]. *La Jornada*. <https://issuu.com/lajornadaonline/docs/semanal30052021>
- Quemain, M. (2021e, 4 de abril). Lourdes Pérez Gay, un homenaje para las infancias. [La otra escena]. <https://semanal.jornada.com.mx/2021/04/04/la-otra-escena-2553.html>

## Redes sociales del ANTI Teatro

[www.anti.org.mx](http://www.anti.org.mx)

<https://www.facebook.com/AsociacionNacionalDeTeatrosIndependientes/>

<https://instagram.com/asocnaldeteatrosindependientes?r=nametag>



Carlos Octavio Cruz  
***“El deporte, factor fundamental en la formación integral del estudiante”***

Liliana García Montesinos  
Facultad de Estudios Superiores Aragón UNAM

**L**a actividad deportiva, al igual que muchas otras, se vio afectada desde el mes de marzo de 2020. Con la irrupción de la COVID-19 en México, los espacios tuvieron que adaptarse a la llamada nueva normalidad. Una de las medidas de prevención implementada fue la Jornada Nacional de sana distancia, además del cierre de recintos educativos, como es el caso de la FES Aragón y, por consiguiente, de sus áreas deportivas. Con modificaciones considerables en el último año, en los meses que hemos vivido de pandemia, los atletas han permanecido reclusos en casa, lo mismo que el resto de la población. Derivada de estas medidas, se estableció la asesoría, guía y orientación de tipo físico, técnico y psicológico, así lo comenta para Voces y Saberes el licenciado Carlos Octavio Cruz, Coordinador Deportivo de la FES Aragón, quien está convencido de que se debe motivar a los y las estudiantes a participar en actividades deportivas, sin descuidar la salud y en equilibrio con las actividades académicas, ya que el deporte va más allá de una formación complementaria y tiene carácter fundamental en su constitución integral como universitarios.

Carlos Cruz es un universitario, internacionalista y docente en la FES Aragón, inmerso en la disciplina de Karate Do desde que era niño.

Desde 2011 ostenta el cargo de Coordinador Deportivo de la FES Aragón y también funge como delegado del Consejo Nacional del Deporte de la Educación (CONDDE), en el Estado de México. En 2019 recibió el Premio Universitario del Deporte, en la categoría al Fomento, protección e impulso del deporte universitario.

Cruz utiliza su doble faceta como docente y deportista para promover el deporte entre la comunidad universitaria de la FES Aragón y es parte importante de la fortaleza que ha demostrado esta casa de estudios, como referente deportivo dentro de la UNAM.

## ¿Cómo se encuentran en general el deporte y los deportistas en la FES Aragón?

En la FES Aragón, el deporte se ha mantenido activo en modalidad a distancia, durante todo el tiempo de pandemia y aunque ello representó un gran reto, directivos, entrenadores y deportistas han demostrado una gran capacidad de adaptación a estos nuevos entornos, lo cual ha sido de gran apoyo para la salud física, mental y emocional de los estudiantes deportistas del plantel universitario.

A lo largo de la pandemia se han mantenido los entrenamientos de los equipos representativos de las FES, así como otra serie de actividades dirigidas a la comunidad universitaria, por ejemplo, las sesiones de activación física y la práctica formativa del deporte.

Además, se han realizado un gran número de cápsulas y pláticas sobre temas deportivos, de nutrición, psicología deportiva, retos y competencias, haciendo uso de las redes sociales para llegar a una amplia cantidad de alumnas y alumnos de la FES Aragón.

## ¿Cuántos atletas hay en este momento en la FES?

Los atletas de los equipos representativos de la FES Aragón oscilan alrededor de los 390, un número que en tiempos normales suele ser mucho más elevado y con la seguridad de que se incrementará con el retorno a las actividades presenciales.

**Total**  
**22 disciplinas**

AJEDREZ

ATLETISMO

BÁDMINTON

BÁSQUETBOL

BÉISBOL

ENTRENAMIENTO FUNCIONAL

FÚTBOL ASOCIACIÓN

FÚTBOL RÁPIDO

FÚTBOL 7

FÚTBOL AMERICANO

GIMNASIA

GIMNASIO DE PESAS

KARATE DO

LUCHAS ASOCIADAS

MONTAÑISMO

PORRAS Y GRUPOS DE ANIMACIÓN

RUGBY

TAEKWONDO

TENIS DE MESA

TOCHO BANDERA

VOLEIBOL DE SALA

VOLEIBOL DE PLAYA



## ¿En qué disciplinas se han destacado los atletas de la FES Aragón?

Principalmente en ajedrez, atletismo, esgrima, taekwondo, karate do, luchas asociadas y levantamiento de pesas, disciplinas en las cuales los atletas de la FES Aragón de manera constante acceden a la Universiada Nacional, que es la máxima justa estudiantil de nivel superior del país, organizada por el Consejo Nacional del Deporte de la Educación (CONDDE).

Logros destacados en la última Universiada Nacional 2019, realizada en la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY), en Mérida, Yucatán:

**1er. lugar**

En la disciplina de Ajedrez, en la modalidad Relámpagos.

**Rodrigo Montes Cervantes**

Ingeniería en Computación

**2do. lugar**

En la disciplina de Levantamiento de Pesas, en la categoría de 102 kg.

**Rubén Armando Olvera Flores**

Pedagogía

**2do. lugar**

En la disciplina de Atletismo, en la modalidad Medio Maratón

**Rubén Darío Jiménez Arenas**

Ingeniería en Computación



*Basquetbol femenino.*

**2do. lugar**

En la disciplina de Levantamiento de Pesas, en la categoría de 89 kg.

**Joel Orozco Canseco**

Ingeniería Eléctrica Electrónica

**2do. lugar**

En la disciplina de Luchas Asociadas, en la categoría de 72 kg.

**Luz María Hernández Hernández**

Derecho

**2do. lugar**

En la disciplina de Luchas Asociadas, en la categoría de 91 kg.

**Emiliano Prado Guzmán**

Derecho

**3er. lugar**

En la disciplina de Ajedrez, en la modalidad Rápidos.

**Rodrigo Montes Cervantes**

Ingeniería en Computación

**3er. lugar**

En la disciplina de Esgrima, en la modalidad Sable por equipos.

**Luis Armando Galván**

Derecho

**3er. lugar**

En la disciplina de Luchas Asociadas, en la categoría de 53 kg.

**Evelyn Itzel González López**

Derecho

Además, también hay destacada participación en algunos otros deportes que no son parte del esquema deportivo del CONDDE, como son el nado con aletas y apnea y el kick boxing, entre otros.

**Logros en el ámbito internacional:**

**3er. lugar**

Panamericano

En la disciplina de Nado con aletas y apnea, en Santa Marta, Colombia, 2019

**Francisco Javier Meza Muñoz**

Derecho

**3er. lugar**

Mundial

En la disciplina de Kick boxing Bestfighter, en Rimini, Italia, 2019.

**Jonathan Chávez González**

Derecho



Joel Orozco Canseco, Medalla de Plata,  
Universiada Nacional, Yucatán 2019



## ¿Cuántos seleccionados a nivel nacional tienen y en qué disciplinas?

La única deportista es Luz María Hernández Hernández, de Luchas asociadas, de la carrera de Derecho, actualmente es parte de la selección nacional, en la categoría de 76 kg.

## ¿Cómo se han preparado en esta pandemia?

En el caso de los atletas que únicamente son parte de los equipos representativos de la FES Aragón todo ha sido a distancia, el equipo de entrenadores de la Facultad les ha brindado todo el apoyo en asesoría, guía y orientación de tipo físico, técnico y psicológico, para que puedan mantenerse en la mejor forma posible y en óptimas condiciones para el regreso a la actividad presencial.

En el caso de los atletas que participan en competencias de mayor nivel, o son parte de equipos nacionales, su preparación se ha tenido que llevar a cabo con estrictas medidas de seguridad, con el fin de evitar los contagios por COVID-19; incluso durante los primeros meses de la pandemia prácticamente la mayoría de las competencias internacionales fueron canceladas y se han retomado de manera reciente, sin embargo, el entrenamiento nunca se detuvo.

## ¿Se deben modificar los espacios de entrenamiento?

Más que cambiar se deben adecuar a nuevas condiciones que garanticen el cuidado de la salud de los atletas, como son el distanciamiento que debe prevalecer, el fortalecimiento de las medidas de higiene y limpieza de las instalaciones, equipos y materiales de entrenamiento, la ventilación de los espacios, el uso de cubrebocas y micas faciales, así como el seguimiento constante del estado de salud de los atletas con el fin de prever y, en la medida de lo posible, erradicar cualquier situación de contagio.

Rubén Armando Olvera Flores, Medalla de Plata, en la Universiada Nacional, Yucatán 2019.



Voces y Saberes. Año 1 núm. 02 julio-octubre 2021



*Equipos voleibol varonil y femenil.*

*Equipos futbol rápido y siete femenil.*



## ¿Cuál es su visión rumbo a los Juegos Olímpicos de Tokio en tiempos de pandemia?

Hasta hoy, casi está garantizada la realización de los Juegos Olímpicos, los cuales como bien sabemos corrían el riesgo de ser cancelados definitivamente. Ello habría representado un golpe anímico para una gran cantidad de atletas de todo el mundo, pues por más de cuatro años han esperado con ansia su participación en la máxima competencia deportiva del planeta. Por fortuna, la ciencia se aplicó y se han potencializado los procesos de vacunación que harán posible la justa deportiva.

Desde mi perspectiva, su realización puede significar un gran impulso al entusiasmo de la población mundial, el cual a su vez puede incentivar la actividad y el dinamismo que se ha venido recuperando, poco a poco, sin dejar de mencionar que es importante seguir atendiendo las medidas de seguridad contra la propagación del virus. Sin duda, los Juegos Olímpicos son una gran fiesta mundial y en estos momentos muestran, en palabras de Tomas Bach, presidente del Comité Olímpico Internacional, que hay una luz al final del túnel de la pandemia del coronavirus.



*Equipo basquetbol 3x3 campeonas Juegos Universitarios.*

## ¿Cuáles serían sus comentarios para finalizar?

Quiero agradecer a la revista Voces y Saberes la atención que han mostrado hacia el deporte, un área que en ocasiones suele ser minimizada o pasada a segundo término, cuando representa uno de los sectores que más pueden ayudar en la salud de la población, no únicamente universitaria y mexicana, sino en el entorno mundial. Está comprobado que un país con una política deportiva fuerte tiene una población más sana, activa y productiva, con una mejor calidad de vida y más prolongada.

Extiendo mi agradecimiento a todas las personas, autoridades, promotores, entrenadores, profesores, médicos, psicólogos, políticos, empresarios y, por supuesto, deportistas, que están en una constante lucha por un mayor reconocimiento de la importancia del deporte para el desarrollo del país. Espero que cada día podamos sumar más adeptos a este propósito que, sin lugar a dudas, sería de gran ayuda para nuestro México. 

*Equipo Ingeniería Industrial en competencia deportiva.*



# Intrusión

Beatriz Romero Vázquez<sup>1</sup>

Tana French (Vermont, Estados Unidos, 1973) se estableció en Dublín, Irlanda, cuando tenía apenas 17 años de edad. Además de ser escritora, se ha desenvuelto como actriz de teatro, de doblaje y de cine. Sus novelas de estilo policíaco y de suspenso la han hecho acreedora a galardones como el Premio a la Mejor Obra de Misterio/Thriller, de Los Angeles Times, y a los premios Edgar Allan Poe y Anthony, entre otros.

Con los antecedentes de la literatura de Tana French de nada vale imaginar o tratar de adivinar el desenlace, pues probablemente esto sea lo último que suceda, ya que en sus tramas se entretajan la incertidumbre y los juegos psicológicos en los protagonistas. El suspenso y el enigma se mantienen todo el tiempo y siempre conducen a un desenlace insospechado.

*Intrusión* (*The Trespasser*, en inglés) fue considerado el mejor thriller del año por *The Washington Post* y *Time*; en 2016, ganó el premio BGE Irish Book Award, en Irlanda, en la misma categoría. Narra la historia de la detective Antoinette Conway y su trabajo en una brigada de homicidios ubicada en Dublín, donde padece el acoso de todos sus colegas, excepto de su compañero Steve Moran, quien al parecer es el único que la tolera y aprecia. Ambos llevan apenas dos años en la brigada y por esto es cotidiano que sufran de distintas novatadas y jugarretas por parte de los otros miembros del equipo.

Todo parece aburrido en las guardias nocturnas, ya que a pesar de que la mayoría de homicidios ocurren en las madrugadas, estos no se descubren sino hasta la mañana del día siguiente y no suelen designarles estos casos a Steve y Antoinette. Además, como son “nuevos”

en la cuadrilla no los creen aptos para resolver asuntos importantes. Un día, el jefe de la brigada le asigna a la pareja investigar el homicidio de una chica muy atractiva y no hay evidencias del responsable, un crimen común en apariencia, hasta que Antoinette y su compañero acuden al lugar de los hechos y ella se percata de que no es la primera vez que ve a la víctima, reconoce su rostro de algún lado, pero no recuerda de dónde.

Tana French desarrolla una trama de resolución y lineal, la cual maneja con destreza, el desenlace es coherente con la premisa inicial, respetando siempre el hilo conductor que entretaje otras historias secundarias (como la historia familiar de Antoinette) y las subordina e integra en una sola conexión, para brindar mayor contexto sobre la protagonista y comprender el porqué de sus decisiones y actitudes.

Las acciones y diálogos de los personajes encajan a la perfección con la personalidad que la autora les asigna desde el principio. Incluso los detectives, quienes deben imitar otro papel cuando hacen un interrogatorio, para que el implicado confiese; los roles que toman se explican con su acción correspondiente. Éste es uno de los puntos a destacar de la obra, pues los interrogatorios se describen manera magistral, desde tomar una postura por quién será el policía bueno, y quién el malo, cómo ganar su confianza, saber qué y cómo preguntar. Sin duda, éstos son los momentos de mayor tensión que atrapan el interés del lector y no permiten que despegue sus ojos de las páginas, porque el narrador protagonista le cede su lugar, donde aquél puede experimentar la angustia que causa una sala fría de interrogatorios.

<sup>1</sup>Estudiante de la carrera de Comunicación y Periodismo de la Facultad de Estudios Superiores Aragón.

Tanto las descripciones de los personajes como del ambiente se logran con acierto. Desde el comienzo de la lectura se dan pistas sobre la personalidad de los personajes y se establece una relación de apego con cada uno de ellos. En algunos pasajes, la protagonista analiza demasiado lo que sucede a su alrededor y esto puede impacientarlo un poco al lector, pero sin llegar a desesperarlo. Aunque, sin duda, a quien hay que amar es el personaje de Steve, su compañero de brigada.

Otro elemento a destacar es la forma en que la autora aborda la violencia de género, pues aun cuando es un thriller policiaco evidencia el acoso y la agresión que las mujeres viven en sus ambientes de trabajo y en sus hogares. Del lado de la protagonista, Antoinette, está el tormento causado por sus propios compañeros de brigada, quienes la acosan tocándole el cuerpo y haciéndole bromas recurrentes que le causan una paranoia constante y esa se vuelve una de las principales razones por las que el caso se torna complicado, a causa de que no solo intenta resolver el homicidio, sino que también debe cuidar su propia espalda de todos los demás. Sobre el caso de la mujer asesinada, Antoinette menciona que los homicidios en mujeres son muy frecuentes debido a la violencia doméstica.

La novela está escrita en primera persona y con léxico coloquial, sin palabras o estructuras complicadas, por lo que el ritmo de lectura es fluido y liviano. En síntesis, es un libro entretenido, que logra crear en el lector empatía hacia la protagonista y lo lleva a experimentar un sinnúmero de emociones, por ejemplo, sentir molestia por todas las preguntas para las que la protagonista no tiene respuesta y se topa con pared una y otra vez, hasta que alcanza la resolución. Las respuestas no llegan rápido; para acabar con la incertidumbre hay que leerlo de principio a fin.

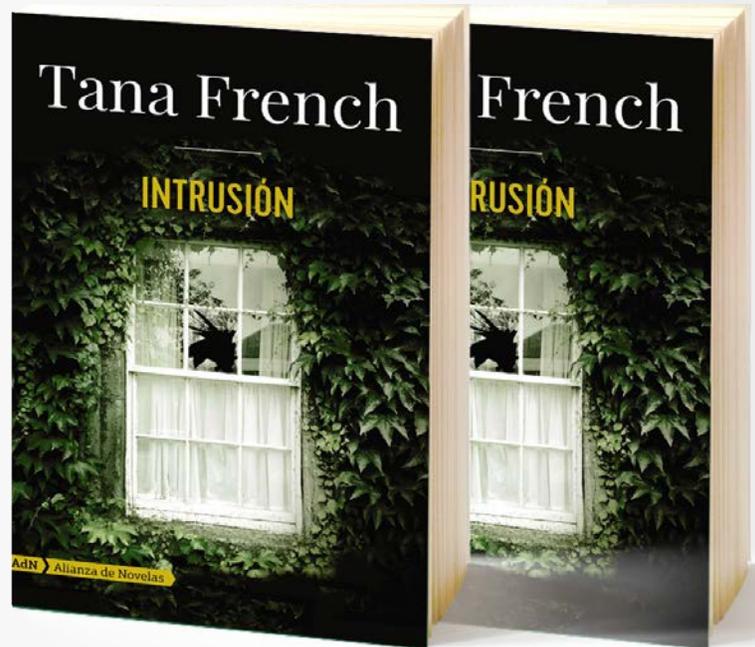
Otra virtud de la autora es el tratamiento de la historia para hacerla lo más verosímil posible. De hecho, no parece un libro de ficción, porque los sucesos de la trama pueden trasladarse a la

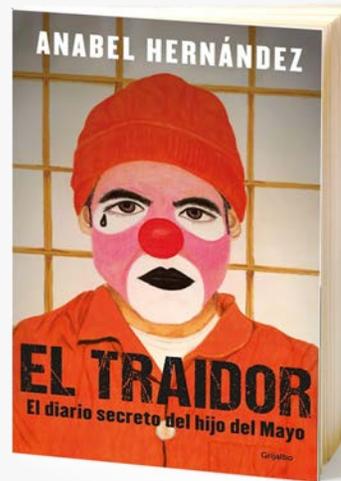
realidad o, inclusive, ser similares a casos que han ocurrido, lo cual lo hace más atrayente. En los agradecimientos de la obra, French menciona que Dave Walsh, un amigo suyo, le proporcionó todos los conocimientos del mundo policial para que ella pudiera abarcar una perspectiva auténtica del tema, lo cual está logrado de una manera admirable.

De igual forma, esta obra no es para quienes gustan del embellecimiento del lenguaje a través de metáforas, comparaciones, exageraciones u otras figuras retóricas, o aman descifrar lo que el autor quiere decir; pero sí lo es para quienes disfrutan leer textos de fácil comprensión.

En lo personal, Tana French supo formular una gran novela policiaca en la que brinda las pistas necesarias para no saber qué esperar de esta. Los señuelos que va dejando en el desarrollo alejan y distraen de la resolución que plantea al inicio, pero al final se revela una historia de línea estructural satisfactoria que deja al lector con ánimos de leer otra obra de este tipo.

French, T. (2018). *Intrusión*. México: Alianza de Novelas. 515 pp.





# *El traidor: El diario secreto del hijo del Mayo*

Caren Tovar <sup>1</sup>

“Aquel día de enero de 2011 me informaron que el abogado Fernando Gaxiola, representante de un narcotraficante quería contactarme y reunirse conmigo”, es así como la periodista Anabel Hernández narra en su libro más reciente *El traidor: El diario secreto del hijo del Mayo*, cómo recibe en sus manos las páginas que describen el nacimiento del Cartel de Sinaloa, así como los principales capos que llevaron a ser de la organización una de las más temidas de México.

De su puño y letra Vicente Zambada Niebla, alias Vicentillo, el hijo mayor de Ismael Zambada García, uno de los narcotraficantes más reconocidos del territorio mexicano, narra su fiel testimonio de los crímenes y masacres a Carteles contrarios.

Vicentillo fue aprehendido en el país vecino del norte, pues su vida delictiva comenzó desde muy pequeño, primero como mensajero, después fue supervisor de envíos de cocaína a diferentes países, así como gerente de operaciones, hasta convertirse en el principal lugarteniente al mando de su padre.

En el texto, la periodista mexicana añade documentos y escritos que confirman la participación de altos mandos del Estado

mexicano, todos ellos proporcionados por el abogado de Vicente, Fernando Gaxiola, quien funge como enlace entre Anabel y el hijo del Mayo.

Hernández cuenta con una trayectoria periodística de más de 26 años, colaborando con diferentes medios de comunicación como *Proceso*, *El Universal*, *Milenio*, *Reforma*, entre otros. En 2002 obtuvo el premio nacional de periodismo en México por el reportaje donde destapó el uso de los fondos públicos en el sexenio de Vicente Fox.

*El traidor*, su más reciente investigación, publicada por Grijalbo, ha vendido más de 70 mil ejemplares, lo que lo coloca como uno de los libros más vendidos en México en los últimos años, y su segunda publicación con mayor relevancia después del libro *Los señores del Narco* (2010). Sin duda, *El traidor*, da cuenta del ejercicio periodístico en una de sus máximas posibilidades, como lo es el periodismo de investigación y las habilidades que demanda su práctica. Por supuesto, también abre la reflexión sobre uno de los temas que más aquejan a la sociedad mexicana de nuestros días: el crimen organizado.

<sup>1</sup> Estudiante de la Licenciatura en Comunicación y Periodismo de la FES Aragón, UNAM..



[vocessaberes@aragon.unam.mx](mailto:vocessaberes@aragon.unam.mx)



