

En la Historia del Arte Occidental NO se reconocía fuerza y los aportes artísticos de las mujeres como una forma diferente de ver el mundo.



Del 1 al 5 de agosto del 2022, se llevó a cabo este taller, cuyo propósito fue hacer visible la expresión femenina en el arte, y el uso de este, como medio para denunciar la violencia hacia la mujer.



“El movimiento “queer” no es un movimiento de homosexuales ni de gays, sino de disidentes de género y sexuales”.

Paul B. Preciado (ex Beatriz Preciado).

La misión de Al

Taller Subvirtido

Arte, Género

Referencias bibliográficas

José Galindo, Regina. (2014). *Estoy viva*. Producido por PAC-Padiglione d Arte Contemporánea Milán. Italia.

la

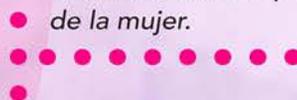


SABÍAS QUE...

La fotografía, el video y el performance también se emplean como herramienta de denuncia feminista.

Taller a cargo de:
Írene Ballester Buigues

Doctora en Historia del Arte
Especialista en Estudios Feministas, en Arte y Género
Activista social
Sus estudios se centran en Mujeres artistas y en la representación del cuerpo de la mujer.



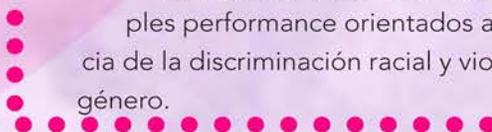
Su libro **El cuerpo abierto**, es una denuncia sobre los abusos que el patriarcado ha cometido contra las mujeres artistas.



Regina José Galindo

Artista visual y poeta.

Estoy viva, forma parte de sus múltiples performance orientados a la denuncia de la discriminación racial y violencia de género.



ALTERAR lo *inalterable*
en el

endo (In) visibilidades

ro y **Feminismo**

Elaboró:
Marisol Casas Olivera
Doctora en Pedagogía
UNAM-FES Aragón