



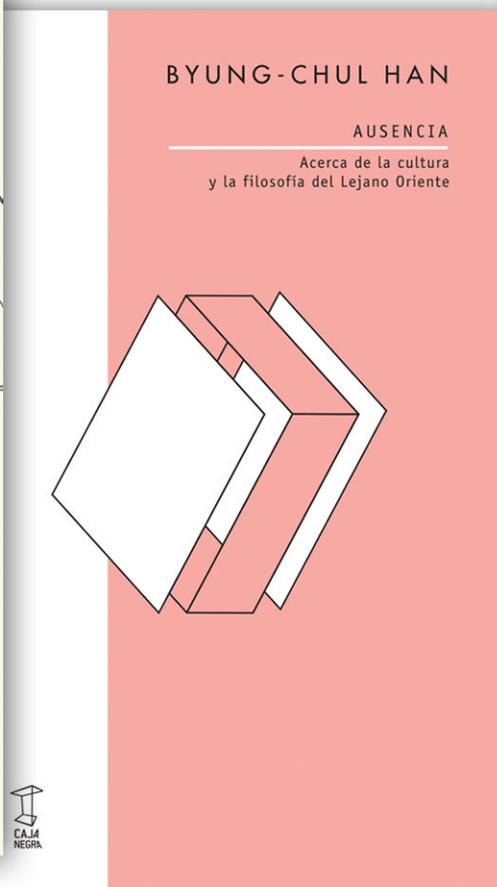
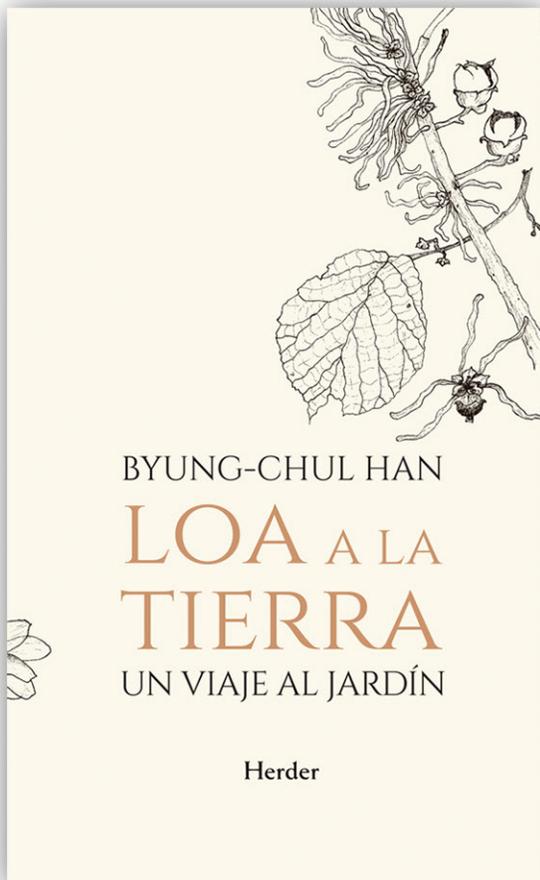
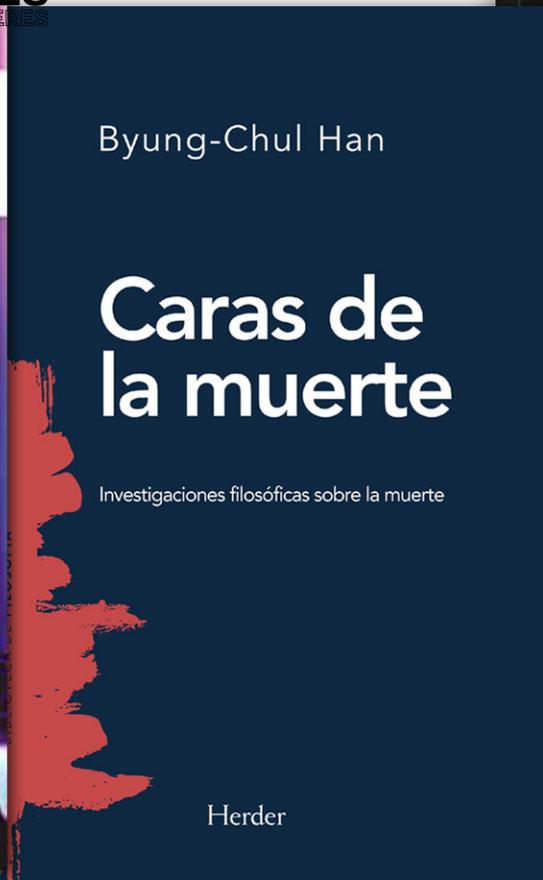
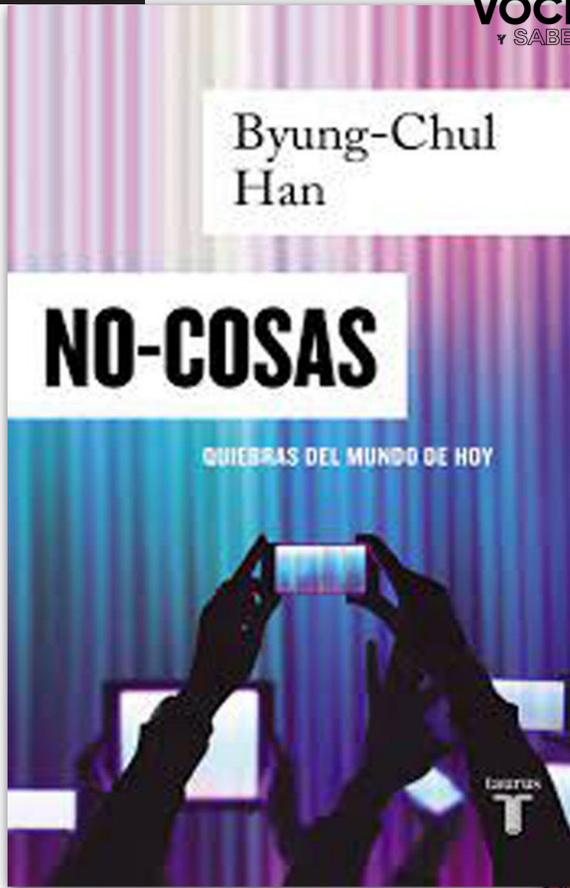
No-cosas *La sociedad sin pausa*

Édgar E. Liñán¹

¹Profesor de Carrera de Tiempo Completo de la carrera de Comunicación y periodismo de la Facultad de Estudios Superiores Aragón, UNAM. Sus áreas de investigación son la literatura y el periodismo escrito. Sus libros más recientes son *Vida cautiva*; *El poder y lo efímero* y *Géneros periodísticos: La realidad interpretada*.

No hay pensamiento filosófico ni arte contemporáneo que no sea crítico. En el marco de este continuo inaugurado con la modernidad se dan fenómenos culturales que revisan la propia constitución y naturaleza de la sociedad, donde han tenido lugar. Byung-Chul Han, filósofo coreano (Seúl, 1959) vecindado en Alemania, se ha convertido en una voz crítica con una sorprendente cantidad de lectores y forma parte de una visión reflexiva de amplia difusión. Sus libros son numerosos y abordan temas como el miedo al dolor, en *La sociedad paliativa* (2020); la depresión y la autodestrucción, en *La expulsión de lo distinto* (2017); la enfermedad, en *La sociedad del cansancio* (2016); y *En el enjambre* (2014) es una reflexión sobre la hipercomunicación; aunque también trata temas como el cultivo de los jardines, en *Loa a la tierra* (2019); o la cultura y filosofía del lejano oriente, en *Ausencia* (2019), entre otros títulos.

En *El fin de los rituales* (2020), por ejemplo, el filósofo discurre sobre la desaparición de las prácticas sociales que aseguraban, en su reiteración, la certidumbre de pertenencia a comportamientos colectivos que otorgaban identidad. Llevarlas a cabo nos hacía sentir parte de una comunidad que reconocía el inicio y el fin de las actividades colectivas sustanciales. Sin duda, todo ello tuvo origen en los ciclos agrícolas y estacionales que fundaron gran parte de las celebraciones individuales y colectivas de todas las culturas. Esto ha desaparecido. A decir de Han vivimos,



Byung-Chul Han
Cuidado paliativo



Byung-Chul Han

Hegel y el poder

Un ensayo sobre la amabilidad

Herder

Byung-Chul Han

Muerte y alteridad

Herder

Byung-Chul Han
Lo distinto



Byung-Chul Han
La sociedad del cansancio

ENSAMBLAJE HERDER
Dirigida por Manuel Cruz



Herder

Byung-Chul Han
La agonía del Eros

HERDER
Manuel Cruz



Herder

Byung-Chul Han
En el enjambre

HERDER
Manuel Cruz



Herder

a raíz del triunfo global del neoliberalismo, en una sociedad expansiva, sin memoria de las ceremonias de apertura y cierre; por ejemplo, celebrar un año nuevo o la conclusión de un ciclo educativo solo son treguas en la persecución del futuro y sus promesas nunca concluyentes.

En varias de sus obras, como *Caras de la muerte* (2020), *Hegel y el poder* (2019) o *Muerte y alteridad* (2019), hace lecturas muy atentas de Kant, Hegel, Lévinas y Derrida; sin embargo, su título más reciente, *No-cosas* (2021), va destinado a un público más amplio. Al parecer, Han ha encontrado la fuente del deseo de todo lector de filosofía: el vínculo entre aquello que lee y su propia vida. Traslada de forma notable los problemas abordados por la filosofía a lo largo de su historia, a preocupaciones y ámbitos de sentida actualidad. No se necesita indagar mucho para reconocer que esta postura crítica abreva en el pensamiento de la Escuela de Frankfurt, en particular, en uno de sus destacados integrantes: Theodor W. Adorno.

En *No-cosas* expone cómo el orden digital ha convertido las cosas en información y cómo el intervalo entre una comunicación digital y otra es cada vez más reducida y precipitada. Vivimos en función de la novedad y la sorpresa. Es el fin de la era de la verdad, sostén de la vida humana, y entramos en la era de la información cuya impronta posfactual (posverdadera) es, sobre todo, volátil. Para Byung-Chul Han, vivimos en la era posfactual y en esta dominan la excitación, los afectos y las emociones. Todo ello niega el intervalo, el tiempo para asimilar, el tiempo del ritual, la pausa necesaria.

Bajo la perspectiva del progreso sin fin, la vida contemporánea se desvela con toda su inestabilidad. No retenemos, derivamos, recibiendo siempre. Ahora buscamos más las

experiencias que las cosas, entendidas estas como vínculos materiales con la realidad. La marca comercial es más valiosa que el valor real del objeto; el cual nos apresuramos a olvidar para obtener la experiencia del siguiente. Ahora desechamos casi con urgencia un objeto que podía acompañarnos durante gran parte de nuestra vida y, con este, su posesión, que fundaba de muchas maneras una permanencia vital; por ejemplo, los libros, que son cosas pero, ante todo, apropiaciones con historia. Un libro electrónico no es una *cosa*, sino una información. No disponemos de una *posesión* sino de un *acceso* a este.

El filósofo plantea cómo la fotografía digital es una *apariencia*, y la selfi, solo una información efímera, ambas hacen desaparecer el recuerdo, el destino y la historia. Están hechas para la exhibición, para la mirada ajena pero no para lo privado y personal que tenía la fotografía analógica. En *La agonía de eros* (2016) argumenta que vivimos una cultura pornográfica que se afana por lo exterior, por exponerlo todo, por informar y compartir sin reservas. En una sociedad así solo cuenta el momento: “Su *story* no es una *historia* en el sentido propio de la palabra. No es narrativo, sino aditivo”. Como expresó Walter Benjamin, se trata de imágenes sin aura de la obra de arte convertida en mercancía. Sin ese halo, en las selfis hay una puesta en escena, una invención de la imagen sin destino y sin historia. Ha desaparecido lo otro. No nos mira ni nos habla. Ha perdido su *alteridad*. Al ego fortalecido nada lo toca. El Otro como misterio, lo otro como mirada, lo otro como voz se han extraviado. El Otro despojado de su alteridad ha sido rebajado a ser sólo un objeto disponible y consumible. “El capitalismo consumado, es el capitalismo del *like*”. Somos dóciles ante la

hipercomunicación, que todo lo allana y que busca en la complacencia la aceptación final de nosotros mismos.

En su análisis, el filósofo coreano hace afirmaciones inquietantes, por decir lo menos: “La depresión no es sino la exacerbación patológica de la sensación de pobreza del mundo. La digitalización ha contribuido a su propagación”. Parece que el ser humano avanza hacia su propia anulación y la digitalización actúa en esa dirección. No hay tiempo ni pausas, no escuchamos al Otro ni a lo otro. La pausa es eliminada por la compulsión de la producción y el consumo que suprime el rito, la repetición y se arroja hacia el frenesí de lo nuevo.

Finalmente, Byung-Chul Han sostiene que vivimos un tiempo sin consagración, pues el verbo fundamental de nuestros días es abrir, no los ojos, sino la boca: “La hipercomunicación, el ruido de la comunicación, desacraliza, profana al mundo”. Nada hace más falta que el silencio. De algún modo, al leer a Han, nos complace entender nuestra convulsionada vida actual al calor de un pensamiento coherente y respaldado, donde la alarma sea la falta de tiempo, de silencio, de meditación; el sentirnos empujados al consumo, a ser víctimas de la publicidad omnisciente, vulnerables no solo a las epidemias sino al exceso de alimentación no nutriente; el estar sometidos a su información sin descanso, a la incapacidad de oponer resistencia a los estímulos y a la sobreadundancia, a la hiperactividad destructiva del entorno y a vivir arrojados hacia un futuro sin gratas promesas, donde la civilización se atisba como conflicto.

Si bien los sólidos argumentos que expone el autor se fundan en múltiples lecturas y en

diálogos amplios con pensadores y filósofos de peso, se debe decir que su diversa y abundante producción se enmarca en una crisis contemporánea que ve una sentida decadencia en todos los rasgos culturales. Este sentimiento limítrofe y nada alentador se ha convertido en un sentimiento globalizado, potencializado por la pandemia, donde el pensamiento que ve un desastre en la contemporaneidad parece ser, también, el alimento de la inteligencia. Pese a ello, su abordaje no solo atrapa el interés y es apasionante, sino también el fenómeno mismo de un pensamiento que busca iluminar esta vida sin pausas.

Han, Byung-Chul. (2021). *No-cosas*. Taurus. 144 pp.

Referencias

- Han, Byung-Chul. (2020). *Caras de la muerte*. Herder.
- Han, Byung-Chul. (2020). *La sociedad paliativa*. Herder.
- Han, Byung-Chul. (2019). *Hegel y el poder*. Herder.
- Han, Byung-Chul. (2019). *Muerte y alteridad*. Herder.
- Han, Byung-Chul. (2019). *Loa a la tierra*. Herder.
- Han, Byung-Chul. (2019). *Ausencia*. Caja negra.
- Han, Byung-Chul. (2017). *La expulsión de lo distinto*. Herder.
- Han, Byung-Chul. (2016). *La sociedad del cansancio*. Herder.
- Han, Byung-Chul. (2016). *La agonía del eros*. Herder.
- Han, Byung-Chul. (2014). *En el enjambre*. Herder.