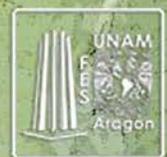




VOCES Y SABERES

ISSN EN TRÁMITE



FACULTAD DE ESTUDIOS
SUPERIORES ARAGÓN
DIVISION DE ESTUDIOS
DE POSGRADO
E INVESTIGACIÓN



AÑO 3 NÚM. 09
PUBLICACIÓN CUATRIMESTRAL
NOVIEMBRE 2023 - FEBRERO 2024
MÉXICO. UNAM

Directorio

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Enrique Graue Wiechers

Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

Secretario General

Mtro. Hugo Concha Cantú

Abogado General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria

Secretario Administrativo

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Dr. William Henry Lee Alardín

Coordinador de la Investigación Científica

Dra. Guadalupe Valencia García

Coordinadora de Humanidades

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz

Coordinadora para la Igualdad de Género

Dra. Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural

Mtro. Néstor Martínez Cristo

Director General de Comunicación Social

Mtro. Rodolfo González Fernández

Director de Información

Consejo Editorial

Dra. Mónica Morales Barrera

Dr. Jesús Escamilla Salazar

Dr. Édgar Ernesto Liñán Ávila

Dr. Benjamín Maldonado Alvarado

Mtro. Sergio Alfonso Martínez González

Dra. Gabriela Piccinelli Bocchi

Mtra. Lilia Ramírez León

Dra. Nelly Rigaud Téllez

Dra. María del Carmen Ulloa del Río

Facultad de Estudios Superiores Aragón

M. en I. Fernando Macedo Chagolla

Director

Mtro. Mario Marcos Arvizu Cortés

Secretario General

Lic. Jorge Andrés Trejo

Secretario Administrativo

Lic. Alexis Sampedro

Secretario Académico

Mtro. Felipe de Jesús Gutiérrez López

Secretario de Vinculación y Desarrollo

Dra. María Elena Jiménez Zaldívar

Jefa de la División de Estudios de Posgrado e Investigación

Equipo Editorial Voces y Saberes

María Elena Jiménez Zaldívar

Directora de la publicación

Liliana García Montesinos

Coordinación Editorial

Leticia Zárate Hernández

Carlos García Benítez

Editores

Leticia Zárate Hernández

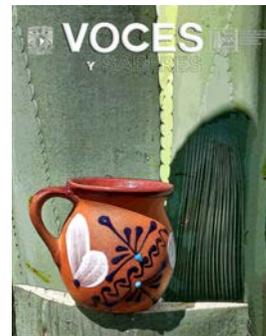
Corrección de Estilo

David Ruíz Lugo

Soporte Técnico

Dayra Acero Absalón

Participación Especial en este número en Diseño e Ilustración



Arte: Liliana G. Montesinos



Cintillo Legal

VOCES Y SABERES, Año 3, número 09, noviembre 2023-febrero 2024, es una publicación cuatrimestral, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04510, a través de la Facultad de Estudios Superiores Aragón, Avenida Universidad Nacional s/n, col. Impulsora Popular Avícola, C.P. 57130, Nezahualcóyotl, Estado de México, Tel. 5556230873 ext. 39273, URL: <https://vocesySaberes.aragon.unam.mx> correo electrónico: vocesySaberes@aragon.unam.mx
Editora responsable: María Elena Jiménez Zaldívar. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo de Título número: en trámite, ISSN en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Liliana García Montesinos, Facultad de Estudios Superiores Aragón, División de Estudios de Posgrado e Investigación. Avenida Universidad Nacional s/n, Col. Impulsora Popular Avícola, C.P. 57130, Nezahualcóyotl, Estado de México. Tel. 5556230873, ext. 39273. Fecha de la última modificación 15 de noviembre de 2023.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista de los árbitros, del Editor o de la UNAM.

Se autoriza la reproducción total o parcial de los textos aquí publicados siempre y cuando se cite la fuente completa y la dirección electrónica de la publicación.

Contenido

04

Ensayo

El Diseño industrial en la Economía Circular. Experimentación con Ixtle para la diversificación de productos elaborados en Comunidades del Valle del Mezquital, Hidalgo. Diseño con aporte social

Ensayo

Parque Lineal Vicente Guerrero. Un Caso de Apropiación Comunitaria

18

26

Entrevista

Con la cantautora Gabriela Alatorre egresada de la Fes Aragón

Entrevista

Resistir más allá del terruño desde las nuevas tecnologías: La Asamblea de Migrantes Indígenas de la Ciudad de México

32

Reportaje

Posgrado en Economía de la FES Aragón: Trazando caminos hacia la excelencia

40

46

Reseña

Seconds obra de Bryan Lee O'Malley

Reseña

Podcast "Periodismo de lo Posible"

50

EDITORIAL

Queremos abrir este espacio editorial invitando a nuestros lectores a que se familiaricen con la nueva identidad de nuestra publicación, que es como darle una pincelada de frescura a nuestra revista Voces y Saberes la cual, es una puerta abierta para todos los profesionales que buscan un espacio para compartir sus experiencias académicas con la comunidad estudiantil.

Y para abrir las páginas de este número 9 de Voces y Saberes, se presenta el ensayo El Diseño industrial en la Economía Circular. Experimentación con Ixtle para la diversificación de productos elaborados en Comunidades del Valle del Mezquital, Hidalgo. Diseño con aporte social, que da cuenta de cómo los saberes ancestrales tienen vigencia en nuestros días y donde el interés social y comunitario es uno de los pilares fundamentales.

La vida en la Ciudad de México, en los últimos años, ha perdido sus áreas verdes, pero recientemente ha habido propuestas de un rescate de éstas pese a la traza de la ciudad, un caso de ello lo representa el Parque Lineal Vicente Guerrero, que es motivo de una serie de reflexiones de carácter ensayístico que se ofrece también en este número.

En entrevista Gabriela Alatorre egresada de nuestra Facultad, nos comparte cómo es que más allá de su práctica profesional como comunicóloga, ha incursionado exitosamente en el campo artístico de la música, y nos cuenta cómo ha sido esa experiencia que nos revela una interesante conjunción disciplinaria que, sin duda, es una de las claves del éxito de los egresados de la UNAM.

Durante el presente año, en el marco de la Expo Libro que se organizó en nuestra multidisciplinaria, se contó con la participación de La Asamblea de Migrantes Indígenas de la Ciudad de México, quienes concedieron a Voces y Saberes una entrevista titulada: Resistir más allá del terruño desde las nuevas tecnologías, en ella nos compartieron su situación que, como comunidades indígenas del país, y por diversos motivos, se han establecido en la ciudad de México, donde han tratado de replicar su cosmovisión del mundo y sus prácticas ancestrales, pero haciendo uso de lo que para este fin, de las ventajas que les ofrecen las nuevas tecnologías.

Además, nuestros lectores también podrán leer reseñas como la del podcast "Periodismo de lo Posible" o sobre el libro Seconds, obra de Bryan Lee O'Malley que nos invita a incursionar en el mundo del goce estético a través de la palabra escrita vuelta ficción.

Con estos y otros contenidos Voces y Saberes cierra su número correspondiente a este año, agradeciendo el interés de nuestros lectores y, asimismo, deseándoles un feliz cierre de año y exitoso 2024.

Dra. María Elena Jiménez Zaldívar
Directora de Voces y Saberes

EL DISEÑO INDUSTRIAL EN LA ECONOMÍA CIRCULAR

Voces y Saberes. Año 3 núm. 09 noviembre 2023-febrero 2024



*Experimentación con Ixtle para la
diversificación de productos
elaborados en Comunidades del
Valle del Mezquital, Hidalgo.
Diseño con aporte social.*

Proyecto generado en los Talleres de Diseño Industrial

Por Javier García Figueroa¹
Rosa María Benites Luna²

¹Mtro. en Arquitectura.
javiergarciam93@aragon.unam.mx

²Diseñadora de la Comunicación Gráfica
marialunal0@aragon.unam.mx

Introducción

El presente resumen sintetiza el proyecto desarrollado por alumnos y profesores de la Carrera de Diseño Industrial de la Facultad de Estudios Superiores Aragón, que tuvieron dentro de sus objetivos principales, aterrizar los conceptos relacionados al cuidado y respeto del medio ambiente, economía circular y la creación de propuestas de diseño sustentables con alto aporte social.

Metodología

El ejercicio de diseño se dividió en cinco fases: 1.-Investigación de campo (visita al grupo artesanal Wāda en Cardonal), 2.-Investigación teórica (realizada por internet) 3.-Análisis del usuario, el objeto y el contexto, así como el planteamiento de requerimientos y elaboración de un concepto de diseño 4.-Desarrollo de la parte creativa: elaboración de bocetos y modelos físicos, 5.-Presentación de propuestas finales en un documento digital acompañado de un video, asentando los alcances de todo el ejercicio de diseño.

Desarrollo

Con base en los elementos planteados para una enseñanza del proyecto de diseño amigable con el medio ambiente en 7o. y 8o. semestres, se implementó el desarrollo de un ejercicio sustentable con alto aporte social. Para ello es importante mencionar en qué consiste una Economía Circular como lo indica la *McArtur Ellen Foundation* en el Foro de Economía Circular (McArtur, 2015):

Es un sistema industrial que es restaurativo o regenerativo por intención y diseño. Sustituye el concepto de “fin de vida” por la restauración desplazándose hacia el uso de energías renovables, eliminando el uso de productos químicos tóxicos que perjudican la reutilización y tiene como objetivo la eliminación de residuos a través del diseño superior de materiales, productos, sistemas y, dentro de esto, modelos de negocio.

Dicho concepto (entre muchos otros) surge de la necesidad de cambiar los sistemas de producción lineal basados en la explotación sin medida de recursos naturales, así como su transformación, uso y acumulación de residuos para el desarrollo sostenible de los países. (Korhonen, 2018) Toda la información se distribuyó a los alumnos.

Posteriormente se realizaron equipos de tres personas que, a pesar de tener el mismo objetivo planteado, abordaron la problemática desde diferentes puntos de vista, dando soluciones de diseño con una variedad de objetos que abarcaron diferentes áreas como por ejemplo: diseño emocional, diseños en los que predominó la forma sobre la función, diseño funcional con una fuerte carga estética, diseños utilitarios y diseño para decoración, todos ellos bajo el tema principal de economía circular y diseño con aporte social.

Se realizó una introducción por parte de los profesores dividida en varias sesiones donde el análisis del material utilizado, así como los conceptos de sustentabilidad tuvieron un peso importante para el desarrollo del ejercicio.

Para el trabajo de campo, los profesores del Taller, Javier García, Rosa Benítez y Omar Osorno visitaron dos sitios en específico:

El primero, el Centro Cultural Regional del Valle del Mezquital, ubicado en el municipio de Ixmiquilpan donde se encuentra el Museo de la Cultura Hñahñu, que forma parte de la Red Estatal de Museos del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo (Figura 1).

Figura 1



*Nota: Valle del mezquital, Museo de la Cultura Hñahñu.
Fotografía. Javier García F.*

El segundo, la comunidad de El Decá, en el municipio de Cardonal, con el grupo artesanal Wāda en la casa taller Xido Ngu construida en 2017, con el objetivo de crear un espacio para la recuperación y transmisión de los saberes ancestrales y los procesos artesanales tradicionales del pueblo Hñahñu del Valle del Mezquital.

En el museo se conoció el material a utilizar: el ixtle y la lechuguilla, el lugar donde se producen, quienes lo producen, cuáles son las bases en las que se fundamentan las comunidades de la zona para crear productos de consumo utilizando la materia prima de su entorno como se puede ver en la Figura 2, 3 y 4, y la producción final de artesanías, en donde predominan los materiales ya mencionados así como una breve explicación de la importancia que estos productos tienen tanto para la comunidad del Valle del Mezquital como para el Estado de Hidalgo.

Figura 2

Productos obtenidos del Ixtle y la Lechuguilla, Museo de la Cultura Hñahñu.



Figura 3

Fibras y tejidos de Ixtle, Museo de la Cultura Hñahñu.



Figura 4

Tejido y carpeta elaborados de Ixtle Museo de la Cultura Hñahñu. Fotografías. Javier García F.



En la Comunidad Wāda los profesores se entrevistaron con uno de sus representantes, el señor Plácido Paloma quien amablemente proporcionó toda la información necesaria para conocer los materiales a utilizar, permitiendo en todo momento hacer tomas fotográficas y de video del proceso completo.

El proceso para la obtención del ixtle y la lechuguilla se muestra en la Figura 5.

Figura 5



Nota: Diagrama del proceso para la obtención de fibras de Ixtle. Cooperación Comunitaria Wāda.

1.- **Plantado y maduración de la planta.** El maguey se puede reproducir por medio de semillas o a través de retoños, que se deben trasplantar en luna creciente.

2.- **Cortado y secado.** Una vez madura la planta se cortan las pencas y se dejan secar durante 7 días, para evitar escozor al momento de trabajarla. La maduración de la planta es de 8 a 15 años, según la especie y el cuidado.

3.- **Asado y horneado para la extracción de la fibra.** Primero se asan las pencas a fuego directo,

se elabora un horno bajo tierra y se meten las pencas asadas durante 8 días en reposo igual bajo tierra, para ablandarlas y facilitar la extracción de la fibra, el asado da mayor resistencia a la fibra.

4.- **Tallado.** Mediante el tallado se extrae la fibra denominada ixtle. Para obtener un manojo equivalente a 500grs. se necesitan tallar 12 pencas de maguey aproximadamente.

5.- **Lavado, secado y peinado.** Se deja remojar la fibra durante 24 hr con un chorro de vinagre y jabón en polvo para blanquear la fibra. Una vez lista la fibra se seca al sol durante un día y ya seca, se puede utilizar la púa del maguey, una biznaga o un cepillo elaborado con clavos para peinar la fibra.

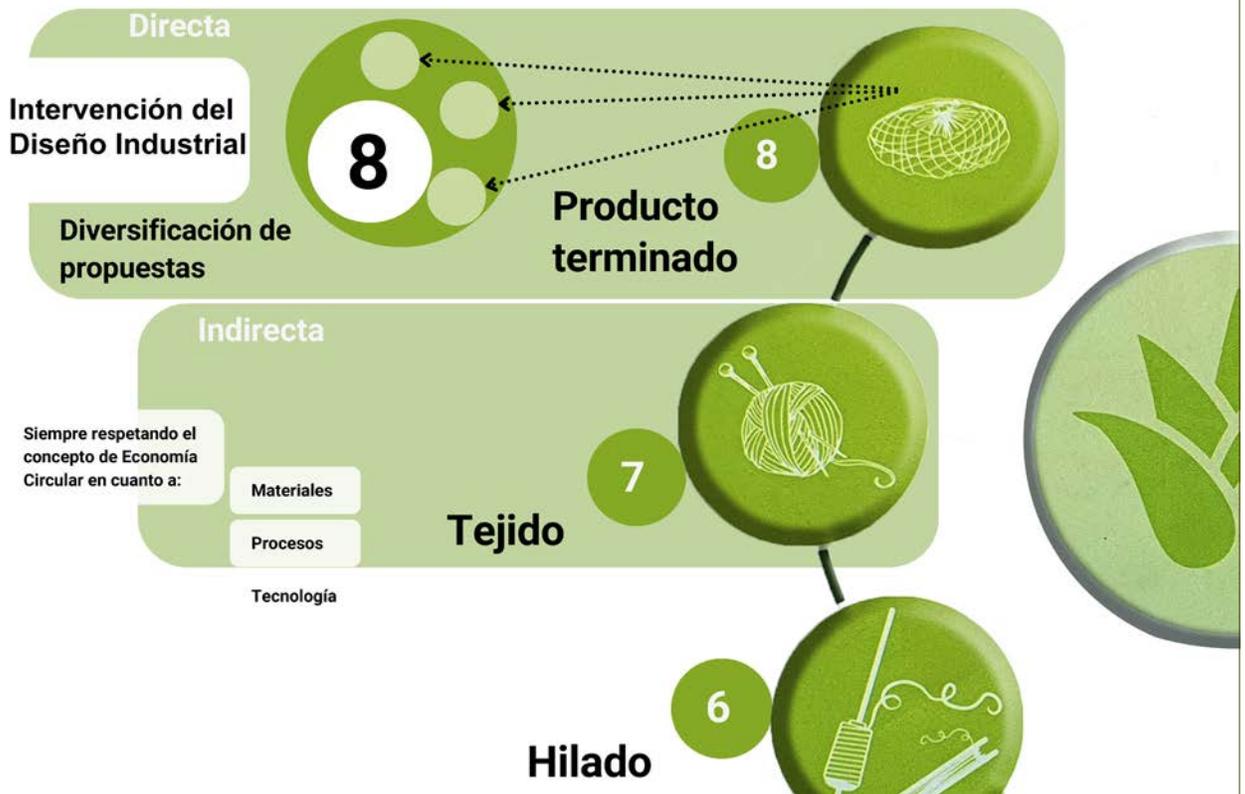
6.- **Hilado.** Para hilar se utiliza el malacate. Hilar un manojo de ixtle requiere 2 días para hilo grueso, 3 días para hilo mediano y 4 días para hilo delgado. Una vez listo el hilo, se pasa al horcón para formar madejas.

7.- **Tejido.** Ya listo el hilo se utilizan varias técnicas para tejer el ixtle, entre ellas el telar de cintura, agujas o gancho, con las cuales se elaboran una gran variedad de bienes.

Producto terminado. Como resultado de este proceso se elaboran bienes culturales de gran valor social y patrimonial.

Con la intervención del Diseño Industrial las aportaciones pueden insertarse en los pasos 7 y 8 tanto modificando procesos, materiales y diversificando propuestas de productos terminados, como se muestra en la Figura 6

Figura 6



Nota: Retomado del Diagrama del proceso para la obtención de fibras de Ixtle con la intervención del Diseño Industrial. Cooperación Comunitaria Wäda. Elaborado por Javier García F. 2022

El proceso completo aparte de tener un peso social y patrimonial para el Estado de Hidalgo, es un proceso sustentable, circular en el que nada es desaprovechado, tanto las diferentes especies de maguey, como las herramientas utilizadas y elementos para la elaboración de productos son naturales, amigables con el medio ambiente y de bajo consumo de agua. Solo en algunos productos finales otros materiales entran en acción como la madera o piezas metálicas.

El proyecto se explicó a los alumnos con material fotográfico y en video generado en la Comunidad para conocer un poco más el material. Además de ello se tenían fotos y muestras proporcionadas por la comunidad que podían observarse a gran detalle, muchas de las imágenes mostraban al ixtle como materia prima básica, otras, en cambio ya con hilados y tramas (con un primer proceso de transformación) para conformar materiales elementales y poder ser utilizados para construir un segundo producto como se muestra en las Figuras 7,8 y 9, o ser distribuido en mercados por citar solo un ejemplo.

Figura 7

Detalle de tejidos de Ixtle, Museo de la Cultura Hñahñu.



Figura 8

Bolso elaborado con fibras y tejidos de Ixtle, Casa Taller Xido Ngu.



Figura 9

Productos terminados con fibras y tejidos de Ixtle Casa Taller Xido Ngu. Fotografías. Javier García F.



Se conformaron equipos de trabajo, cada uno realizó una investigación a través de internet, buscando evidencia y/o experiencias que pudiesen enriquecer la información proporcionada por los profesores. Se estudiaron las presentaciones, las propiedades del material, sin llegar necesariamente a pruebas técnicas porque se aprovechó la gran experiencia de los artesanos que trabajan el ixtle desde tiempo remotos, como se aprecia en las Figuras 10 a la 15.

Figura 10
Mecate realizado en Ixtle. Casa Taller Xido Ngu.



Figura 13
Fibras de lechuguilla. Casa Taller Xido Ngu.



Figura 11
Fibras de Ixtle después del tallado. Casa Taller Xido Ngu.



Figura 14
Herramientas y fibras de Ixtle. Casa Taller Xido Ngu.



Figura 12
Cuerda de fibras de Ixtle. Casa Taller Xido Ngu.



Figura 15
Cuerdas naturales y con pigmentos de color elaboradas de Ixtle. Casa Taller Xido Ngu. Fotografías. Javier García F. 2022



Ya en el grupo de Taller de Diseño, cada equipo de alumnos analizó posibles nichos de mercado, realizando lluvias de ideas para proponer objetos que le sirvieran a un tipo de usuario en específico y que pudieran fabricarse con las tecnologías con las que cuenta la comunidad de artesanos. Esta fue en sí la premisa.

Para tal efecto, se retomaron preguntas del cubo de la investigación, de acuerdo a la Taxonomía de Bloom (García, 2020) para responder cuestionamientos o preguntas de diseño, pero adecuándolas para describir ¿qué es lo que se realizará?, ¿para qué servirá? ¿a qué usuario irá dirigido el producto?, ¿qué aporte como diseñador industrial se le dará al producto?

Al ubicar posibles oportunidades para la creación de objetos, los alumnos, empezaron a definir la problemática para cerrar la información y poder delimitarla. Previamente los asesores en el Taller de Diseño explicaron cómo:

- Delimitar un problema
- Redactar requerimientos
- Elaborar un concepto de diseño
- Analizar la información indispensable en un análisis de productos análogos.

Cada equipo redactó un concepto de diseño identificando tendencias, cosmogonía del grupo Wāda, tecnología para desarrollar el producto y los materiales de los que estaría hecho, estudio del usuario meta, su contexto y sus beneficios, aporte del diseñador, etc. (Sol, 2009). Además, se realizaron lluvias de ideas, mapas conceptuales y matrices que ayudaron a la conceptualización del objeto en sí (Romero 2020).

La etapa creativa se dividió en dos partes: Elaboración de bocetos (con duración aproximada de tres semanas) y seis revisiones. Elaboración de modelos (con duración de una semana) y dos revisiones.

La utilización de Meet, Zoom, la plataforma Google Classroom, y el trabajo colaborativo por Drive (para compartir ideas, textos, tablas, y propuestas) fueron de suma importancia.

De igual manera las tomas fotográficas con acercamientos del material fueron esenciales para comprender, en la medida de lo posible su comportamiento y posibles aplicaciones.

Cabe señalar que en todo momento durante la etapa de bocetaje y más aún en la fase en la que se proponen materiales y procesos, siempre fue reforzada la idea de usar materiales de la región, además de ello, fue importante tanto para los docentes como para los alumnos reforzar el concepto de las “7Rs” (Marcos, 2023) **rediseñar** lo existente en productos y procesos, **reducir** y desperdiciar menos el uso de recursos naturales, transporte, etc; **reutilizar** lo ya existente, **reparar** lo que sigue funcionando, **renovar** los modos de producción, **recuperar** y **reciclar** (lo que en un inicio se piensa que ya no sirve), creando de esta manera propuestas de diseño innovadoras y respetuosas del medio ambiente.

En el bocetaje hubo momentos en los que los alumnos propusieron procesos con soldadura o elementos que provenían de otra región, sin embargo, dichas propuestas fueron desechadas ya que desde un inicio se hizo hincapié en la utilización de infraestructura de la zona como bien lo describieron los artesanos entrevistados con el manejo del maguey.

Una vez que las propuestas estaban lo suficientemente desarrolladas, los alumnos se dieron a la tarea de elaborar modelos a una escala reducida o inclusive 1:1 de sus productos, experimentando en unos casos con el material real (ixtle) y en otro con materiales similares a los cuales ellos tuvieron acceso.



Resultados

Los contextos y usuarios fueron muy variados, así como las respuestas de diseño por parte de los alumnos abarcando productos decorativos como juego de lámparas de techo, familia de objetos para servicio de mesa (menaje), contenedores de plantas de pedestal o colgantes, juego de lámparas y/o contenedores para guardado de cosas para niños, juegos de mesa, mochilas, bolsos, entre otros, como se puede ver en la Figura 16.

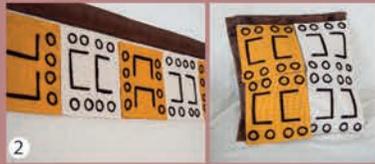
Las respuestas de diseño se presentaron en una carpeta y acompañadas de una memoria descriptiva que expuso cada uno de los pasos realizados por los alumnos. Dichas carpetas vinieron acompañadas por pequeños videos que hicieron una breve exposición de los mismos.

Las carpetas con los trabajos, las memorias descriptivas así como los videos, fueron enviados de vuelta a la comunidad de El Decá, para la retroalimentación por parte de los artesanos quienes al ver los productos, consideraron que se mostraba gran innovación en los mismos además de ofrecer soluciones sencillas, fáciles de producirse, lo que una vez más demuestra el impacto que puede tener el Diseño Industrial en las comunidades del interior de la República para elevar el nivel de vida de la sociedad.

Imagen 16

1. "Bande". Eric Cosme, José Gutiérrez. **Imagen 2.** "Set de accesorios". Laura Villalvazo. **Imagen 3** "Accesorios para comedor". Brian de la Cruz, Misael Fierros. **Imagen 4.** "Milagro". Isela Chacón, Priscila Nieto. **Imagen 5.** "Bolso". Mariana Chico, Carmen Gómez. **Imagen 6.** "Bolso modular". Saul Cruz, María Pérez. **Imagen 7.** "Quetzali". Carla Carrillo, Melanie Diaz. **Imagen 8.** "Itacatl". Alexi Téllez, Juan Hurtado. **Imagen 9** "Bolso". Giselle García, Agustín Camacho. **Imagen 10.** "Poncho y sombrero". Jaqueline Barrios, Gustavo Ramírez. **Imagen 11.** "Nu mee". Brenda Espinosa, Diego Serrano.

VOCES Y SABERES



Conclusiones

En la academia, a nivel Licenciatura, a veces es difícil realizar proyectos que logren que se cumplan los objetivos de la educación en la formación de un diseñador, que además de ello, sean productos sostenibles que mejoren el desarrollo de una industria o una comunidad en específico, que pasen por el proceso de evaluación del producto y además de ello, que se lleven a la realidad.

Se planteo que, con la retroalimentación de los artesanos, los ejercicios de Diseño realizados por los alumnos de Taller de Diseño Industrial V y VI, logren todos estos rubros cumpliendo con una de las labores fundamentales de la UNAM, el apoyo al desarrollo de la sociedad.

La utilización de los medios tecnológicos retomados por los académicos para lograr el trabajo colaborativo y compartir audios y videos, así como generar ideas en grupos de trabajo tuvo muy buenos resultados. También se demostró que en el área del diseño siempre será indispensable que el alumno, en

la medida de lo posible, toque el material, lo sienta, lo manipule y experimente con el físicamente y no a través de fichas técnicas o información en la web.

La experimentación del material sigue siendo empírica, aún con la retroalimentación de los artesanos y del dominio que ellos tienen, se requeriría en un futuro hacer pruebas físicas para analizar las propiedades del ixtle y poder proponer una gama de productos que optimice las cualidades de este.

Muchas veces el Diseño ha intervenido en un sin número de campos, creando áreas de oportunidad que elevan el nivel de vida del ser humano, lo cual está bien pues ese es uno de sus objetivos, sin embargo, a medida que la industria en general crece y con ello el impacto de esta en el medio ambiente, el Diseño se enfrenta a una consigna interesante: elevar el nivel de vida humano sin tener un impacto fuerte en la naturaleza y los recursos que nos ofrece. 

Referencias

- Asimov, M. (1962). *Introduction to design*. Pearson Prentice-Hall México
- Bonsiepe, G. (1984). *Teoría y práctica del Diseño Industrial*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona
- Capricho N. 2020. *El Diseño Industrial en la Economía Circular*. Centro de Diseño Fac. Arquitectura y Diseño, Uruguay
- García, L. (2020). *Unas taxonomías de Bloom más actualizadas*. ISSN 2340-552X UNED
- González E. (2021). *Diseñando para la sostenibilidad: el diseñador y la economía circular*, Universidad Politécnica de Valencia
- Jones C. (1986). *Métodos de Diseño*, Ed. Gustavo Gili. Madrid
- Korhonen. J, Honkasalo. A, Seppälä. J, (2018). *Circular Economy: The Concept and its Limitations*. Ecological Economics, 143 pp. 37-46.
- MacArthur, F. E. (18 de 10 de 2015). *FORO de Economía circular*. Obtenido de <https://foroeconomicircular.com/la-economia-circular/>
- Marcos, L (2023). *Conferencia ambiental presencial y online: Las siete “R” básicas de la Economía Circular: rediseñar, reducir, reutilizar, reparar, renovar, recuperar y reciclar*. Universidad de Burgos Escuela Politécnica Superior España
- Munari B. (1983). *El Arte como oficio*. Gustavo Gili. Barcelona
- Ramos C. (2016). *La pregunta de investigación*, Escuela de psicología de la Universidad Indoamerica. Ecuador
- Romero R. (2020). *El Concepto de Diseño*.
- Sol, G. S. (2009). *+ de 100 definiciones de diseño*. México DF: Universidad Autónoma Metropolitana Casa abierta al tiempo.



El Parque lineal Vicente Guerrero: Un caso de apropiación comunitaria

Por Oscar Iván Saavedra Cuevas¹

¹Lic. en Arquitectura. Estudiante de posgrado en Arquitectura FES Aragón
arq.oscarisc@gmail.com



Los espacios recreativos en entornos urbanos, cuando están vinculados a zonas habitacionales, ofrecen una variedad de experiencias que contribuyen a definir la personalidad de una presencia urbana. Estas experiencias pueden compartir similitudes en algunos casos, pero también pueden ser diversas y contrastantes, influenciadas por las condiciones de vida de quienes los ocupan. La habitabilidad en contextos urbanos se ve directamente afectada por la cantidad y calidad de los espacios públicos, como parques, plazas y áreas de convivencia, donde las relaciones colectivas se desarrollan.

Tomando en cuenta estos conceptos, en octubre de 2021, el gobierno de la Ciudad de México inauguró el Parque Lineal Vicente Guerrero como parte del programa “Sembrando Parques”. Este parque se ubica en el centro del anillo periférico, en la zona oriente de la capital del país, dividiendo las secciones de la Unidad Habitacional Vicente Guerrero y la Unidad Habitacional Albarrada Batallones. Desde su apertura, ha ofrecido una amplia gama de instalaciones recreativas, como una ciclo vía, pista para correr, canchas deportivas, juegos infantiles, áreas de convivencia familiar cubiertas y zonas ajardinadas.

El diseño de este espacio fue realizado por las arquitectas Esperanza Ramírez, Tania Carro y el arquitecto Matías Martínez, todos egresados de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Este proyecto buscó mejorar un espacio que ya tenía un uso recreativo previo. Para lograrlo, se eliminó una barda que antes separaba el área recreativa de la vialidad y los edificios circundantes, reemplazándola por una guarnición que delimita el espacio de manera más abierta que logra articularse con su entorno al no poseer una barrera visual. El diseño del parque se basa en un amplio camino peatonal que permite explorar todo el complejo y acceder a sus diversas instalaciones.

Inicialmente, el parque atrajo a jóvenes interesados en actividades deportivas después del aislamiento causado por la pandemia de COVID-19. A medida que el tiempo pasó, la afluencia de visitantes aumentó constantemente, en su mayoría niños acompañados de sus familias, provenientes tanto de las Unidades Habitacionales como de las colonias cercanas. Este espacio llenó un vacío recreativo en una zona que carecía de lugares similares. A primera vista, podría parecer que esta afluencia exponencial se produjo gradualmente debido a una iniciativa gubernamental, con un aumento progresivo en el número de visitantes a medida que se familiarizaban con el espacio. Sin embargo, este fenómeno fue el resultado de un factor adicional que no se tuvo en cuenta durante la planificación inicial.

Inicialmente, este espacio puso de manifiesto una necesidad clara de lugares de convivencia y recreación que eran escasos en Iztapalapa. Los habitantes tenían que desplazarse a otras demarcaciones, como Xochimilco, Iztacalco o Tlalpan, donde sí existían estos espacios. La historia de Iztapalapa ha estado marcada por la negligencia de las autoridades, lo que ha generado desigualdad y marginación en esta zona. Incluso en algunas administraciones gubernamentales, se asignaron a Iztapalapa el mayor vertedero de basura de la capital y tres centros de readaptación social en áreas previamente urbanizadas. Por esta razón, en los últimos años, se ha trabajado en mejorar la provisión de servicios en esta parte de la ciudad, prestando especial atención a los espacios públicos. Con el tiempo, nuevas personas comenzaron a disfrutar del parque, que se caracteriza por su diseño espacial minimalista, utilizando formas geométricas simples en la composición de jardines, lámparas, bancas, esculturas y señalamientos, altamente estetizados, que lo convierten en un espacio único en su tipo.

Uno de los principales atractivos del parque fue la instalación de juegos infantiles con un diseño vanguardista y de alta calidad, que no se encuentra

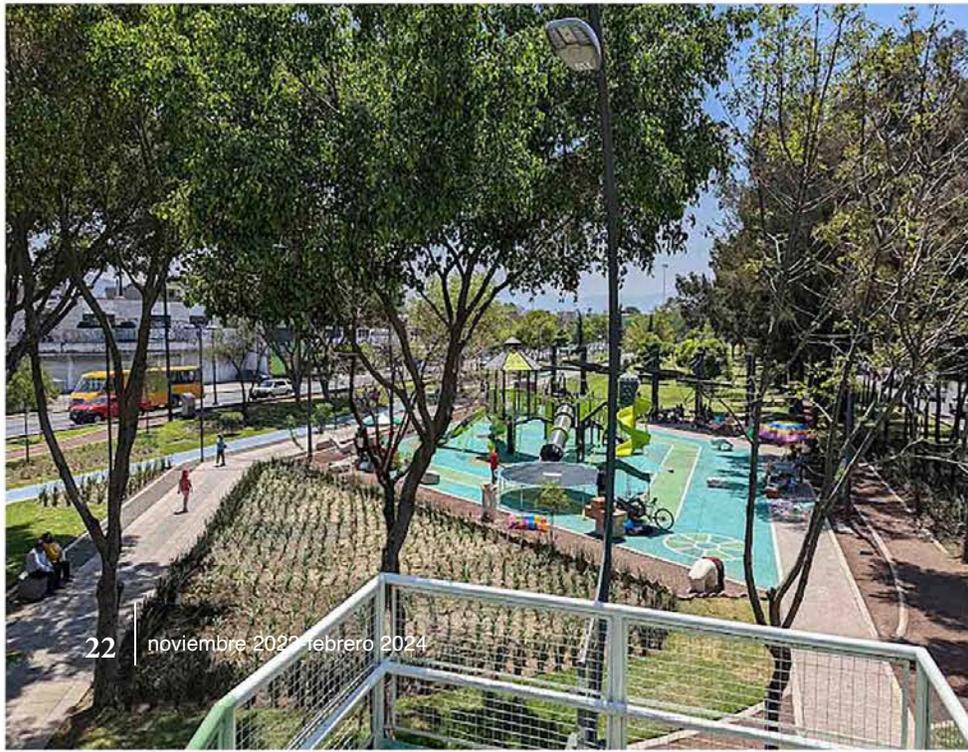
en ningún otro parque de la demarcación, lo que llevó a que la mayoría de las familias que lo visitan estén acompañadas de sus hijos. Este espacio en particular se ha convertido en un punto de referencia para la convivencia familiar y comunitaria, especialmente en respuesta a la necesidad de interactuar más allá del círculo familiar. Con el aumento de visitantes en los últimos años, han surgido nuevos elementos que se han ido integrando de manera progresiva y han ayudado a enriquecer este espacio. Ya que algunas personas han hecho propios algunos espacios comenzando a vender alimentos, bocadillos y bebidas, se han instalado atracciones adicionales como cerámicas de yeso para pintar, juegos inflables de gran tamaño, bufones, payasos, clases de baile y música en vivo.

Esta modificación del espacio y su destino inicial se debe en gran medida a las condiciones sociales y económicas de los habitantes de la zona. Desde una perspectiva urbana, la instalación de comercio y recreación ambulante dentro de este espacio recreativo no estaba planeada por parte de sus diseñadores. Por lo tanto, podría considerarse perjudicial y desfavorable para un espacio cuyas funciones fueron definidas, planificadas y diseñadas previamente hasta un alto grado de estetización. Pallasmaa Juhani dice que “el arquitecto ve al espacio arquitectónico como un alojamiento funcional y estatizado”. Porque lo más importante para el arquitecto es un espacio que funcione de una manera previamente configurada y planeada para el mismo, bajo un criterio profesional en que se establece orden, y a su vez dicho espacio debe cumplir con un alto valor estético en su diseño y composición. Pero cuando se prioriza la estética y la función de un espacio, automáticamente hay una pérdida de empatía hacia el habitante. “Es una arquitectura autista” menciona Juhani.

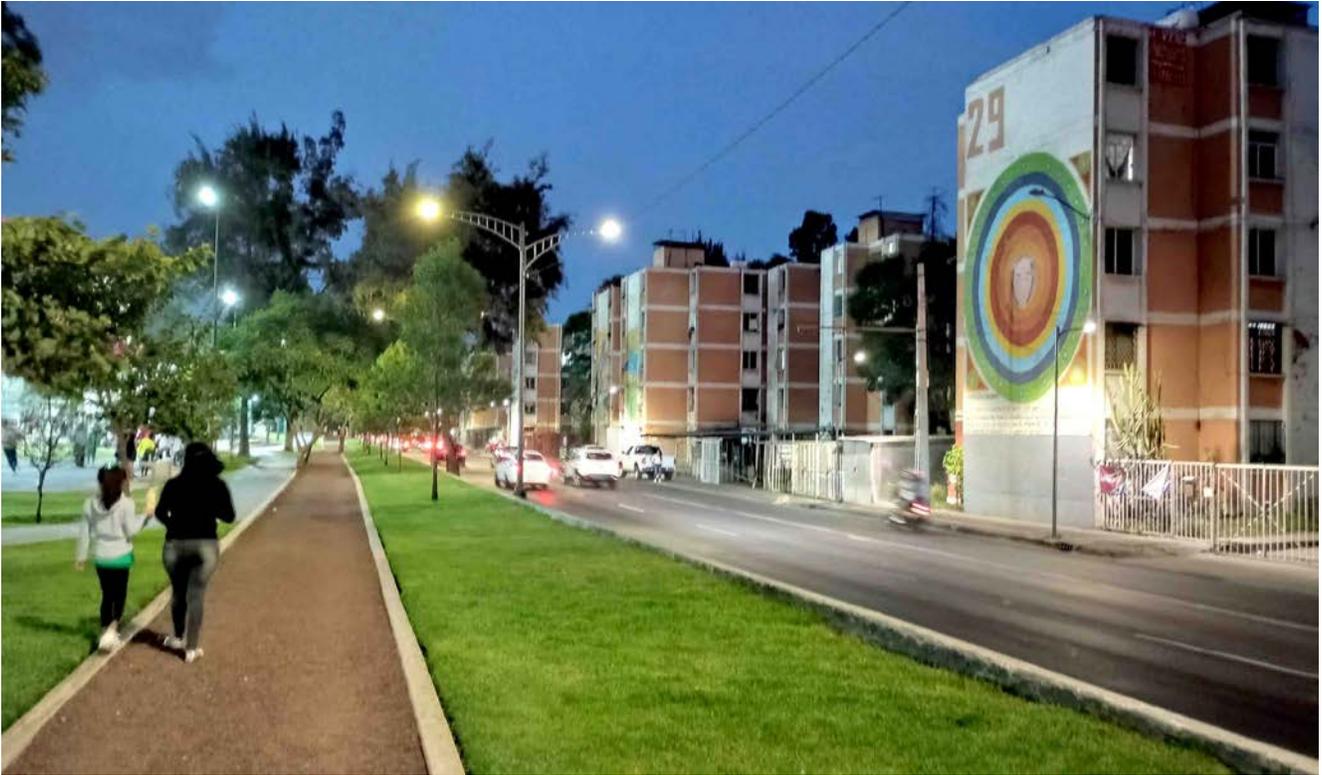
Desde una perspectiva local, la apropiación del espacio por parte de algunos habitantes en busca



es. Año 2, núm. 09 noviembre 2023-febrero 2024







de beneficios económicos, ha tenido un impacto positivo en la vida dentro de este parque recreativo. La estética y funcionalidad del espacio se fusionan con la influencia humana. Mientras que, desde una perspectiva profesional, los arquitectos se dedican a estudiar, analizar y diseñar espacios priorizando la estética y la función, los usuarios prefieren un espacio más ambiguo y menos coherente. Como menciona Juhani Pallasmaa, el impacto emocional de la arquitectura se relaciona más con la experiencia y la acción que con elementos visuales concretos.

Es por eso que estos negocios improvisados se han convertido en un atractivo adicional para la convivencia familiar. Al visitar este espacio, los niños y sus familias ya no lo ven simplemente como un parque con atracciones diseñadas por el gobierno desde una perspectiva urbana. Ahora aprecian la experiencia completa, que incluye la oferta gastronómica y otros elementos introducidos por la comunidad local. Esto ha dado lugar a una nueva configuración que poco a poco ha adquirido una

personalidad propia. En consecuencia, este lugar se ha vuelto aún más atractivo y enriquecido por estos nuevos elementos. Las condiciones sociales y culturales han ido moldeando el espacio a lo largo del tiempo, haciéndolo más diverso y atractivo. Los niños y sus familias ya no solo piensan en jugar, sino también en explorar el arte, disfrutar de bocadillos y postres, y bailar mientras interactúan en este entorno.

Este espacio, que en su origen fue simplemente un gran camellón que dividía una vialidad, se ha transformado en un referente recreativo gracias a la política pública, complementada por la participación activa de la comunidad local. Ahora se ha vuelto un atractivo local concurrido por cientos de personas cada fin de semana. Este caso ejemplifica cómo la colaboración entre el gobierno y la sociedad puede convertir un espacio urbano en algo más que un lugar físico, convirtiéndolo en un motor de experiencias enriquecedoras y un testimonio de la vitalidad de una comunidad.

Referencias

- Arquine. (2021). Parque lineal Periférico Oriente. *Arquine*. <https://arquine.com/parque-lineal-periferico-orient/>
- Bonfil Batalla, Guillermo (2019) *México profundo. Una civilización negada*. Fondo de Cultura Económica,
- Cosío, V. (1973). *Historia mínima de México*. El Colegio de México. México.
- De la Garza, T. (1988). *Modelos de industrialización en México*. UAM Iztapalapa. México.
- Pallasmaa, J. (2016). *HABITAR*. Editorial GG. ISBN: 9788425229237. Barcelona, España.
- Parque Lineal “Vicente Guerrero”. (2021, octubre 4). Gobierno CDMX. <https://gobierno.cdmx.gob.mx/noticias/parque-lineal-vicente-guerrero/>

Orgullo

de la FES Aragón

Por Equipo Editorial



Explosión de sonidos y emociones, el reflejo de la propuesta musical de Gabriela Atatorre

La música de Gabriela Alatorre está repleta de sonidos, de fusiones de la canción latinoamericana y ritmos tradicionales mexicanos con un poco de jazz, y pop, una propuesta que la propia cantautora y tallerista mexicana egresada de la FES Aragón, define como una explosión de sonidos a través de la canción, como un soporte de las emociones que guarda dentro de su ser.

Su voz, profunda y melódica que conecta con una lírica que se nombra sinceramente desde la ternura, la sanación del dolor y la fortaleza como una forma de resistencia, se ha podido escuchar en importantes foros y festivales de la ciudad de México así como del interior de la república, acontecimientos con los que Gabriela Alatorre ha alimentado su alma y espíritu para seguir su andar independiente en el mundo de la música, el cual tiene sus inicios profesionales en la FES Aragón en donde cursó la carrera de Comunicación y Periodismo.

¿Cómo se da la transición a la música?

Siguiendo la línea familiar de tener una profesión, entré a la Universidad a la carrera de Comunicación que para mí era muy amplia, pero la música fue mi acompañante desde niña, a una corta edad me regalaron un teclado y ese fue el comienzo. En el núcleo familiar comencé a hacer mis “pininos” pero fue en la FES Aragón cuando formé mi primera banda formal que era como de blues y jazz, con compañeros estudiantes de otras facultades que, como yo, combinaban la escuela con la música. En la carrera me incliné por el cine, por un tiempo específicamente hice cine documental, me encanta escribir, ver películas, considero que en la FES se gestó mucho de mi postura ante la vida, como de poder entender el mundo, aquí maduré a nivel personal y social.

¿Cómo fue la primera experiencia tocando con una banda y cómo te sentiste?

Es un tanto similar como cuando canté por

primera vez ante un público familiar, con nervio, pero para mí era una fiesta interna. He sido introvertida y la música poco a poco me ha ayudado a sacar quien soy en realidad, con la banda me sentí arropada. Eso duró un par de años y luego cada quien siguió su camino.

En 2016 decidí que era tiempo de dedicarme de lleno a la música, comencé a nombrarme como Gabriela Alatorre cantautora y dejé el cine documental. No ha sido sencillo ser una artista independiente porque la industria musical es dura.

¿Cómo decides la línea musical que hoy te caracteriza?

Creo que todo parte de la tradición familiar, crecí escuchando música para gente mayor que yo, Los Dandys, José Alfredo Jiménez, cantantes populares Leo Dan, Pimpinela, pero también escuchaba música acorde a mi edad, como pop rock, después me interesó el jazz, fue un mundo de variantes musicales que estuve absorbiendo, producto de lo que escuchaba en mi familia. Cuando comencé a cantar, en el núcleo familiar me pedían “La Tequilera”, “El Pastor”, “La Cigarra”, que son las canciones rancheras vernáculas más tradicionales que existen y era muy feliz cantándolas, siento que eso definió mi estilo pues yo me identifico mucho con las cantantes, por su potente voz.

¿Cómo se va construyendo la temática de tus canciones?

Cuando estaba en la universidad empecé a interesarme mucho en la poesía, empecé a leer a Alejandra Pizarnik, Alfonsina Storni, Violeta Parra, todo lo que tenían para decir me parecía hermoso, el cómo transformaban sus dolencias, muchas tenían problemas emocionales muy densos y yo me identificaba mucho con ellas. La lírica proviene desde lo más profundo de mi ser, principalmente de lo atípico como de hablar del dolor, de la oscuridad que guarda alguien, después poco a poco fui sacando



temas clásicos de amor, pero siempre tratando que no fuera la clásica historia del desamor donde las mujeres pierden la vida, el alma o se pierden por alguien, como que era buscar la sanación a través de las canciones, de ser vulnerable y no por eso estar expuesta sino como una manera de resistencia.

He explorado otras nuevas temáticas y actualmente estoy buscando escribir nuevas canciones, las cuales van marcando mis ciclos de vida, de mis pensamientos.

Tu propuesta no sólo encierra tu voz sino también la de muchas mujeres

Crecí en una familia en donde el único hombre era mi abuelo, se lo que es vivir en esta manera patriarcal que nos aborda de una manera muy burda a las mujeres, desde violencia doméstica, de pareja, fui testigo de mucha

violencia que sufrieron mis propios familiares que en su mayoría son mujeres. Me gusta contar sus historias que al final son también las mías y la de muchas otras mujeres, pues el sistema está perfectamente acomodado para que muchas nunca salgan de esos lugares de violencia, pero me gusta narrarlo desde otra perspectiva, donde sí logramos salir de esas historias, en donde hablo de mujeres reales, no estereotipadas, es como otra forma de contar nuestras propias experiencias de vida.

El impacto de tu mensaje ha alcanzado también a la población masculina.

Para mi es increíble, la música es una manera maravillosa de vincularse comunitariamente, eso lo trabajo mucho en todos los rubros a los que me dedico, doy talleres de música, de cómo componer canciones y



son grupos mixtos, ahí me doy cuenta de las formas que tienen de componer canciones los hombres y las mujeres y no solo de esa manera binaria también las diversidades, las disidencias. Quien se siente identificado con lo que traigo quiere decir que le está llegando el mensaje. Al final la música tiene un contexto social y político y si algo les mueve principalmente a los hombres, que sienten que pueden tratar de diferente manera su propia realidad, su masculinidad, su forma de relacionarse con las mujeres y les hace bien, para mí está perfecto.

El ser artista independiente implica muchos retos ¿qué te mantiene?

El afán de quebrar lo que me dijeron que tenía que ser. El arte me ha dado esa libertad de poder ser quien soy, tratando de retar a un sistema que todo el tiempo nos está tratando de poner en jaque como mujer, como estudiante, trabajadora, quiero hacerle frente con la música a todo eso. Quiero dignificar el trabajo de las cantantes y compositoras porque es un hecho que merecemos una retribución y vivir de esto. Busco hacerles frente a las industrias que te dicen qué cantar, cómo verte, siento que estoy sorteando y navegando todos estos caminos que el arte independiente te pone enfrente, soy una persona que no proviene de privilegios, pero aquí sigo y seguiré, compartiendo, principalmente mi música y mi voz.

Todo esto comenzó con un teclado y ahora es una guitarra tu principal cómplice ¿cierto?

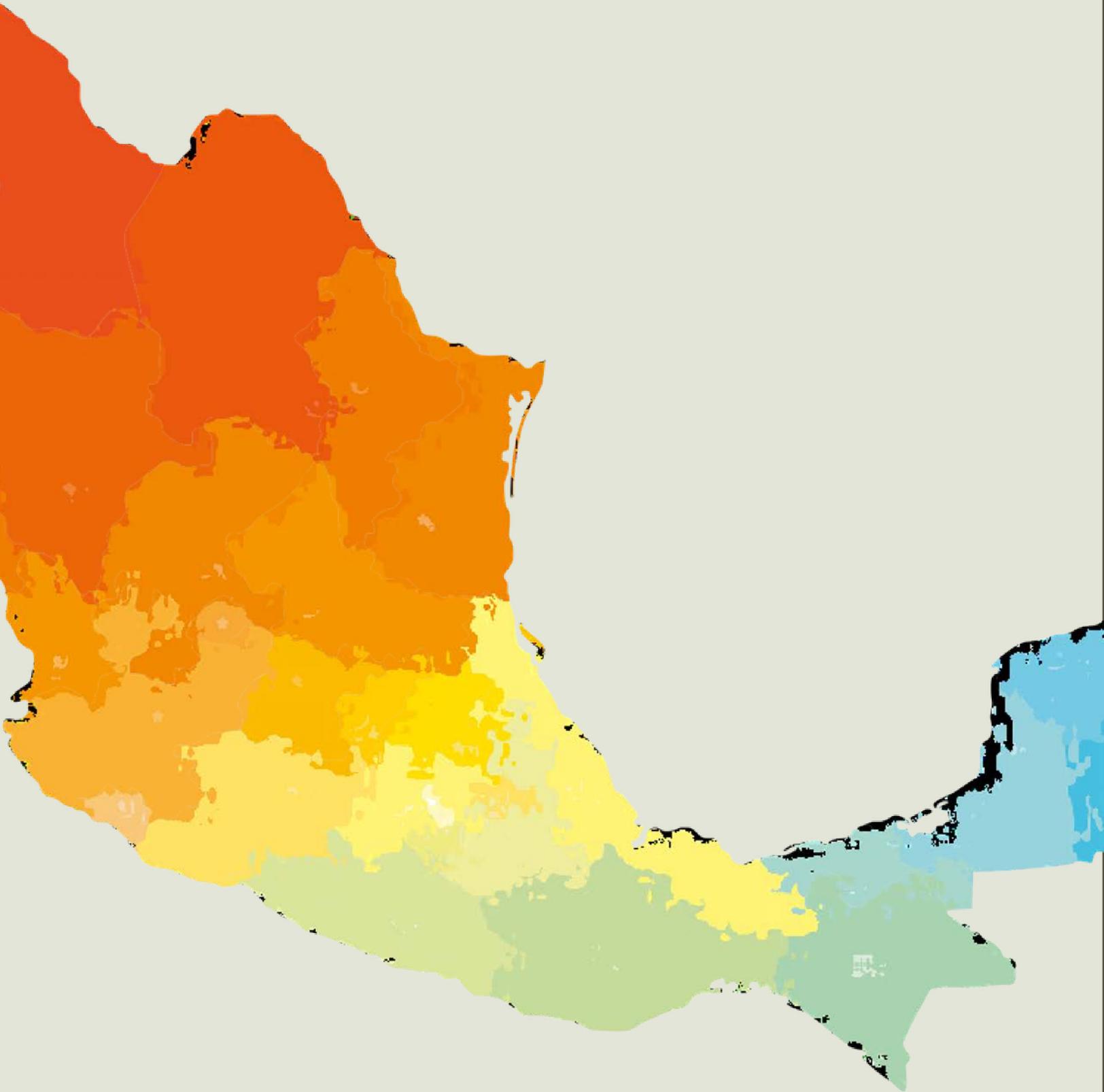
Mi instrumento más valioso es mi voz, la he trabajado durante 10 años profesionalmente, la guitarra es la que más ayudado a sostener mis canciones, pero también estoy usando nuevos instrumentos.

Gabriela Alatorre se ha presentado con su música y espectáculo “Mujer Pájaro” en importantes foros como el Festival Cantares, el Foro del Tejedor, Museo de Culturas Populares, Festival Quimera, Festival Música Libre 2022, Radio Educación, el Centro Cultural Helénico, el Canal Once entre otros más en donde han sonado temas como “Mujer Pájaro”, “La Ostra”, “La Sal”, “Respiro”, “Las Maderas de Mi Barca”, “Sin Hombre”, “De La Flor y La Memoria” incluyendo otros con los que sigue abriéndose camino hacia el reconocimiento del público. 

Resistir

más allá del terruño desde las nuevas tecnologías: La Asamblea de Migrantes Indígenas de la Ciudad de México

Por Emma Bautista¹
Carlos García Benítez²



¹Estudiante de la Lic. en Comunicación y Periodismo en la UNAM con especialidad en radio y fotografía de prensa. Ha trabajado para Milenio noticias y la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Obtuvo mención honorífica en fotografía en el concurso Una Mirada al Futuro por la UNAM.

²Carlos García Benítez, Académico de la FES Aragón, UNAM.



Q

Quizá uno de los más grandes desafíos humanos es vivir alejado de la tierra de pertenencia. Ese espacio donde se siembra todo lo que se es. El espacio que da sentido de existencia, la cosmovisión y la lectura que uno hace del mundo. Como ocurre en distintos lugares de nuestro continente, en nuestro país, diversos grupos originarios, por diversas razones, abandonan su lugar de origen para instalarse en otras geografías, con un único destino: vivir sin dejar de ser lo que la vena original ha tatuado en el cuerpo. Es este caso, distintos grupos han encontrado en la Ciudad de México un lugar de encuentro, lugar desde donde se organizan para, de manera colectiva, practicar una suerte de resistencia cultural.

La Asamblea de Migrantes Indígenas (AMI) es un ejemplo de ello. En el marco de la Expo Libro que se llevó a cabo en la FES Aragón el 23 mayo de 2023, tuvimos la oportunidad de conversar con Apolinar González, originario de Oaxaca y hablante de la lengua Yuca e integrante de la Asamblea, quien nos comentó acerca de la AMI, su origen, actividades y proyectos.

La iniciativa del colectivo es compartir su trabajo en diversos espacios.



La iniciativa del colectivo es compartir su trabajo en diversos espacios.

¿Ha sido fácil poder llevar a cabo estos objetivos?

No, no ha sido fácil, sobre todo porque tenemos que hacer mucho trabajo. En esa perspectiva, los integrantes de la Organización planteamos desde el inicio que había que hacer actividades de autogestión desde distintos ámbitos, que desemboquen en propuestas que impacten en las políticas públicas de la Ciudad de México, porque ya somos parte de la población que habita aquí, formamos parte de la dinámica de la vida de la ciudad y por ello, pedimos políticas públicas que nos tomen en consideración.

¿Cómo trabajan y desde dónde lo hacen?

De inicio, tuvimos que conseguir y rentar un lugar para trabajar, para crear un punto de encuentro comunitario, pues la idea era visibilizar desde ahí a los pueblos mostrando quiénes son y qué hacen. Así, esos espacios son lugares donde se realiza venta de artesanías, pero también son áreas de

recreación y capacitación. De alguna manera son espacios formativos también, pues los compañeros de la Asamblea reactivan sus conocimientos originarios. Ahora, no ha sido fácil tener un lugar, en uno estuvimos durante mucho tiempo, 16 años aproximadamente, después fue un poco difícil mantenerlo, pero aún seguimos trabajando, sobre todo en la parte de Xochimilco con los pueblos originarios de la zona.

¿Cómo surgen estos emplazamientos de trabajo?

Pues nos impulsa, por ejemplo, el surgimiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), en el año de 1994, de manera particular en dos hechos: la organización comunitaria indígena y que para articular su movimiento y hacer visibles a las comunidades indígenas y sus padecimientos ancestrales, hicieron uso de las herramientas tecnológicas, como el internet. En ese entonces el EZLN, logró mostrar al mundo el universo de las comunidades originarias, entonces hoy, nosotros

decidimos también mostrarnos al mundo como ese grupo de pueblos originarios que nos concentramos en la ciudad, porque somos muchos los que estamos aquí.

¿Es un punto central de la Asamblea acudir a las nuevas tecnologías de la comunicación y la información para lograr sus objetivos?

Sí, definitivamente, porque una población migrante que va a contracorriente qué puede hacer, los grandes medios de comunicación no nos toman en cuenta, para ellos no existimos, para estos medios comerciales las comunidades no tienen importancia. Pero sí lo podemos hacer desde otros espacios. Por ello hemos decidido, incursionar en estos ámbitos, así una de las primeras tareas fue crear una página de internet a la que se han ido sumando otras posibilidades. Como por ejemplo hacer radio comunitaria por internet.

¿Esto ha resultado fructífero?

Me parece que sí, trabajar radio comunitaria desde las comunidades siempre ha sido difícil, y un factor siempre ha sido el de las frecuencias que poco ayudan, más aún si pensamos en radio alternativa. Obviamente que también aquí, en la Ciudad de México, es complicado, no es fácil poner frecuencias, pero creemos que es viable el uso del internet para ello. Pero no sólo es la radio, se trata de hacer comunicación a través del Internet en distintas formas como fotos, podcast, o por medio del streaming. Pero también algo muy necesario que necesitamos poner en práctica de manera urgente, es hacer comunicación de forma consciente, necesitamos aprovechar la tecnología de forma más consciente y evitar que ella nos absorba. Pensar en que sólo es la tecnología en sí misma y ya, que es lo que importa en el mundo en el que vivimos, que todo gira en torno a ella fría y fría, no, debemos darnos cuenta de que la tecnología debe ser una herramienta para fines humanistas.

¿Cómo podemos pensar eso en el caso concreto de ustedes como comunidades originarias?

Yo lo veo en el sentido de que desde esas herramientas tecnológicas se puede difundir el

pensamiento de nuestros ancestros, la vida de nuestros pueblos a través de la historia, cómo organizamos nuestra vida, la convivencia que practicamos, por ejemplo, que está basada en nuestra cosmovisión indígena, que tiene que ver con la comunalidad, con la reciprocidad de intercambio. Creo que, en la parte tecnológica, el software libre sí viene desarrollando esa forma de pensamiento, y considero que debemos de enfocarnos o apostar hacia el uso de aplicaciones bajo este enfoque, porque hoy en día aún en nuestro país, no existe soberanía tecnológica, si nosotros vemos todo lo que utilizamos, como los correos electrónicos, como las redes sociales, nada se encuentra en nuestro país.

En realidad, toda la constitución de la información está basada en los intereses de otros países, pero lo que planteamos es que no nada más nosotros como pueblo, si no como jóvenes, como mexicanos, sí debemos tener más tendencia y enfoque hacia el uso del software con contenidos de nuestro interés indígena que, ciertamente, es el de nuestro país.

Formar gente y compartir la idea del vínculo entre tecnologías y resistencia indígena es un objetivo principal del colectivo.

¿Innovar tecnológicamente y resistir culturalmente?

Sí, por supuesto. Es también la innovación de pensar más allá de cómo se ven las cosas y se van desarrollando. Son los principios que tienen que ver con el cambio tecnológico, formas que se pueden utilizar, que se pueden compartir, que estén disponibles para todos. También podemos visualizar que hay herramientas que logramos utilizar para no depender de otros países, esa es también una de las propuestas.

¿Cómo llevan a cabo estas iniciativas de manera práctica?

Pues, en primer lugar, compartiendo esto que te expongo, pero también porque hemos creado diferentes talleres que tienen que ver con el uso de la computadora, la comprensión de este equipo, para hacer radio por Internet, creación de podcast, videos, y otras formas de comunicación digital. De hecho,

estos conocimientos que hemos desarrollado los hemos compartido en universidades interculturales.

En torno al aspecto de la enseñanza y la educación ¿cuál es su percepción de las políticas públicas del gobierno de la 4T hacia ustedes?

Yo creo que es una lucha constante, tal como dice Pedro González Gómez, estudioso de los temas de educación y comunidades indígenas, que de repente uno dice pareciera ser que hay algún acercamiento, pareciera ser que hay ideas que se comparten, pero en realidad creo que no se están ejecutando como debería de ser, entonces siempre hay tarea por hacer. Hay una agenda de lo que nosotros planteamos, de lo que nosotros queremos como organización, como pueblos indígenas y como indígenas en la Ciudad de México, la tarea es seguir trabajando, seguir formando conciencia al respecto. Creo que debe haber apertura en los diferentes espacios, en los educativos, en las universidades, en el gobierno, pero también es muy necesario sobre todo para los funcionarios públicos, que entiendan y comprendan que debe de haber una atención con pertinencia cultural a las comunidades indígenas.

Mientras eso ocurre ¿cómo afrontan y llevan a cabo sus tareas?

Pues precisamente nuestra organización ahora trabaja más, aprovechando la virtualidad de las herramientas a distancia, casi siempre es así. Desde las redes sociales hemos aprendido a trabajar, a comunicarnos, dando conferencias, tratamos de explotar esto. Incluso, esto nos ayuda cuando el tema del espacio físico para trabajar, se vuelve difícil por el costo de la renta. Aunque por supuesto, no todo lo resuelve la virtualidad, por ejemplo, para los compañeros que sus formas de resistencia y sobrevivencia tienen que ver con

actividades relativas a lo culinario, las prendas, las artesanías, todo esto es difícil hacer si no es de manera presencial y, sin esta condición, no es fácil llevarlas a cabo.

Es decir, ¿ pese a todo, cada comunidad a veces tiene problemáticas específicas?

Sí y a veces es muy complicado, al igual que otros compañeros que tienen sus organizaciones, que están en su movimiento y su lucha, por ejemplo, los trikis que están en su batalla por conseguir espacios públicos para vender sus productos, al igual como las compañeras mazahuas, los compañeros otomíes que están también luchando por una vivienda. Y se debe sumar a esto, la dificultad de la garantía a los derechos humanos y las garantías a los derechos patrimoniales de nuestras artesanías, por ejemplo. En cada uno de los espacios donde estemos, me parece, debemos de exigir que haya garantía a nuestros derechos. Pero también creemos que nuestra tarea como organización, como Asamblea de Migrantes, debe incidir en que haya un reconocimiento positivo pues los pueblos indígenas y los que hemos migrado hacia la ciudad, también ofrecemos muchos aportes de distinto tipo a la dinámica social de la Ciudad de México.

La población de la ciudad ha crecido porque mucha de la gente inmigrante de pueblos indígenas ha llegado aquí, vienen a trabajar aquí en la construcción, como empleadas del hogar, en muchos campos y en muchas áreas. Además, han acercado a la CDMX las artesanías, la música, la ropa; el habla, etcétera, hay una diversidad de aportes y que son, a fin de cuentas, factores que generan y/o aportan elementos para una buena convivencia.

El rescate de las tradiciones originarias y compartir estos saberes, incluidas las artísticas, no están ausentes en la agenda del colectivo radicado en la Ciudad de México.



Pese a que hay un interés por concentrarse en las nuevas tecnologías, han presentado un par de libros tradicionales, ¿no renuncian a estos medios en su agenda como colectivo?

No, porque esos libros abordan precisamente esas ideas de que podemos hacer uso de las tecnologías contemporáneas, para una reflexión de apropiación de las nuevas tecnologías y para compartir lo que es la cosmovisión de los pueblos indígenas.

¿Algún mensaje que quiera compartir con nuestra comunidad universitaria?

Sí, que los jóvenes estudiantes se sigan formando, sigan aprendiendo, transformando a la sociedad, porque de esa forma es como podemos seguir construyendo mejores cosas, mejores ideas que sean benéficas para todos y sobre todo para todos los mexicanos.

Posgrado en Economía de la FES Aragón: Trazando caminos hacia la excelencia

Por Leticia Zárate Hernández

Imaginemos un mundo lleno de posibilidades y oportunidades intelectuales, donde el conocimiento es la llave que desbloquea las puertas del futuro. La Facultad de Estudios Superiores (FES) Aragón de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) se presenta como un faro de luz para aquellos que aspiran a alcanzar las cimas de la excelencia académica. La búsqueda del conocimiento siempre ha sido una aventura apasionante, pero la división de estudios de Posgrado de la FES Aragón, lleva esta pasión un paso más allá.

Dándole continuidad a la serie de reportajes que hemos venido manejando en nuestra publicación, en

esta ocasión hablaremos del Posgrado en Economía, mismo que tiene como responsable al Maestro Manuel Cazares Castillo quien nos comenta que el objetivo de este posgrado es preparar a las nuevas generaciones de egresados de las licenciaturas, con la intención de orientarlos a los dos campos fundamentales de conocimiento y de práctica laboral que serían: la investigación docente y la docencia, y el trabajo laboral y de campo fuera de lo académico:

“Tenemos la fortuna de tener la Licenciatura en Economía que es nuestro insumo natural de estudiantes, en el noveno semestre les damos información al respecto y se les invita a que acudan a las instalaciones y se enteren lo que implica hacer la maestría y el doctorado”.



Entre los objetivos principales, es hacer del conocimiento de los estudiantes que, al realizar el primer semestre de la maestría y con un 85 de calificación, pueden titularse de la licenciatura, si es que aún no lo han hecho. De esta manera los alumnos continúan con su preparación para terminar la maestría o incluso hasta el doctorado.

Una preparación que exige emplearse a fondo

La titulación de la licenciatura es un requisito sobre todo para los que vienen de fuera, pero en la UNAM los alumnos que egresan de la licenciatura y no se han titulado tienen la oportunidad de hacerlo como ya se mencionaba anteriormente pero, según

revela el Maestro Cazares, es un proceso en el que se requiere mucho compromiso pues el posgrado tiene otro nivel de complejidad además de la obligación de mantener intacta la calificación de 85, pues de no ser así no pueden acceder a la titulación. Los aspirantes tienen que emplearse a fondo y de tiempo completo.

Con respecto a lo anterior vale la pena destacar que, durante el primer semestre de la maestría, los alumnos no tienen derecho a beca, esta promoción llega cuando se titulan de la licenciatura y pasan al segundo semestre.

El Maestro Cazares advierte que el posgrado resulta atractivo para muchos sin embargo, uno de

los grandes retos para acceder a esta división es aprobar el examen de admisión que reconoce, resulta muy complicado para quienes no están bien preparados en matemáticas, estadística, micro y macro economía, lo fundamental de la carrera: “Es muy atractivo para los alumnos pero no todos logran pasar el examen, entonces deben esperar para presentarlo y en ese lapso se empiezan a vincular a otras actividades y eso va generando que se pierda el interés”.

Pero no todo es tan sombrío para los alumnos pues en el posgrado se cuenta con un curso de preparación previo a ese examen de admisión, con maestros de matemáticas, estadística, micro y macro economía y de proyecto, este último refiere al establecimiento de un proyecto que es el que los aspirantes presentan como un objetivo a desarrollar en la maestría y también en el doctorado, eso es fundamental para saber qué es lo que quieren investigar en el campo de conocimiento que elijan.

En los últimos años la Economía Pública ha resultado más atractiva para la comunidad estudiantil

En el Posgrado de Economía de la FES Aragón se tienen 4 campos de conocimiento de 10 que hay en Ciudad Universitaria y son los siguientes: Recursos Naturales y Sustentabilidad, Economía Pública, Teoría y Método de la Economía y Economía Financiera.

Al hablar del campo con mayor demanda, el académico nos señala que es el de Economía Pública, anteriormente el de Economía Financiera resultaba de gran atracción para los estudiantes, sin embargo, ahora se han inclinado más por la primera:

“El que llama más la atención es Economía Pública, incluso los que no son de la UNAM están trabajando en el sector público, en





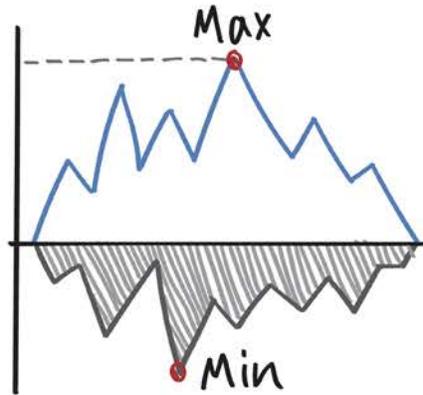
algunas instituciones de gobierno sean estatales, municipales incluso federales, y la Economía Pública digamos que les permite continuar su formación teórica con respecto a lo práctico que hacen en esas instituciones”.

En la experiencia del Maestro Cazares, hoy día la mayoría de los egresados de la maestría y el doctorado optan por el campo de la docencia, por encima del campo laboral como técnico. Revela que hay contados egresados que están ubicados en instituciones en buen nivel, incluso uno de ellos, en una empresa financiera transnacional, pero son pocos en el campo laboral.

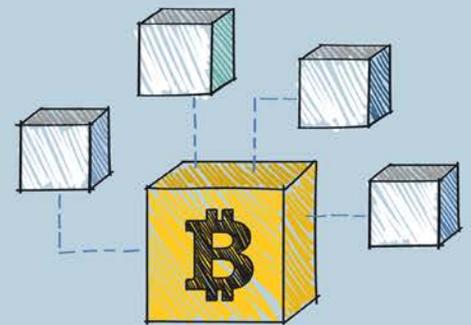
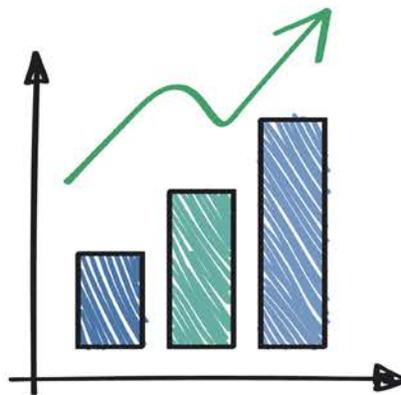
Congresos y Coloquios para los aspirantes a Maestría y Doctorado

La Maestría tiene una duración de 4 semestres y el Doctorado 8. Mientras que en la primera se llevan asignaturas, en el segundo se propone un proyecto e investigación a desarrollar: Después de aprobar el examen correspondiente, los alumnos eligen su campo de conocimiento, se les asigna un cuerpo tutorial y durante los 4 años es ir dándole seguimiento a ese proyecto que presentó, ofreciendo resultados al cuerpo tutorial y al asesor fundamental del trabajo. En el séptimo semestre los doctorados presentan una candidatura con las evaluaciones reunidas y todo lo que realizan de investigación, así como de cursos que los propios tutores les asignan para que amplíen más sus conocimientos, ya en el 8 semestre se titulan de manera formal.

En este coloquio se involucra también a los alumnos de maestría, en el primero y segundo semestre, se les da la oportunidad de que estén presentes para que vean cómo se va haciendo este ejercicio, pero en el tercero ya deben presentar su proyecto con todas las fases y con lo que ven en una de las materias y que hace referencia a la elaboración de un proyecto de investigación, retomando el que ellos propondrán.



“A lo largo de los 4 años presentan un desarrollo tutorial junto a sus demás compañeros, hacen su coloquio y todos irán presentando sus avances, nos reunimos todos los involucrados para irle dando seguimiento al trabajo de los doctores que están en formación. En el caso de los de maestría como tienen asignaturas, a su proyecto de investigación se les trata de impulsar con más fuerza a partir del tercer semestre, en el cuarto deben procurar tener ya el avance fundamental de su trabajo y cuando mucho un año después de que culminan los 4 semestres, deben titularse”.

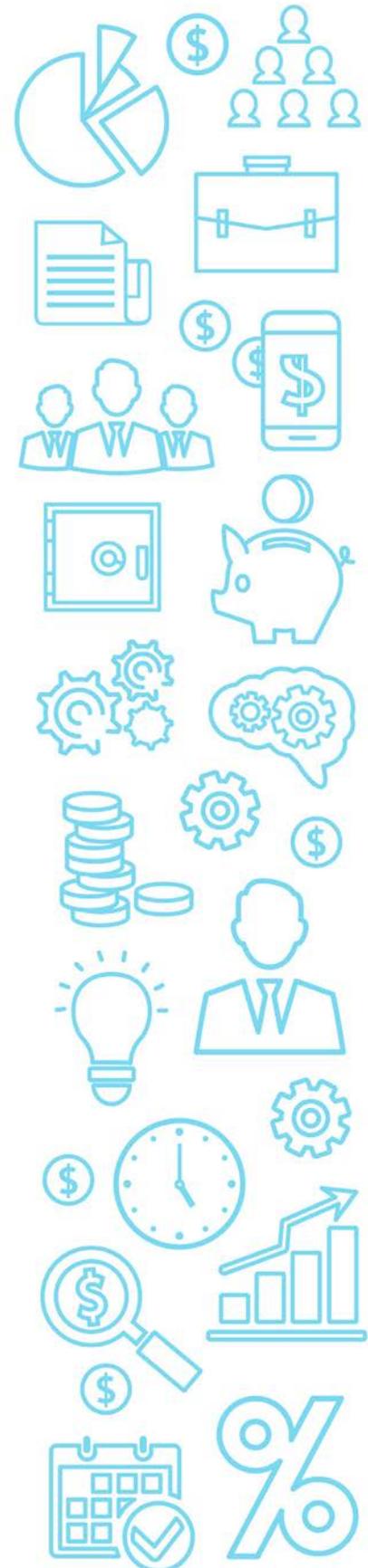


De esta manera en un mismo lugar se encuentran reunidos tanto los de primero, segundo y tercero de la Maestría, así como los de Doctorado e incluso se invita a estudiantes de licenciatura para que se vayan involucrando en lo que es el posgrado: “Se realiza un coloquio por semestre y en CU hay otro general, en el que nos piden que vayan los más avanzados. Incluso también se tiene el Congreso Internacional de Economía que se realiza año con año, la séptima edición se realizó el pasado mes de octubre los días 9,10, 11 y 12”.

Al hablar sobre la posible ampliación de los Campos de Conocimiento, el maestro Cazares comentó que se ha tenido la idea, pero para ello hay que cumplir una serie de trámites que aún se encuentran en proceso, sin embargo, reveló que, como responsable del posgrado, está formulando una especialidad que se llamaría Teoría del riesgo, con la intención de, si se abriese, que fuera el insumo para entrar a la maestría. Iría dirigido no solo economistas sino también a contadores, administradores hasta ingenieros y arquitectos que también llevan cuestiones de riesgo en sus campos laborales.

En espera de poder ampliar los Campos de Conocimiento o de cristalizar la formulación de esta especialidad, la división de Posgrado en Economía mantiene abierta la invitación a la comunidad estudiantil para que puedan ampliar y perfeccionar sus conocimientos a través de la maestría y el doctorado y extender así su campo de acción en beneficio propio y el general.

La División de Posgrado de la FES Aragón se mantiene como una institución comprometida con la formación de expertos, no solo en el campo de la economía. A pesar de los desafíos que ha enfrentado en los últimos años, sigue ofreciendo oportunidades valiosas para que los estudiantes continúen su educación y se conviertan en profesionales enriquecedores en este campo vital.

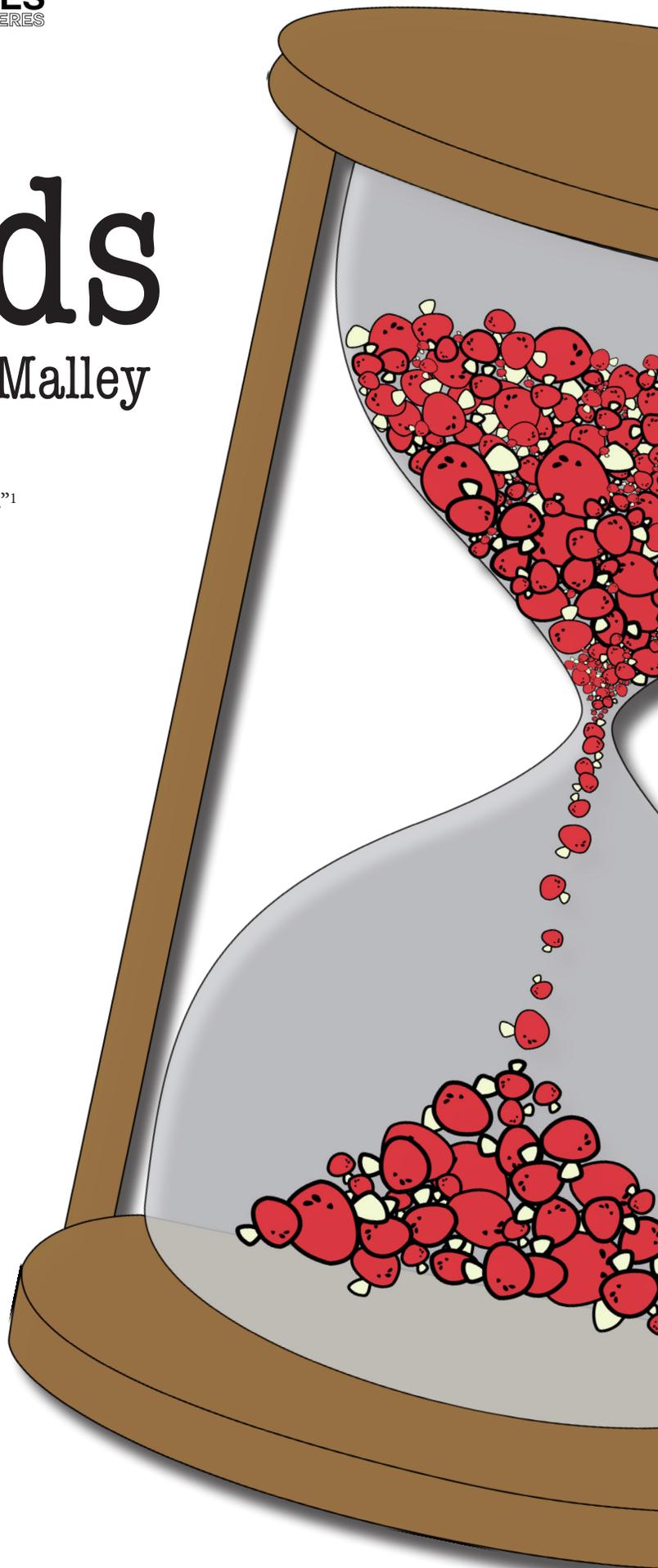


Seconds

obra de Bryan Lee O'Malley

Por Rocío Evelyn Sánchez Álvarez, "Chio Sánchez"¹

¹Estudiante de Comunicación y Periodismo



¿C

ambiarías decisiones de tu pasado? *Seconds* es la tercera obra de Bryan Lee O'Malley, autor del famoso título *Scott Pilgrim vs The World*, a pesar de tener unos cuantos años desde su publicación es una historia bastante compleja con magia de sobra y nos advierte sobre los efectos mariposa por jugar con el tiempo.

Nuestro personaje principal es Katie, una chica en los veintinueve que “siente que todo se le está yendo de las manos”, se dedica a la gastronomía y es chef de su propio restaurante de nombre *Seconds*, el cual fundó con sus viejos amigos que al paso de los años cambiaron de rumbo o desaparecieron de su vida, ahora sólo le quedan nuevas personas de las cuales desconoce sus nombres y muy a su pesar son más jóvenes que ella. Esta razón la convence de crear un nuevo restaurante para traer “nuevos aires”. Es una chica bastante sólida en la toma de decisiones y en lo que desea, actúa con agilidad en situaciones de riesgo, pero también es obstinada, característica que le causará muchísimos problemas mientras la conocemos. -¡Ah, sí!- Sigue obsesionada con su ex y, a la vez, tiene una aventura casual en el trabajo para tratar de olvidarlo -no puede-. Con el objetivo de evitar un accidente el espíritu de su restaurante le otorga la oportunidad de alterar la historia, lo único que debe de hacer es escribir el “error” en una libreta, comerse un hongo mágico que crece en la bodega e irse a dormir sin salir del establecimiento. Estos pasos le serán suficientes para transformar escenarios del pasado, primero, sin consecuencia y poco a poco la llevarán a jugar con su destino.

En el cine ya hemos visto tramas sobre modificar el pasado, por mencionar en: *The Butterfly Effect*, *Back to the Future Part II* y *Mr. Nobody*, en cada premisa se exponen las consecuencias de que un pequeño cambio puede representar uno enorme en el futuro.

De regreso con Katie, descubre dónde crecen los hongos mágicos, se le empieza a hacer fácil modificar a su antojo cualquier cosa que no salió como esperaba, y empieza a conspirar contra el orden del universo al alterar todas las situaciones que no resultaron perfectas para ella. Mientras “corrige” momentos de su vida provoca mundos paralelos, algo que será crucial para el



desarrollo de nuestro personaje, pues sus proyectos sufren cambios notorios que le desagradan, sus convicciones las moldea con el fin de agradar a otros y -lo peor-, deja de saber quién es y lo que proyecta en esas realidades alternas.

Seconds el 15 de julio cumplió diez años de su publicación. O'Malley permite reconectar al "viejo" público con esta obra, es un recordatorio del estilo que maneja al contarnos historias. Esa combinación tan peculiar del cómic y manga que él sólo puede hacer, como el uso de distintas paletas de colores, a cargo de Nathan Fairbain, para describirnos las emociones que los personajes experimentan en sus viñetas: tonos fríos que nos indican confusión, enojo y tristeza; cálidos a fin de mostrarnos felicidad, emoción o confianza. Es una obra hecha con amor en los detalles de sus dibujos, habrá recuadros a los que les dedicará más segundos para procesar lo que ocurre o sólo porque las ilustraciones son bonitas.

Para lxs lectores que desconocen al autor y su obra anterior, es una buena excusa para conocerlo, pues en este título se exponen temas sobre segundas oportunidades, el darse cuenta que el tiempo avanza y eres cada vez más mayor, responsabilidades de la vida y la causa-efecto de las decisiones que tomamos. Si eres de esos nostálgicos y quieres reencontrarte con Bryan, a lo largo de la historia regala apariciones especiales de sus personajes de *Scott Pilgrim* los cuales nos harán cuestionarnos cuánto tiempo pasó desde la última vez que los vimos. Es un título bastante amable para quien lo tenga entre sus manos.

AUTHOR OF THE *NEW YORK TIMES* BESTSELLING **SCOTT PILGRIM** SERIES

BRYAN LEE O'MALLEY

Seconds

A GRAPHIC NOVEL



Periodismo de lo Posible...

Por Dayra Acero Absalón¹

Voces y Saberes. Año 3 núm. 09 noviembre 2023-febrero 2024





Historias de lucha y resistencia desde el territorio mexicano

“**Q**uien no conoce su historia, está condenado a repetirla”, parto de esta frase muy conocida hasta por el vox populi, para hablar de una serie podcast que se estrenó este año, donde podemos apreciar el ejercicio de la memoria, desde dos mundos que parecen distantes como lo son el periodismo y la comunicación comunitaria.

“Periodismo de lo Posible” es mucho más que un simple podcast; es una semilla que florece de un proceso colaborativo donde se unen diversas organizaciones, entre ellas Redes A.C, Quinto Elemento, Ojo de Agua y la Sandía Digital. A través de una convocatoria, estas entidades se unen para dar vida a una serie de podcasts en la que se lleva a cabo una profunda investigación periodística. En este proceso participan periodistas y productores de radios comunitarias, quienes se embarcan en la tarea de narrar historias de resistencia y lucha en diferentes regiones de México como Chihuahua, Hidalgo, Oaxaca, Puebla, Guanajuato, Sonora, Tlaxcala y Quintana Roo.

¿Qué hace que “Periodismo de lo Posible” sea diferente?

Como se señaló en la presentación de la serie, pareciera que desde el poder se suelen pasar por alto los problemas que afectan a las comunidades que no pertenecen a las metrópolis. Aquí radica

¹Exalumna de Comunicación y Periodismo FES Aragón.

la importancia de este proyecto, ya que busca dar voz a las propias comunidades para que cuenten sus historias desde una perspectiva realista y “posible”, construyendo puentes entre territorios. Estas historias comparten similitudes en su enfrentamiento contra el despojo del territorio, los proyectos extractivistas, los problemas políticos, sociales y de salud que les han afectado directamente.

La creación de este paisaje sonoro fue un proceso de acompañamiento que implicó una intensa investigación periodística. Se llevaron a cabo dos campamentos presenciales, uno en territorio oaxaqueño en septiembre de 2022 y otro en la Ciudad de México en marzo 2023 para retroalimentarse. Estos campamentos no solo sirvieron para recopilar información, sino también para fortalecer la colaboración y la conexión entre todos los involucrados. El intercambio de ideas, la retroalimentación, la reflexión y el trabajo en equipo se reflejan en cada uno de los episodios de esta serie, que resalta la importancia del trabajo comunitario y la resistencia a través de la narración de historias.

“Periodismo de lo Posible” rinde homenaje a las generaciones anteriores que han luchado

incansablemente por la justicia y la defensa del territorio, así como los cambios que estos procesos han tenido como el que las mujeres ocupen cargos de poder y lo que implica, como es el caso en la zona de la mixteca en Oaxaca, o como bordan resistencia al salvar el idioma maya en Quintana Roo que se enfrenta a imposiciones culturales y megaproyectos, entre los cuales se encuentran las constantes luchas con las mineras extranjeras por la concesión que hizo la Secretaría de Economía del territorio Chontal, pasando por encima de su autonomía al no ser consultados sobre el uso de sus tierras; historias que atraviesan todo el país desde Sonora, donde los pueblos Yoreme; en el norte, Cohuirimpo y Masiacahui en el sur, se unen para defender su identidad desde su nombre, “Yoreme” traducido al español significa “los que respetan”. Comparten el por qué el respeto es lo que los hace Yoremes, respeto a la naturaleza, respeto al río mayo y al monte. La contaminación del río, en Tlaxcala proveniente desde las urbes principalmente por las industrias, son los desechos tóxicos que llevarían la muerte hasta su casas.

Narrar historias es una forma de resistir, de preservar la memoria, de compartir experiencias y de contribuir a la construcción de un futuro mejor.



VOCES Y SABERES

TE INVITA A
COLABORAR
CON NOSOTROS

Modalidades de contribución:

- *Artículos académicos y de divulgación*
- *Ensayos académicos y de divulgación*
- *Informes de investigación*
- *Reseñas bibliográficas, cinematográficas de teatro, exposiciones y otras*
- *Infografías o carteles*
- *Entrevistas*
- *Crónica*
- *Semblanzas*
- *Estudios de caso*
- *Fotorreportajes*

A toda la comunidad académica: profesores de carrera, investigadores, técnicos académicos, profesores de asignatura y alumnos de licenciatura y posgrado a presentar colaboraciones originales para el siguiente número de la Revista **Voces y Saberes**, que impulsa la División de Estudios de Posgrado e Investigación, cuya intención es abrir un espacio para la difusión de las actividades y producciones académicas que se tendrán en los distintos campos de conocimiento que integran la Facultad de Estudios Superiores Aragón.

El periodo de recepción para las contribuciones es del 15 de noviembre del 2023 al 10 de enero del 2024 a las 23:59 horas, tiempo de la Ciudad de México, sólo en la dirección electrónica:

vocesysaberes@aragon.unam.mx

Escribe al correo para conocer las normas de publicación.

Se recomienda no utilizar lenguaje discriminatorio, sexista, racista ni excluyente, ya sea de manera gráfica o textual.





25N