



# *El Parque lineal Vicente Guerrero: Un caso de apropiación comunitaria*

Por Oscar Iván Saavedra Cuevas<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Lic. en Arquitectura. Estudiante de posgrado en Arquitectura FES Aragón  
arq.oscarisc@gmail.com



**L**os espacios recreativos en entornos urbanos, cuando están vinculados a zonas habitacionales, ofrecen una variedad de experiencias que contribuyen a definir la personalidad de una presencia urbana. Estas experiencias pueden compartir similitudes en algunos casos, pero también pueden ser diversas y contrastantes, influenciadas por las condiciones de vida de quienes los ocupan. La habitabilidad en contextos urbanos se ve directamente afectada por la cantidad y calidad de los espacios públicos, como parques, plazas y áreas de convivencia, donde las relaciones colectivas se desarrollan.

Tomando en cuenta estos conceptos, en octubre de 2021, el gobierno de la Ciudad de México inauguró el Parque Lineal Vicente Guerrero como parte del programa “Sembrando Parques”. Este parque se ubica en el centro del anillo periférico, en la zona oriente de la capital del país, dividiendo las secciones de la Unidad Habitacional Vicente Guerrero y la Unidad Habitacional Albarrada Batallones. Desde su apertura, ha ofrecido una amplia gama de instalaciones recreativas, como una ciclo vía, pista para correr, canchas deportivas, juegos infantiles, áreas de convivencia familiar cubiertas y zonas ajardinadas.

El diseño de este espacio fue realizado por las arquitectas Esperanza Ramírez, Tania Carro y el arquitecto Matías Martínez, todos egresados de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Este proyecto buscó mejorar un espacio que ya tenía un uso recreativo previo. Para lograrlo, se eliminó una barda que antes separaba el área recreativa de la vialidad y los edificios circundantes, reemplazándola por una guarnición que delimita el espacio de manera más abierta que logra articularse con su entorno al no poseer una barrera visual. El diseño del parque se basa en un amplio camino peatonal que permite explorar todo el complejo y acceder a sus diversas instalaciones.

Inicialmente, el parque atrajo a jóvenes interesados en actividades deportivas después del aislamiento causado por la pandemia de COVID-19. A medida que el tiempo pasó, la afluencia de visitantes aumentó constantemente, en su mayoría niños acompañados de sus familias, provenientes tanto de las Unidades Habitacionales como de las colonias cercanas. Este espacio llenó un vacío recreativo en una zona que carecía de lugares similares. A primera vista, podría parecer que esta afluencia exponencial se produjo gradualmente debido a una iniciativa gubernamental, con un aumento progresivo en el número de visitantes a medida que se familiarizaban con el espacio. Sin embargo, este fenómeno fue el resultado de un factor adicional que no se tuvo en cuenta durante la planificación inicial.

Inicialmente, este espacio puso de manifiesto una necesidad clara de lugares de convivencia y recreación que eran escasos en Iztapalapa. Los habitantes tenían que desplazarse a otras demarcaciones, como Xochimilco, Iztacalco o Tlalpan, donde sí existían estos espacios. La historia de Iztapalapa ha estado marcada por la negligencia de las autoridades, lo que ha generado desigualdad y marginación en esta zona. Incluso en algunas administraciones gubernamentales, se asignaron a Iztapalapa el mayor vertedero de basura de la capital y tres centros de readaptación social en áreas previamente urbanizadas. Por esta razón, en los últimos años, se ha trabajado en mejorar la provisión de servicios en esta parte de la ciudad, prestando especial atención a los espacios públicos. Con el tiempo, nuevas personas comenzaron a disfrutar del parque, que se caracteriza por su diseño espacial minimalista, utilizando formas geométricas simples en la composición de jardines, lámparas, bancas, esculturas y señalamientos, altamente estetizados, que lo convierten en un espacio único en su tipo.

Uno de los principales atractivos del parque fue la instalación de juegos infantiles con un diseño vanguardista y de alta calidad, que no se encuentra

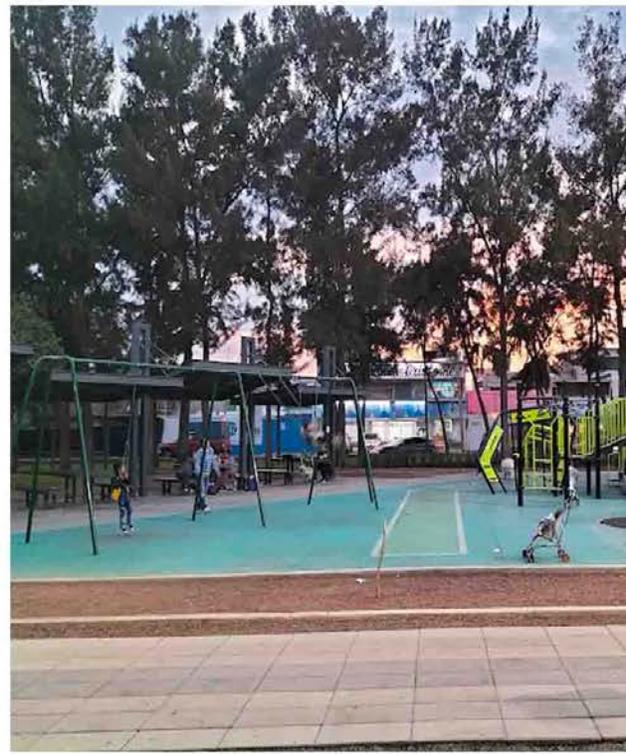
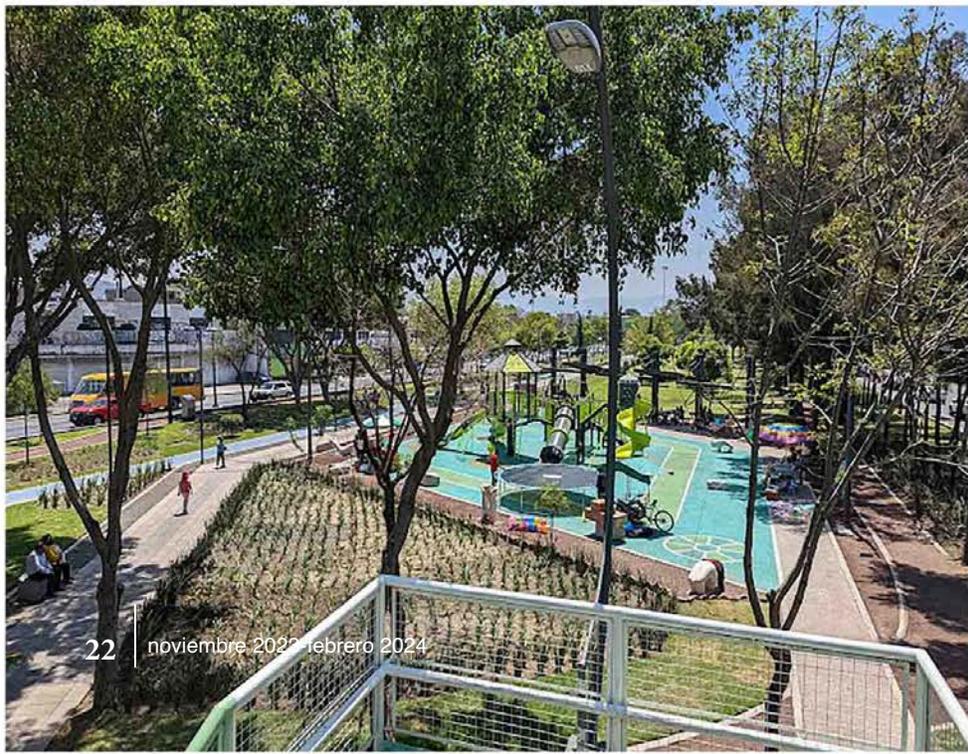
en ningún otro parque de la demarcación, lo que llevó a que la mayoría de las familias que lo visitan estén acompañadas de sus hijos. Este espacio en particular se ha convertido en un punto de referencia para la convivencia familiar y comunitaria, especialmente en respuesta a la necesidad de interactuar más allá del círculo familiar. Con el aumento de visitantes en los últimos años, han surgido nuevos elementos que se han ido integrando de manera progresiva y han ayudado a enriquecer este espacio. Ya que algunas personas han hecho propios algunos espacios comenzando a vender alimentos, bocadillos y bebidas, se han instalado atracciones adicionales como cerámicas de yeso para pintar, juegos inflables de gran tamaño, bufones, payasos, clases de baile y música en vivo.

Esta modificación del espacio y su destino inicial se debe en gran medida a las condiciones sociales y económicas de los habitantes de la zona. Desde una perspectiva urbana, la instalación de comercio y recreación ambulante dentro de este espacio recreativo no estaba planeada por parte de sus diseñadores. Por lo tanto, podría considerarse perjudicial y desfavorable para un espacio cuyas funciones fueron definidas, planificadas y diseñadas previamente hasta un alto grado de estetización. Pallasmaa Juhani dice que “el arquitecto ve al espacio arquitectónico como un alojamiento funcional y estatizado”. Porque lo más importante para el arquitecto es un espacio que funcione de una manera previamente configurada y planeada para el mismo, bajo un criterio profesional en que se establece orden, y a su vez dicho espacio debe cumplir con un alto valor estético en su diseño y composición. Pero cuando se prioriza la estética y la función de un espacio, automáticamente hay una pérdida de empatía hacia el habitante. “Es una arquitectura autista” menciona Juhani.

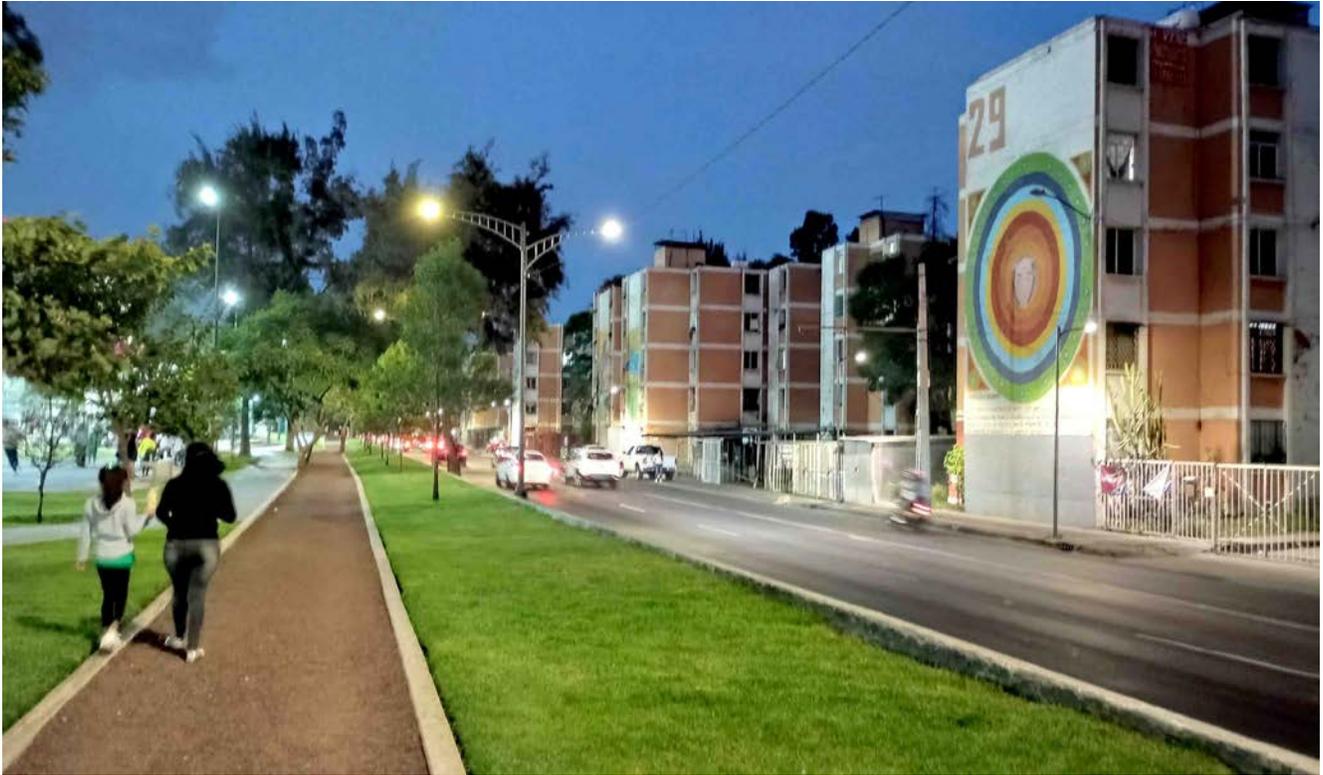
Desde una perspectiva local, la apropiación del espacio por parte de algunos habitantes en busca



es. Año 2, núm. 09 noviembre 2023-febrero 2024







de beneficios económicos, ha tenido un impacto positivo en la vida dentro de este parque recreativo. La estética y funcionalidad del espacio se fusionan con la influencia humana. Mientras que, desde una perspectiva profesional, los arquitectos se dedican a estudiar, analizar y diseñar espacios priorizando la estética y la función, los usuarios prefieren un espacio más ambiguo y menos coherente. Como menciona Juhani Pallasmaa, el impacto emocional de la arquitectura se relaciona más con la experiencia y la acción que con elementos visuales concretos.

Es por eso que estos negocios improvisados se han convertido en un atractivo adicional para la convivencia familiar. Al visitar este espacio, los niños y sus familias ya no lo ven simplemente como un parque con atracciones diseñadas por el gobierno desde una perspectiva urbana. Ahora aprecian la experiencia completa, que incluye la oferta gastronómica y otros elementos introducidos por la comunidad local. Esto ha dado lugar a una nueva configuración que poco a poco ha adquirido una

personalidad propia. En consecuencia, este lugar se ha vuelto aún más atractivo y enriquecido por estos nuevos elementos. Las condiciones sociales y culturales han ido moldeando el espacio a lo largo del tiempo, haciéndolo más diverso y atractivo. Los niños y sus familias ya no solo piensan en jugar, sino también en explorar el arte, disfrutar de bocadillos y postres, y bailar mientras interactúan en este entorno.

Este espacio, que en su origen fue simplemente un gran camellón que dividía una vialidad, se ha transformado en un referente recreativo gracias a la política pública, complementada por la participación activa de la comunidad local. Ahora se ha vuelto un atractivo local concurrido por cientos de personas cada fin de semana. Este caso ejemplifica cómo la colaboración entre el gobierno y la sociedad puede convertir un espacio urbano en algo más que un lugar físico, convirtiéndolo en un motor de experiencias enriquecedoras y un testimonio de la vitalidad de una comunidad.

## Referencias

- Arquine. (2021). Parque lineal Periférico Oriente. *Arquine*. <https://arquine.com/parque-lineal-periferico-orient/>
- Bonfil Batalla, Guillermo (2019) *México profundo. Una civilización negada*. Fondo de Cultura Económica,
- Cosío, V. (1973). *Historia mínima de México*. El Colegio de México. México.
- De la Garza, T. (1988). *Modelos de industrialización en México*. UAM Iztapalapa. México.
- Pallasmaa, J. (2016). *HABITAR*. Editorial GG. ISBN: 9788425229237. Barcelona, España.
- Parque Lineal “Vicente Guerrero”. (2021, octubre 4). Gobierno CDMX. <https://gobierno.cdmx.gob.mx/noticias/parque-lineal-vicente-guerrero/>