

Tejiendo el futuro

desde la artesanía

en el 4º Congreso Internacional realizado en la FES Aragón



Los días 8 y 9 de mayo se celebró en la Facultad de Estudios Superiores (FES) Aragón de la UNAM el 4º Congreso Internacional de Artesanía **Voces, Saberes y Haceres**, bajo el lema Tejiendo el futuro: del taller a la globalización, nuevos contextos culturales. El evento fue impulsado por la División de Estudios de Posgrado e Investigación, con el objetivo de generar un espacio de reflexión crítica sobre los procesos creativos, simbólicos y comunitarios que sustentan el trabajo artesanal.

Durante dos días, artesanos y artesanas, artistas, portadores de saberes tradicionales dialogaron sobre el papel de la artesanía como una forma viva de resistencia cultural, sostenibilidad y defensa del patrimonio inmaterial. El Congreso destacó que la artesanía no solo se manifiesta en contextos rurales o de pueblos originarios, sino también en expresiones urbanas profundamente arraigadas en la Ciudad de México, donde talleres familiares, mercados populares y prácticas barriales mantienen viva una herencia creativa intergeneracional.

El Congreso abrió un espacio necesario para discutir cómo los procesos de globalización están transformando los usos, significados y valores de las artesanías, obligándonos a repensar los vínculos entre tradición y contemporaneidad.

A través de mesas de diálogo, demostraciones, talleres y exposiciones, se puso en el centro a quienes, desde sus oficios y saberes, entretejen lo local con lo global, y lo ancestral con lo actual, en un mismo entramado cultural.





Total de actividades:

96

Narrativas:

8



Relatos:

6



Total de participantes:

130

Conversatorios:

14



Diseño de objetos:

4

Ponencias:

19

Demostraciones:

7

Diseño de prendas
y accesorios:

4

Experiencia de protección
de saberes:

4



Fotografías:

20

Material videográfico:

8

Carteles:

6

Actividades artísticas:

Presentación de
libro:

1

2

